PUBLIC LIBRARY
S.F.

ANNEMARIE SCHNASE
ANTIQUARIN
BERLIN-SPANDAU

Art ★ ROOM

MAIN LIBRARY

SAN FRANCISCO PUBLIC LIBRARY
VITA SINE LITERIS MORS EST

16.7 In8 15

666389

NOT TO BE TAKEN FROM THE LIBRARY

FORM 3427 5000 9-51

SAN FRANCISCO PUBLIC LIBRARY
3 1223 04632 8549

Internationale Bibliographie

der

Kunstwissenschaft

Herausgegeben von

DR. FRITZ GOLDSCHMIDT

Fünfzehnter Band

Jahr 1917|18

Berlin

B. Behr's Verlag

(Friedrich Feddersen)

1920

REF X 16.7
In 8 15
666389

Vorwort.

Der vorliegende 15. Band der Internationalen Bibliographie der Kunstwissenschaft umfaßt kunsthistorische Literatur der Jahre 1917 und 1918. Es ist also wieder, wie schon bei dem 14. Bande, die Ausbeute zweier Jahre gegeben worden. Die Gründe sind dieselben; noch fehlen uns hier in Deutschland ein großer Teil der während des Krieges im feindlichen Ausland erschienenen Zeitschriften und Werke. Andererseits hat auch in der Heimat die wachsende Papiernot und das Fehlen vieler im Felde befindlicher Mitarbeiter starke Verringerungen der erschienenen Zeitschriften und Bücher hervorgerufen. Zwar war der neue Herausgeber, der mit diesem Bande die Erbschaft des auf so tragische Weise verunglückten Dr. Beth antritt, bemüht, teilweise auf indirektem Wege Kunde zu erlangen von allem, was im feindlichen Auslande an kunsthistorischer Arbeit geleistet worden ist, aber wie die Verhältnisse nun einmal lagen, konnte die Ausbeute doch nur eine lückenhafte sein. Weiter versuchte der Herausgeber durch immer stärkeres Heranziehen kleiner historischer deutscher Lokalschriften einigermaßen einen Ersatz für den Ausfall an sonstiger kunsthistorischer Literatur zu geben. Immerhin war aber die Ausbeute der beiden Jahre nur gerade so groß, um einen Band zu füllen.

Leider ist die Bitte des Herausgebers, die er im Vorwort des vorigen Bandes an alle Benutzer der Bibliographie gerichtet hat, ihm Vorschläge zu machen, wie das System der Bibliographie weiter ausgebaut werden könnte, fast nirgends erhört worden. Um so dankbarer sei aber hier der Anregungen gedacht, die Professor Hans Tietze, Wien, und Professor M. Rosenberg dem Verfasser zukommen ließen. Dem Vorschlage des Ersteren zufolge ist versucht worden, über die bloßen Titel der Aufsätze hinaus, immer stärker auf den Inhalt einzugehen und besonders die Namen der behandelten Künstler herauszuheben und in das Register einzureihen. Auf die Anregung des Letzteren hin ist beim Kunstgewerbe unter den einzelnen Abschnitten eine dritte

Rubrik für einzelne Orte und Gegenden eingefügt worden. Dies erschien um so wünschenswerter, als bei der stärkeren Heranziehung von lokalen Schriften sonst der Abschnitt „Topographie“ allzu unübersichtlich groß geworden wäre. Als Mitarbeiter hatte der Herausgeber Fräulein Edith Meise, sowie Frau Helene Goldschmidt. Ihnen sei an dieser Stelle herzlichst für ihre gewissenhafte Arbeit gedankt. Fräulein Meise war besonders auch bei den Korrekturen und der Anlage der Register mit tätig.

Es ist zu hoffen, daß sich bei diesem Bande, der ja nun wieder im Frieden erscheint, auch ein Teil der Subskribenten in bisher feindlichen Ländern wieder einfindet. Das ist um so wichtiger für den materiellen Fortbestand der Bibliographie, als sich finanzielle Schwierigkeiten daraus ergeben, daß die Subventionen, die das Unternehmen bisher von den Kultusministerien Preußens, Österreichs und Ungarns, sowie vom Deutschen Verein für Kunstwissenschaft gehabt hat, in Frage gestellt zu sein scheinen, hat doch schon bei dem vorherigen Bande das österreichische Kultusministerium und das Oberst-Kämmereramt seiner k. k. apostolischen Majestät seine Zuschüsse bedauerlicherweise einstellen müssen. Es sei deshalb an dieser Stelle an die verbleibenden Behörden und den Deutschen Verein die herzliche Bitte gerichtet, die Bibliographie nicht auch noch im Stich zu lassen und Ihnen gleichzeitig für die bisherige Hilfe auf das wärmste gedankt.

Berlin, im Februar 1920.

Dr. **Fritz Goldschmidt.**

Vorbemerkung.

1. Das einem Titel vorgestellte Sternchen * besagt, daß der betreffende Titel bereits in einem früheren Jahrgang enthalten ist. Dieser sowie die Nummer, unter der das Werk dortselbst bezeichnet ist, sind in Klammer beigesetzt. Dasselbe bezieht sich auf die Sternchen in den beiden Registern.

2. Das im Kontext einer Nummer angeführte Zeichen ~ bedeutet das Schlagwort der betreffenden Nummer.

3. Das Kreuz † hinter den Zeitschriften bedeutet: ohne Abbildungen. Da die meisten Artikel mit Abbildungen sind, wird dies nicht besonders vermerkt.

4. i. d. K. bedeutet: in der Kunst.

5. Die Umlaute Ä, Ö, Ü, Ae, Oe, Ue sind bei der alphabetischen Anordnung nicht berücksichtigt. Die bezüglichen Titel sind unter A, O, U zu suchen.

6. Das Beiwort Sankt, Santo, Santa, Saint, Sainte, San ist als S. gekürzt.

7. Die unter C nicht vorfindlichen Titel sind unter K zu suchen und umgekehrt.

8. SA bedeutet: Separat-Abdruck.

9. Klammern [ ] bedeuten, daß der Titel nur ungefähr und nicht im Wortlaut angeführt werden konnte; oft ist der Artikel nur angekündigt worden, ohne dann zu erscheinen.

Inhaltsverzeichnis.

Nr.

I. **Lexika, Bibliographie, Neue Zeitschriften.**
A) Lexika 1
B) Bibliographie 8
C) Neue Zeitschriften 17

II. **Aesthetik und Kunstphilosophie** 60

III. **Kunstlehre, Kunstunterricht, Kunsterziehung, Kunstpflege** 163

IV. **Kunst und Kunstgeschichte.**
A) Allgemeines 223
B) Gesamtdarstellungen 268
C) Einzelne Epochen und Stile 294
D) Einzelne Länder und Ländergruppen 359
E) Einzelne Orte s. XIII. Topographie.

V. **Ikonographie** 535

VI. **Baukunst.**
A) Allgemeines und Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile 590
B) Einzelne Länder und Ländergruppen 691
C) Einzelne Orte s. XIII. Topographie.
D) Einzelne Baukünstler 865
E) Städtebau 1059
F) Garten- und Friedhofskunst 1098

VII. **Plastik.**
A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile 1185
B) Einzelne Länder und Ländergruppen 1211
C) Einzelne Orte s. XIII. Topographie.
D) Einzelne Plastiker 1245

Nr.

VIII. **Malerei.**

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile 1406
B) Einzelne Länder und Ländergruppen 1481
C) Buchmalerei 1600
D) Glas- und Porzellanmalerei 1611
E) Einzelne Orte s. XIII. Topographie.
F) Einzelne Maler 1621

IX. **Graphik.**

A) Allgemeines 2310
B) Illustration u. Buchkunst. Karikatur, Silhouette, Reklame- u. Plakatkunst, Neujahrs-, Spiel-, Visitkarten 2323
C) Exlibris 2384
D) Einzelne graphische Künste.
1. *Zeichenkunst, Handzeichnungen* 2418
2. *Schrift* 2431
3. *Druck* 2434
4. *Holzschnitt, Metallschnitt* 2449
5. *Kupferstich und Ätzkunst* 2477
6. *Lithographie* 2489
7. *Photographie* 2490
E) Einzelne Graphiker 2507

X. **Kunstgewerbe.**

A) Allgemeines 2718
B) Einzelne Zweige des Kunstgewerbes.
1. Holz, Möbel, Innenkunst und Dekoration, Musikinstrumente, Lackwaren.
a) *Allgemeines* 2767
b) *Einzelne Künstler* 2823
c) *Einzelne Orte und Gegenden* 2860
2. Textile Künste, Kostümkunde, Flächenkunst.
a) *Allgemeines* 2896
b) *Einzelne Künstler* 2971
c) *Einzelne Orte und Gegenden* 2995
3. Buchbinderei und Leder.
a) *Allgemeines* 3050
b) *Einzelne Künstler* 3067
c) *Einzelne Orte und Gegenden* 3082
4. Glas, Keramik, Wachs.
a) *Allgemeines* 3086
b) *Einzelne Künstler* 3120
c) *Einzelne Orte und Gegenden* 3131

Nr.

5. Edelmetallkunst, Schmuck, Email.
   a) *Allgemeines* 3195
   b) *Einzelne Künstler* 3216
   c) *Einzelne Orte und Gegenden* 3232
6. Arbeiten in unedlen Metallen, Waffen, Glocken, Uhren.
   a) *Allgemeines* 3256
   b) *Einzelne Künstler* 3292
   c) *Einzelne Orte und Gegenden* 3300
7. Elfenbein, geschnittene Steine, Perlmutter.
   a) *Allgemeines* 3329
   b) *Einzelne Künstler* 3334
   c) *Einzelne Orte und Gegenden* 3336
8. Medaillen, Münzen, Siegel.
   a) *Allgemeines* 3337
   b) *Einzelne Künstler* 3375
   c) *Einzelne Orte und Gegenden* 3387
9. Bühnenkunst.
   a) *Allgemeines* 3479
   b) *Einzelne Künstler* 3485
   c) *Einzelne Orte und Gegenden* 3492

XI. **Heraldik** 3500

XII. **Denkmalpflege** 3515

XIII. **Topographie** 3549

XIV. **Museal- u. Sammelwesen.**
   A) Allgemeines 4440
   B) Einzelne Museen und Sammlungen, Bibliotheken.
      1. *öffentliche* 4490
      2. *Privatsammlungen* 4767

XV. **Ausstellungen.**
   A) Allgemeines 4877
   B) Einzelne Ausstellungen 4880

XVI. **Biographisches und Nekrologe.** [Kunstgelehrte, Mäcene, Sammler, Dichter, historische Persönlichkeiten (in ihrem Verhältnis zur Kunst) etc.] 4978

XVII. **Kunsthandel, Auktionen** 5039

1917—1918.

Fünfzehnter Band.

1. Lexika, Bibliographie, Neue Zeitschriften.

A) Lexika.

Dressler, W. O., Künstler ABC 1917 nebst Kunstausstellungskalender. (Zugleich Jahresgabe d. Verbandes deutscher Illustratoren.) 5. Jahrg. VI, 218 S. kl.8°. Breslau, Schles. Buchdruckerei, Kunst- u. Verl.-Anstalt. 2.50 M. [1

Schweizerisches Künstler-Lexikon. Hrsg. m. Unterstützung d. Bundes u. kunstfreundl. Privater vom schweizer Kunstverein. Red. unter Mitw. v. Fachgenossen v. C. Brun, F. O. Pestalozzi. Suppl. (4. Lief.) (Schluß) (VI u. S. 481/712) Lex. 8°. Frauenfeld '17. Huber & Co. 6 M. [2

Thieme-Becker, Allgem. Künstlerlexikon. Bd. XII. Fiori-Fijt. Leipzig, Seemann. gr.8°. '16. 614 S. geb. 38 M. [XIV Nr. 5.]

[Rez. v. H. W. Singer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« '17, X, S. 123/4.] [3

—, Der neue Kriegsband des allg. Lexikons der bildenden Künstler. (12. Bd.) Prof. Thieme, Leipzig. [4

[Rez. v. W. B. in »Der Cicerone« '17, IX, S. 66.] [5

—, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. 12. Bd. Fiori-Fijt. Leipzig, E. A. Seemann '16. [6

[Rez. v. W. Bombe in »Deutscher Buch- u. Steindrucker« '17, XXIII, Beibl. S. 689/90.] [7

B) Bibliographie.

Baudrier, Bibliographie lyonnaise. 544 S., 273 Abb. Lyon, L. Brun; Paris, A. Picard & fils. 8°. [8

Beth, J., Internationale Bibliographie der Kunstwissenschaft. Berlin, B. Behr's Verlag (Friedrich Feddersen) '18, mit einem Vorwort von F. Goldschmidt. [9

Kaindl, J. J., Bibliographie der deutschen Reklame-, Plakat- und Zeitungsliteratur. Verl. K. Rauchs Nachf. '18. 8.50 M. [10

[Rez. v. Bonifacius in »Das Plakat« '18, IX, S. 244.] [11

Lasteyrie, Rob. de, Bibliographie générale des travaux historiques et archéologiques publiés par les Sociétés savantes de la France. Bd. 6, livr. 1/3, S. 91/600. Paris, E. Leroux. 4°. [12

Schramm, Deutsche Kriegszeitun-

gen. Die Zeitungen der Armeen. »Archiv für Buchgewerbe« '17, LIV, S. 1/56. [13

Almanach des lettres et des arts. 252 S., Abb., 32 Taf. Paris, Martine. 8°. [14

Catalogue. Publications sur la guerre. '14/'15. Livres, estampes, albums illustrés, revues, journaux du front. 126 S., '16, 174 S. Paris, Cercle de la Librairie. 24°. [15

W., Mitteilungen aus ausländischen Kunstzeitschriften. »Kunstchronik« '17, XXVIII, S. 371/4, 388/90, 401/8, 478/83, 507/16. [16

C) Neue Zeitschriften.

Dobsky, A., Deutschlands Kunst. »(Monatschr. f. alle bild. u. angewandten Künste.) Zs. d. Bundes der Freunde deutscher Kunst.« 1. Jahrg. Oktbr. '17 bis Septbr. '18. 12 Hefte. (1. Heft 72 S. m. Abb. u. 1 Taf.) Lex.8°. Leipzig, R. Gabelsberger & Co. Jahresbeitrag 10 M. Einzelheft 1.50 M. [17

L'art français moderne. 1. Jahrg. Januar '16. Bericht der gleichnamigen Kunstgewerbevereinigung. [18

[Rez. in »La chronique des arts et de la curiosité« '14/16, S. 235.] [18a

L'Art liturgique. 48 S., Abb., 2 Taf. Paris, Libr. de l'art catholique. 4°. [19

L'Art public. 32 S. Paris, Publication de l'Ecole supérieure d'art public, 5 rue Thénard. 8°. [20

Les Arts à Paris. Actualités critiques et littéraires des arts et de la curiosité. 12 S., 2 Abb. Paris, Paul Guilleaume, 108, faubourg Saint-Honoré. 8°. [21

Les Arts français (1. Jahrg. Nr. 1/4). »Arts décoratifs, Métiers, Industries«. [22

[Rez. in »La chronique des arts et de curiosité« '17, S. 27.] [23

Beslissingen in zake Bouwwetgeving. Maandelijkstijdschrift ouder redactie vom C. Broerse Jr. Insp. bij het Bouw- en Woningtverricht te Amsterdam en Mr. G. Parser, Advocaat en Procureur te Amsterdam. Uitgave H. D. Tjeenk Willink S. Zoon Haarlem. [24

[Rez. in »Het huis oud en nieuw« '17, XV, S. 27.] [25

Bulletin du Salon d'Automne herausgegeben vom »Comité de la Société du Salon d'Automne«. 1 Jahrg. Nr. 1 und 2. [26

[Rez. in »La chronique des arts et de curiosité« '14/6, S. 235.] [27

Le carnet des Artistes. 20 S., Abb. Paris, 35 rue de Chateaudun. 8°. [28

Dobsky, A., Deutsche Volkskunst. »Eine Monatsschrift f. d. Freunde deutscher Kunst« (I.) Jahrg. '17. 12 Hefte. 1. Heft 32 S., 32× 24,5 cm. Lübeck, L. Möller. Je 1 M. [29

L'Ecran. Organe hebdomadaire de la défense corporative des intérêts cinématografiques. 4 S. à 5 col. Paris, 199 rue Saint Martin. fol. [30

Le Cointe, R., L'Ecran parisien. Organe pratique des spectacles cinematografiques. 4 S. à 5 col., Abb. Paris, 17 faubourg du temple. fol. [31

Pirchau, E., Eos. Eine Dreimonatsschrift. 1. Jahrg., 1. Heft, 96 S. mit Abb. Berlin, Die Wende. [32

La forge. Revue de l'art et de littérature. 24 S., Abb. Paris, 17 rue Edouard Manet. 16°. [33

Courselles-Dumont, A., Gazette »Cormon-Collin-Flameng« et des ateliers de gravures. Mit Abb. Paris, 17 quai Malaquais. 4°. [34

Gazette de l'Ecole des Beaux-Arts. 28 S. Paris, 10 quai Malaquais. 4°. [35

Gazette des Arts déco. 8 S., Abb., Taf. Paris, 73 rue Notre-Dame des Champs. Petin in-4°. [36

Rauch, Ch., Hessenkunst '19. Verl. N. G. Elwert, Marburg. 52 S. 2.65 M. [37

[Rez. v. F. R. in »Kunstchronik« '18, LIV, S. 151/2.] [38

Westheim, P., Das Kunstblatt. 1. Jahrg. '17. 12 Hefte. 1. Heft 32 S. m. Abb. u. 1 farb. Taf. Weimar, G. Kiepenheuer. Viertelj. 6. [39

Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst. X. Bd. '16/17. Heft 1 u. 2. Callwey, München. 12 M. [40

[Rez. v. S. in »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXX, S. 79; W. Zils in »Die christl. Kunst« '17, XIV, Beibl. S. 4.] [41/2

Grand-Carteret, M. J., Le Musée et l'Encyclopédie de la Guerre. 24 S. Lyon, 33 rue Jarente. 8°. [43

Nouvelle revue héraldique, historique et archéologique. Organe du Conseil des héraldistes de France. 16 S. Ebda. 8°. [44

Zehder, H., Neue Blätter für Kunst und Dichtung. 1. Jahrg., 24 S., 7 Abb. Dresden, E. Richter. 8°. [45

Schwalbach, J. L., »Der Papagey«. Eine Zeitschrift f. Kunst und was damit zusammenhängt. 1. Jahrg. Oktbr. '16 bis Sept. '17. 12 Nrn. Nr. 1/5, 40 S. gr.8°. Breslau, Schweidnitzerstr. 16/18. Graph. Kabinett J. L. Schwalbach. O. J. 0.60 M. [46

Le Petit Messager des arts et des artistes et des industries d'art. Fondée en janvier '15 par M. A. Cadot. [47

[Rez. in »La chronique des arts et de curiosité« '14/6, S. 235.] [48

Heilmeyer, A., »Die Plastik.« Illustrierte Zeitschrift für die gesamte Bildhauerei und Bildnerei. Callwey in München. Monatl. (3 M. viertelj.) [49

[Rez. in Zs. f. christl. Kunst« '18, XXX, S. 78.] [50

La renaissance de l'art français et des industries de luxe. 36 S. Paris, 10 rue Royale. 4°. [51

Republica de Cuba. Revista de bellas artes. Publicatión trimestral de la Secretaria de Instrucción publica y Bellas artes. La Habana '18. 48 S., Abb. 4°. [52

Revue internationale de l'ex-libris. Héraldique, armouriaux, blasons, généalogies. 32 S., 9 Abb., 2 Taf. Paris, 10 rue Fromentin. 8°. [53

La revue professionnelle de la mode française. Organe corporatif mensuel. 12 S. mit Abb. und Taf. Paris, Vaugirard, 12/13 impasse Rousin. 4°. [54

»*Die* Schaffenden.« Verlag Gustav Kiepenheuer, Weimar. Mappen mit Originalgraphik, die wie eine Zeitschrift viermal im Jahr erscheinen. [55

[Rez. v. P. Westheim in »Das Kunstblatt« '18, II, S. 228/9.] [56

La Soierie de Lyon. Organe du Syndicat des fabricants de soieries de Lyon. 16 S. Lyon, 21 rue Alsace-Lorraine. 4°. [57

Le symbole. Feuillets d'art et de pensée. 20 S. mit Abb. Paris, 18 rue du Roi-de-Sicile. 16°. [58

Le Pont des Arts. Trait d'union des amateurs d'art. 23 S. Paris, 11 cité Trévise. 8°. [59

II. Aesthetik und Kunstphilosophie.

Anger, R., Kunst und Stil. »Fachblatt f. Holzarbeiter« '17, XII, S. 33/34. [60

Bachmann, P., Psychologie d. Kunst. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '17, XX, S. 298/306, 382/90. [61

Behne, A., Kunst, Natur u. Technik. »Innendekoration« '18, XXIX, S. 107/10. [62

Bell, Ralcy, H., The philosophy of painting. VII + 238 S. New York. 8°. [63

Bergmann, Geschichte der Ästhetik und der Kunstphilosophie. Ein Forschungsbericht. Verlag v. Veit & Co., Leipzig. Preis 1.20 M. [64

[Rez. v. B. Filser in »Niederbayerische Monatsschr.« '17, VI, S. 40.] [65

Bode, W. v., Der Wandel des Geschmacks an älterer Kunst durch die Richtung der modernen Kunst. »Die Kunst für Alle« '17, XXXII, S. 212/15. [66

Bombe, W., Was ist Expressionismus? »Deutsche Kunst u. Dekoration« '18, XXI, S. 163/6, 262/4. [67

Bonasse, H., Vision et reproduction des formes et des couleurs. XXVI + 560 S., 267 Abb. u. 7 Taf. 8°. Paris, C. Delagrave. [68

Brockhaus, H., Deutsche städtische Kunst und ihr Sinn. »Frankenland« '16, III, S. 47. [69

Bredt, E. W., Häßliche Kunst? Mit 50 Taf. in Lichtdr. (VIII, 42 S.) 32,5×24,5 cm. München o. J. '17. C. Ruhn. In Mappe 20 M. [70

Brinckmann, A. E., Vom Vorstellen und Gestalten des Kunstwerks. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '17, XX, S. 391/404. [71

Cervi, S., Parole d'arte e di guerra. 61 S. Parma, tip. Fresching & Co. 8°. [72

Christophe, F., Das Erfordernis der richtigen Einstellbarkeit für die Kunstbetrachtung. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '18, XXI, S. 16/22. [73

Cohen, H., Ästhetik des reinen Gefühls. 2 Bde. Berlin, Bruno Cassirer '12. [74

[Rez. v. H. Bieber in »Monatsh. f. Kunstwiss.« '18, XI, S. 205/6.] [75

Cook, Th. A., The curves of life. Being an account of spiral formations and their application to growth in nature, to science and to art. XXXII + 470 S., 415 Abb. u. Taf. London, Constable & Co. 8°. [76

Corwegh, R., Der Gedanke der Entwicklung in der Kunst. »Der Kunstwart« '18, XXXI, 2 S. 69/70. [77

—, Von neuen Werten. Von herausgesuchten alten Möbeln u. Sachen. »Innendekoration« '18, XXIX, S. 124/9. [78

Däubler, Th., Der neue Standpunkt. Hellerauer Verl. Dresden. Hellerau '16. [79

[Rez. v. R. Schapire in »Monatsh. f. Kunstwiss.« '18, XI, S. 139; G. F. Hartlaub in »Das Kunstblatt« '17, I, S. 91/2.] [80/1

Dvořák, M., Idealismus und Naturalismus in d. gotischen Skulptur und Malerei. Verl. R. Oldenbourg. [82

[Rez. in »Kunstchronik« '18, LIV, S. 237/9.] [83

Dyroff, A., Über Ideen in Bildern. »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXXI, S. 41/7. [84

Ehrenberg, H., Staat und Kunst. 31 S. Münster, F. Coppenrath. 8°. [85

Flemming, W., Die Begründung der modernen Ästhetik und Kunst-

wissenschaft durch Leon Battista Alberti. Teubner, Leipzig-Berlin '16. [86
[Rez. v. K. Freyer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« '18, XI, S. 239/40.] [87

Flemming, A., Zur Psychologie der Kunststilbewegung. »Fachbl. f. Holzarbeiter« '18, XIII, S. 134/6. [88

Friedländer, M. J., Kennerschaft, Kunsthistorie u. Ästhetik. »Kunst u. Künstler« '18, XVI, S. 289/91. [89

de Fries, H., Die kubische Forderung. »Deutsche Monatsh.« '18, XVIII, S. 30/3. † [90

Gauguin, P., Notiz über Harmonie. »Das Kunstblatt« '17, I, S. 42/4. [91

Glaser, C., Kunst und Revolution. »Kunstchronik« '18, LIV, S. 129/30. [92

—, Sozialismus und Kunst. Ebda. '18, LIV, S. 205/7. † [93

Grunewald, M., Germanische Formensprache in der bildenden Kunst. 87 S. Straßburg, J. H. Ed. Heitz. 8°. [94

Grussendorf, H., Das alternde Kunstwerk. »Der Kunstfreund« '17, V, S. 29/34. [95

Gutmann, J. E., Das formale Bildungsgesetz des Organischen und seine Anwendung als ästhetisches Prinzip. »Zeichen-Archiv« '17, S. 95/102, 186/91. [96

Hartlaub, G. F., Die Kunst und die neue Gnosis. »Das Kunstblatt« '17, I, S. 166/79. [97

Heilmeyer, A., Die Werdenden. »Die Plastik« '18, Heft 4, S. 21/2. [98

Herrigel, H., Idealismus. »Deutsche Monatsh.« '18, XVIII, S. 185/90. † [99

Hildebrandt, H., Krieg und Kunst. 340 S., 36 Abb. zeitgenössischer Kunstwerke '16. München, R. Piper & Co., Verlag. 8°. [100
[Rez. v. J. F. Häuselmann in »Deutsche Monatsh.« '17, XVIII, S. 103/4.] [101

Huebner, F. M., Das Neue in Zeit und Kunst. »Das Kunstblatt« '17, I, S. 284/5. [102

Jaumann, A., Vom Adel des Kunstwerks. »Innendekoration« '18, XXIX, S. 58. [103

—, Die Jagd nach dem Außerordentlichen. Ebda. '18, XXIX, S. 68/9. [104

Jodl, F., Ästhetik der bildenden Künste von Friedrich Jodl, herausgeg. Wilhelm Börner. Cottasche Buchhandlung, Stuttgart-Berlin '17. 11 M. [105
[Rez. v. S. in »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXX, S. 128; in »Der Baumeister« '18, XVI, B. S. 6.] [106/7

Johansen, P., Bemerkungen zur Frontalität, deren Ursprung und Ende. »Kunstchronik« S. 169/76. [108

Küppers, P. E., Kunstauffassung und Weltgefühle. »Das Kunstblatt« '17, I, S. 210/2. [109

Kutzke, G., Voraussetzungen zur künstlerischen Weltmission der Deutschen. 61 S. Eisleben, Iso-Verlag. 8°. [110

Liebermann, M., Anschauung und Idee. »Kunst und Künstler« '17, XVI, S. 45/49. [111

Lux, J. A., Zweck und Schönheit. »Innendekoration« '17, XXVIII, S. 78/82. [112

Lux, A., Sichtbare Schönheit als Ausdruck der Seelenkultur. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '17, XX, S. 412/4. [113

Garcia Maroto, G., Teoria de las artes nobles. Elementos de filosofia e historia del arte español. 97 S. »La Solana«, Rogelio. 8°. [114

Medicus, F., Grundfragen der Ästhetik. Verl. Eugen Diederich, Jena '17. Brosch. 5.50 M., geb. 7 M. [115
[Rez. von H. Koch in »Die Gartenkunst« '17, XXX, S. 149/50; R. Schapire in »Monatsh. f. Kunstwiss.« '18, XI, S. 28/9; A. Kurella in »Das Kunstblatt« '18, II, S. 124.] [116/8

Metzger, R., Die dynamische Empfindung in der angewandten Kunst. Ein Beitrag zur künstlerischen Gestaltung der Technik. Mit 56 Abb. Verl. bei Eugen Diederichs in Jena '17. [119
[Rez. von R. Schapire in »Monatsh. f. Kunstwiss.« '18, XI, S. 77/8.] [120

Mendez Bejarano, M., Conferencias sobre filosofiá del arte. 94 S. Madrid, Imp. Española. 4°. [121

Mittenzwey, K., Die Antiquarische Mode. »Innendekoration« '17, XXVIII, S. 104/10. [122

Nüttgens, H., Das Geistige Schaffen des Malers. »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXXI, S. 11/19. [123

Oldham, R., The art of Englishmen and other writings. 128 S., Abb. London, The complete Press. 8°. [124

Opisso, A., Estudios de estética: Estética general; Teoria del Arte; Historia general de las bellas artes. 338 S., 46 Abb. Barcelona, Modesto Berdos. 8°. [125

Péladan, L'Art et la guerre. 370 S. Paris, E. de Boccard. 16°. [126

Roessler, A., Kritische Fragmente. Aufsätze über österreichische Neukünstler. 240 S., 68 Abb. Wien, R. Lanyi. gr. 8°. [127

Rothes, W., Krieg und bildende Kunst. 93 S., 42 Abb., 3 Taf. Parcus & Cie., München. 12 M. 8°. [128
[Rez. v. S. in »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXX, S. 156.] [129

Scheffler, K., Kunstgesetze. »Kunst und Künstler« '18, XVI, S. 331/3.† [130

—, Qualität und Gesinnung. Ebda. '18, XVI, S. 411/3. [131

Schliepmann, H., Artistik und deutsche Kunst. Eine Anregung aus den letzten Kunstausstellungen. »Berliner Architekturwelt« '18, XX, S. 79/81. [132

Schumacher, F., Was ist Stil? »Der Kunstwart« '17, XXX, 3, S. 191/3.† [133

Sirén, O., Rytm och form. 148 S., 29 Abb. Stockholm, Lagerström. 8°. [134

Six, J., Zusammenhang, Konvergenz oder Durchkreuzung. »Jahrb. der Kgl. Pr. Kunstsammlungen« '18, XXXVIII, S. 80/5. [138

Sörgel, H., Einführung in die Architekturästhetik. Ersch. Piloty & Soehle, München. [136
[Rez. v. H. Sörgel in »Dekorative Kunst« '18, XXI, S. 249/52.] [137

Steinhof, E., Aufzeichnungen über die Darstellung in den bild. Künsten. 39 S. Düsseldorf, A. Bagel. 8°. [138

The Religion of art. 139 S. mit Abb. London, Heath, Cranton. 8°. [139

Thomä, W., Die Schwellung der Säule (Entasis) bei den Architekturtheoretikern bis in das XVIII. Jahrhundert. Heidelberger Dissertation. W. und B. v. Baensch-Stiftung, Dresden '15. [140

Trübner, W., Personalien und Prinzipien. XXVII + 208 S., 19 Abb. Berlin, Bruno Cassirer. 8°. [141

Utitz, E., Kunstphilosophie und Kunstleben. »Kunst u. Künstler« '18, XVII, S. 20/32. [142

Waldmann, E., Janusköpfe der Genialität. »Kunst und Künstler« '18, XVI, S. 207/12.† [143

Walser, R., Maler, Poet und Dame. »Kunst und Künstler« '17, XV, S. 331/3. [144

Walzel, O., Wechselseitige Erhellung der Künste. Berlin, Reuther & Reichard '17. [145

[Rez. v. E. Römer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« '18, XI, S. 348/9.] [146

Weifswänger, G., Eine untergehende Weltanschauung. Eine philosophisch-ästhetische Studie. »Christl. Kunstblatt« '18, LX, S. 151/4.† [147

Westheim, P., Von den inneren Gesichten. »Das Kunstblatt« '17, I, S. 1/6. [148

—, Künstlerisches Denken. Ebda. '17, I, S. 353/60. [149

Wölfflin, H., Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. Brosch. 10 M., gebd. 13 M. München, F. Bruckmann A.-G. [150

[Rez. v. K. Zoege von Manteuffel in »Die Kunst für Alle« '17, XXXII, S. 160; W. Stapel in »Deutscher Wille« '17, XXX, S. 14/20; in »Museumskunde« '17, XIII, S. 85/7; F. Hoeber in »Die bildenden Künste« '17, I, S. 13/4; E. Rothacker in »Repertorium f. Kunstwissenschaft« '18, XLI, S. 167/86.] [151/5

Worringer, W., „Abstraktion und Einfühlung". „Formprobleme der Gotik". R. Piper & Co., München. [156

[Rez. v. W. Müller-Wulckow in »Das Kunstblatt« '17, I, S. 216/8.] [157

Wulff, O., Grundlinien und kritische Erörterungen zur Prinzipienlehre der bildenden Kunst. Verl. Ferdinand Enke, Stuttgart '17. [158

[Rez. v. E. Rothacker in »Repert. f. Kunstwiss.« '18, XLI, S. 167/86.] [159

Zimmermann, E., Verschiedenart künstlerischer Empfindungen. »Innendekoration« '18, XXIX, S. 144/6, 212/6. [160

Zoff, O., Vom Symbol in der Kunst. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '17, XX, S. 276/87. [161

Zucker, P., Formempfindung und Raumgefühl. »Innendekoration« '17, XXVIII, S. 374/84. [162

III. Kunstlehre, Kunstunterricht, Kunsterziehung, Kunstpflege.

Adam, P., Die Kunst des Entwerfens. Verl. Wilh. Knapp, Halle a. S. 192 Abb. 4.90 M. [163

[Rez. in »Archiv für Buchbinderei« '18, XVIII, S. 11.] [163a

de Beauclair, A. W., Über Kunsthochschulen und Kunst. Heft 1. »Wieland« '17, III, S. 18/21. [164

Biermann, G., Die deutsche Kunst in der Zukunft. »Der Cicerone« '18, X, S. 249/55.† [165

Bode, W., von, Sollen die deutschen Kunsthistoriker sich zu einer Fachgenossenschaft zusammenschließen? »Kunstchronik« '17, XXVIII, S. 338/41. [166

Christoffel, U., Kunstgeschichtliche Bildung und künstlerische Erziehung. »Deutsche Kunst und Dekoration« '17, XXI, S. 138/45. [167

Delhy, P.-H., Pour réussir dans tous les arts, en peinture, en sculpture, en architecture, en musique, en littérature. 16 S. Paris, Edit. pratiques et documentaires. 16°. [168

Dressler, W., Mal. Archit.: Denkschrift betreffend d. Neugestaltung d. Verwaltg. d. Kunstangelegenheiten im Reich u. in d. Bundesstaaten. Breslau '17, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- u. Verlags-Anstalt. 31 S. gr. 8°. [169

Ellwood, G. M. et *Yerbury, F.-R.*, Studies of the human figure, with some notes on drawing and anatomy. 28 S., 77 Taf. London, Batsford. 8°. [170

Dvořák, M., Sollen die deutschen Kunsthistoriker sich zu einer Fachgenossenschaft zusammenschließen? »Kunstchronik« '17, XXVIII, S. 387/91. [171

Endell, A., Grundsätze und Richtlinien für das Vergeben von Arbeiten im Bau und Kunstgewerbe. »D. W. B.« '18, Nr. 2, S. 9/12. [172

Fages, T., Comment sans être habile dessinateur on peut réduire et prendre la vue d'un paysage d'après nature, en n'importe quelle dimension et dans des proportions assez exactes, en une leçon. Le souvenir par l'aquarelle. 12 S. mit Abb. Rennes et Paris, imp. Oberthür. 8°. [173

Gasparini, A., La cinematografia e l'educazione storico-artistica delle folle. 16 S. Parma, S. Orsatti. 8°. [174

Gróh, St., Reform unserer Kunstgewerbeschule (Budapest). »Magyar Iparmüveszet« '17, XX, S. 217/9. [175

Güntzburger, A., Heimische Kunstschulen. »Die Plastik« '18, S. 9/10. [176

Hartmann, K. O., Die Wiedergeburt der deutschen Volkskunst. Oldenburg in München '17. 3 M. [177

[Rez. in »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXX, S. 157.] [178

Hausenstein, W., Der Kunstschriftsteller. »Das Kunstblatt« '17, I, S. 33/6. [179

Heidrich, E., Beiträge zur Geschichte und Methode der Kunstwissenschaft. Verl. Benno Schwabe & Co., Basel '17. [180

[Rez. v. H. Kahns in »Monatsh. f. Kunstwiss.« '18, XI, S. 107/8.] [181

Hoche, P., Vom Kulturwert des Werkunterrichts. »Innendekoration« '17, XXVIII, S. 291/8. [182

Hocheder, C., Gedanken über das künstlerische Sehen. »Deutsche Bauztg.« '18, LII, S. 481/4. [183

Hugo, V., Das Buch und der Stein. »Kunst u. Künstler« '17, XVI, S. 108/21. [184

Kastner, H., Der zeichnerische Anschauungsunterricht. »Zeichen-Archiv« '17, S. 41/3. [185

Lichtwark, A., Der junge Künstler und die Wirklichkeit. »Kunst u. Künstler« '17, XVI, S. 91/107. [186

Luckiesh, M., Colour and its application. XII + 357 S., 129 Abb. London, A. Constable. 8°. [187

—, Light and shade and their applications. 277 S. Ebda. 8°. [188

Mather jr., F.-J., Estimates in art. XI + 315 S., 10 Abb. New York, Scribner. 8°. [189

Muthesius, H., Bemerkungen zur Erziehung der zeichnerischen Hilfskräfte in Architektur und Kunstgewerbe. »Wieland« '17, III, Heft 1. S. 17/8. 190

—, Die Verpflichtung zur Form. »Dekorative Kunst« '18, XXI, S. 305/16. [191

Paul, B., Künstlerlehrzeit. »Wieland« '17, III, Heft 1, S. 15/7. [192

Pfeilstücker, S., Wege zur Bildung des Kunstgeschmackes. IV + 154 S., 4 Taf., 86 Abb. Leipzig, Julius Klinkhardt. 8°. [193

Popp, J., Der kunstwissenschaftliche Unterricht, insbesondere auf den Hochschulen und Kunstschulen.

»169. Flugschrift des Dürerbundes.« 0.30 M. [194

Poppelreuter, J., Die Zukunft der Vorbildung unserer Künstler, Kunsthistoriker und Allgemeingebildeten. »Die Kunst für alle« '17, XXXII, S. 372/83. [195

Prellwitz, K., Sehen lernen. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '18, XXI, S. 313/8. [196

—, Künstler und Auftraggeber. »Innendekoration« '17, XXVIII, S. 177/80. [197

Riemerschmid, R., Künstlerische Erziehungsfragen. »Zeichen-Archiv« '17, S. 153/9, 183/5. [198

Rodin, A., An die jungen Künstler. »La Revue« Dezember '17. [199

Rosenthal, L., Un plan d'expansion artistique: la Maison française à l'étranger. 44 S. Paris, l'Art de France. 18°. [200

Róth, M., Erziehung der Kunstgewerbler. »Magyar Iparmüveszet« '18, XXI, S. 108/17. [201

Rudd, W.-A., Wright, C.-O., Model drawing, geometrical and perspective, with architectural examples. XVIII + 245 S., 97 Abb. Cambridge, University Press. 8°. [202

Scheffler, K., Qualität und Gesinnung. »Kunst und Künstler« '18, XVI, S. 411/3.† [203

—, Die Vorbildung unserer Künstler. Ebda. '17, XV, S. 559/61. [204

Scherg, Ch. J., Die christliche Kunst in der Schule. »Zeichen-Archiv« '17, S. 38/40. [205

Schmidt, A. M., Über die „Aufgabe der Kunst". »Innendekoration« '17, XXVIII, S. 15/8. [206

Schmidt-Hellerau, K., Der deutsche Lehrling. »Kunst und Künstler« '18, XVI, S. 167/70.† [207

Segmiller, L., Die Projektion im Zeichnen und Kunsterziehungsunterricht. »Zeichen-Archiv« '17, S. 69/73. [208

Seidlitz, W. v., Ergebnisse der Umfrage betreffend die Vorbildung unserer Künstler. »Die Kunst für alle« '17, XXXIII, S. 48/56.† [209

—, Die Zukunft der Vorbildung unserer Künstler. Leipzig, E. A. Seemann '17. [210

Steinbach, H., Über die fachliche Vorbildung des bildenden Künstlers. »Techn. Mitteil. f. Malerei« '18, XXXV, S. 25/8. [211

Stephani, E., Die bildende Kunst nach dem Kriege. »Deutsche Kunst und Dekoration« '18, XXII, S. 65/79. [212

Stiehler, G., Bildende Kunst und Vergeistigung der Erziehungsarbeit. »Die Arbeitsschule« '17, XXXI, S. 188/91.† [213

Thompson, A., A Handbook of anatomy fast art students. 4. Aufl. Oxford, Clarendon Press. 8°. XXIII + 459 S., 214 Fig., 66 Taf. [214

[Rez. in »La chronique des arts et de curiosité« '17, S. 44.] [215

Varetti, N., Corso di disegno per le scuole professionale. I—II, 40 Taf. Torino, Buona Stampa. 4°. [216

Velden, J., Neue Wege für Künstler und Mäzen. Ein Beitrag zur künstler. Volkserziehung. 7 S. Nassau, Zentralstelle zur Verbreitung guter deutscher Literatur. 8°. [217

Vollert, K., Eine Erziehung zur Form, eine Forderung des Tages. »Innendekoration« '17, XXVIII, S. 114/20. [218

Vollmer, H., Die Erziehung zum Kunstgenuß. »Die Kunst für alle« '17, XXXII, S. 409/16.† [219

Waldmann, E., Der Galeriediener als Erzieher. »Kunst u. Künstler« '17, XV, S. 282/3. [220

Weber, E., Der Weg zur Zeichenkunst. VI + 86 S., 81 Abb. Leipzig, B. G. Teubner. kl. 8°. [221

Zur Frage der Honorierung von Expertisen. Antworten auf den Artikel von Bode. Ein Museumbeamter, Dr. Max Eisler und Wiener Kunstfreunde antworten. »Kunstchronik« '17, XXVIII, S. 374/83.† [222

IV. Kunst und Kunstgeschichte.

A) Allgemeines.

Bell, C., Pot-boilers, a collection of essays and reviews by the author of „Art" (Art and War, W. Marris, Persian Miniatures, Contemporary Art in England). [223

Rez. v. E. Alfred Jones in »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 27/9.] [224

Biermann, G., Das Postulat der Kunst. »Der Cicerone« '18, X, S. 355/63. [225

Campbell, Fr., Annuaire de la Curiosité et des Beaux Arts, Paris. 90 rue S. Lazare, Paris. 4 S. illustr., 446 S. 10 fr. [226

[Rez. v. A. B. in »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 75/6.] [227

Cingria, A., La Décadence de l'art sacré. 103 S. Lausanne, éd. des Cahiers vaudois. 8°. [228

Comité de la Fraternité des Artistes. Album national de la guerre. 60 Taf. 4°. Paris, Bernheim jeune. [229

Coomaraswamy, A., The Dance of Siva (14 Essays über „Religion and Art"). London, Luzac & Co., Gt. Russell St. 139 S. 12 s 6 d. 27 Taf. [230

[Rez. v. E. Gill in »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 123/5.] [231

Escher, K., Kunst, Krieg und Krieger. Zur Geschichte der Kriegsdarstellungen. 183 S. m. 20 Taf. Zürich, Leipzig, Rascher & Co. 8°. [232

Fischel, O., Wanderung eines antiken Motivs. »Amtliche Berichte aus den königl. Kunstsammlungen« '17, XXXIX, S. 60/3. [233

Grand-Carteret, J., La culture et ses hauts faits. 81 S. 8 Taf. Paris, Nancy, M. Imhaus & R. Chapelot. 4°. [234

Hauber, A., Planetenkinderbilder und Sternbilder. Zur Geschichte d. menschl. Glaubens u. Irrens. Mit 51 großenteils Ulmer Hss. entnommenen Abb. auf 36 Taf. (XVI, 290 S.) '16. 194. Heft. »Studien zur deutschen Kunstgeschichte«. Straßburg, J. H. E. Heitz. 16 M. [235

Hausenstein, Die bildende Kunst der Gegenwart. Malerei, Plastik und Zeichnung. Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart und Berlin. 7.50 M. [236

[Rez. v. B. Filser in »Niederbayerische Monatsschrift« '17, VI, S. 78/9.] [237

Heidrich, E., Beiträge zur Geschichte und Methode der Kunstgeschichte. 109 S. Basel '17. B. Schwabe & Co. [238

[Rez. v. F. Roh in »Kunstchronik« '17, XXVIII, S. 262/4.] [239

Herrigel, H., Über den Verlust der Tradition. »Deutsche Monatsh.« '18, XVIII, S. 114/9.† [240

Hildebrandt, H., Europa und die Ostasiatische Kunst. »Deutsche Kunst und Dekoration« '18, XXI, S. 49/58. [241

Jakob, G., Die Kunst im Dienst der Kirche. Ein Handbuch für Freunde d. kirchl. Kunst. Neudr. Titelbild u. 20 Taf. XX, 535 S. gr.8°. Regensburg, J. Habbel. Hlwbd. 7.50 M. [242

Kautzsch, R., Der Begriff der Entwicklung in der Kunstgeschichte; Rede zur Kaiser-Geburtstagfeier am 27. Januar 1917. (»FrankfurterUniversitätsreden« '17: VII.) Verlag Werner & Winter, Frankfurt a. M. [243

[Rez. v. F. Hoeber in »Repertorium f. Kunstwiss.« '18, XLI, S. 186/9.] [244

Koch, D., Die deutsche Kunst (Kulturfragen). »Christl. Kunstblatt« '17, LIX, S. 1/10.† [245

Luthner, F., Wanderungen durch Kunst und Geschichte. VII, 160 S. m. Abb. 8°. Wiesbaden '17, H. Staadt. 3.50 M. [246

Mather, F. J., Estimates in Art. XIV + 472 S., 29 Abb. New York, Scribners. 2.50 $. [247

[Rez. v. B. N. in »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 157.] [248

Mauclair, C., L'Art assassiné. 48 S. m. Abb., 1 Taf. Paris, 23 quai Voltaire. 8°. [249

Tietze-Conrat, E., Zur höfischen Allegorie der Renaissance. »Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen« '17/'18, XXXIV, S. 25/32. [250

Mélange offerts à M. Jules Guiffrey. CXLV + 347 S. m. 22 Abb. u. Taf. Paris, E. Champion. 8°. [251

Melline d'Asbeck, L'art. Nice, Gasparini. 11 S. 8°. [252

Montelius, O., Minnen från vär forntid. XVIII + 163 S., Taf. Stockholm, Norstedt. 4°. [253

Moreau-Vauthier, C., Visites d'art patriotiques. IX + 99 S. m. Abb. Paris, Jouve & Cie. 4°. [254

Müller-Guttenbrunn, A., Ruhmeshalle deutscher Arbeit in der österreichisch-ungarischen Monarchie. 22 Taf. in Vierfarbendruck, 600 Abb. Deutsche Verlagsanstalt Stuttgart '16. VII, 524 S. 30 M. [255

[Rez. v. E. Permerstorfer in »Deutscher Buch und Steindrucker« '17, XXIII, Beibl. S. 606/7.] [256

Nüttgen, H., Zum künstlerischen Schaffen in alter und neuer Zeit. »Die christliche Kunst« '18, XIV, S. 249/61. [257

Péladan, L'Art et la Guerre. Paris, E. de Boccard. 16°. 370 S. [258

[Rez. v. A. Marguillier in »La chronique des arts et de curiosité« '17, S. 65.] [259

Perduca, M.-L., Conferenze di guerra. 53 S. Pavia, Tip. popolare. 8°. [260

Pijoan, J., Historia del arte. 527 S., 718 Abb., 37 Taf. Barcelona, Salvat & Cie. 4°. [261

Rosenthal, L., Le martyre et la Gloire de l'art français. 128 S. mit Abb. u. 16 Taf. Paris, C. Delagrave. 8°. [262

Tea, E., De dignitate artis morientis. «L'Arte« '18, XXI, S. 127/36, 220/6.† [263

Tietze, H., Die Methode der Kunstgeschichte. Ein Versuch. E. A. Seemann, Leipzig '13. [264

[Rez. v. E. Rothacker in »Rep. f. Kunstwiss.« '18, XLI, S. 167/86.] [265

West, R., Die Übergangsstile als Exponenten des Ideen- u. Rassenkampfes innerhalb der abendländischen Kulturwelt. »Monatsh. f. Kunstwiss.« '18, XI, S. 126/34, 194/201. [266

The Great war in '16. 75 S., 60 Taf. London, Fine Art Society. fol. [267

B) Gesamtdarstellungen.

Bergner, H., Grundrisse der Kunstgeschichte. 333 S. u. 443 Abb. Leipzig '11, Verl. E. A. Seemann. 2.80 M. [268

[Rez. v. Doering in »Die christl. Kunst« '17, XIII, B. S. 12.] [269

Bréhier, L., L'Art Chrétien. Paris, H. Laurens. 8°. 455 S., 233 Abb. [270

[Rez. v. Émile Male in »Gazette des beaux-arts« '18, XIV, S. 428/30.] [271

Broecker, M., Kunstgeschichte im Grundriß, herausg. v. Prof. Dr. Julius Ziehen. 129 Abb. Klinkhardt in Leipzig '17. 3 M. [272

[Rez. v. S. in »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXX, S. 128.] [273

Brown, G. B., The fine arts: a manual. 433 S. London, J. Murray. 8°. [274

Burger, F., Handbuch für Kunstwissenschaft, Berlin-Neubabelsberg, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion m. b. H. 2 M. [275

[Rez. v. S. St. in »Die christliche Kunst« '17, XIII, S. 39.] [276

Cohn-Wiener, E., Die Entwicklungsgeschichte der Stile in der bildenden Kunst. Verl. Teubner, Leipzig. 2 Bde. mit Abb. 1 M., 1.25 M. [277

[Rez. v. S. Staudhamer in »Die christl. Kunst« '17, XIII, S. 55/6.] [278

Gardou, G., Les Beaux-Arts. 560 S., 430 Abb. Paris, Roger & Chernoviz. 8°. [279

Graul, R., Einführung in die Kunstgeschichte. 7. Aufl. Geh. 6 M., in Leinwand geb. 7.50 M. Alfred Kröner, Verlag in Leipzig. [280

[Rez. v. B. Filser in »Niederbayerische Monatsschr.« '16, V, S. 96.] [281

Hartmann, K. O., Stilkunde. 137 S., 142 Abb. Berlin, G. J. Göschen. 8°. [282

Lazár, B., Studien zur Kunstgeschichte. 62 Abb., 2 Taf. Schroll & Co., Wien '17. 6 M. [283

[Rez. v. S. in »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXXI, S. 10.] [284

Melani, A., L'arte di distinguere gli stili. XXIV + 583 S. mit Abb. Mailand, U. Hoepli. 16°. [285

Pijper, F., Handboek tot de geschiedenis der christelijke Kunst. XVI + 284 S., 55 Taf. 's Gravenhague, Nijhoff. 8°. [286

Strzygowski, J., Die bildende Kunst des Ostens (= Bibliothek des Ostens, Bd. III.) Dr. Werner Klinkhardt, Leipzig '16. [287

[Rez. v. G. Supka in »Monatsh. f. Kunstwiss.« '17, X, S. 33/4.] [288

Thiis, J., Fransk aand og kunst fra gotik til klassicisme. 176 S., 51 Taf. Kristiania, Gyldendal. 4°. [289

Warnecke, G., Vorschule der Kunstgeschichte. VIII + 168 S. Leipzig, A. Kröner. kl. 8°. [290

Woermann, K., Geschichte der Kunst aller Zeiten u. Völker. 2000 Abb., 300 Taf. Farbendruck. 6 Bde. in Leinen geb. 72 M. Verl. des Bibliographischen Instituts in Leipzig und Wien. [291

[Rez. v. S. Staudhamer in »Die christl. Kunst« '17, XIII, Beibl. S. 10.] [292

Yockney, A., International art past and present. 160 S., 120 Taf. London, Virtue & Co. 4°. [293

C) Einzelne Epochen und Stile.

Altchristlich: *Cobern, C.-McC.*, The new archeological discoveries and their bearing upon the New Testament and upon the life and times of the primitiv Church. XXXIV + 698 S. mit Taf. New York, Funk & Wallis. 8°. [294

—: *Kaufmann, C. M.*, Handbuch der altchristlichen Epigraphik. 253 Abb. Herdersche Verlagsbuchh., Freiburg '17. 18 M. [295
[Rez. in »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXX, S. 127/8.] [296

—: —, Dass. Ebda. 18 M., geb. in Leinwand 20 M. [297
[Rez. v. L. v. Sybel in »Rep. f. Kunstwiss.« '18, XLI, S. 189/91.] [298

—: *Strong*, Frühchristliche u. Renaissancefunde und -arbeiten in Italien im Jahre '18. »The Times literary supplement« 21. Nov. '18. [299

Romanisch: *Dennison, W.*, A gold treasure of the late roman period. 85 S., 57 Abb., 29 Taf. New-York et London, Macmillan Co. 4°. [300

—: *Léon, P.*, L'Art roman. 40 Taf. Paris, R. Ducher. fol. 40 fr. [301
[Rez. v. A. Marguillier in »La chronique des arts et de curiosité« '18, S. 82.] [302

Gotik: *Dvořák, M.*, Idealismus und Naturalismus in der gotischen Skulptur und Malerei. »Historische Zs.« 18, XXIII, 1. Heft, S. 1/62 [s. Nr. 82/3]. [303

—: *Huysmans, J. K.*, Geheimnisse der ~. Drei Kirchen und drei Primitive. 202 S., 24 Abb, München, Georg Müller. 8°. [304

—: *Lüthgen, E.*, Die niederrheinische Plastik von der ~ bis zur Renaissance. »Studien zur deutschen Kunstgeschichte« Heft 200. Straßburg, Heitz '17. [305
[Rez. v. Baum in »Kunstchronik« '18, LIV, S. 263/6.] [306

—: *Scheffler, K.*, Der Geist der ~. Mit 107 Abb. (auf Taf.), 112 S. gr. 8°. Leizig '17, Insel-Verlag. 6 M. [307

—: *Schneider, H.*, Beiträge zur Geschichte des niederländischen Einflusses auf die oberdeutsche Malerei und Graphik um 1460/80. [308
[Rez. v. K. Stenzel in »Zs. f. d. Gesch. d. Oberrheins« '16, XXXI, S. 670.] [309

Mittelalter: *Hamlin, A. H. D.*, A history of ornament ancient and mediaeval. 430 S. mit Abb. London, Batsford. 8°. [310

—: *Mâle, E.*, L'art allemand et l'art français du moyen-âge. Paris, A. Colin. 16°. 283 S. [311
[Rez. v. A. Marguillier in »La chronique des arts et de curiosité« '17, S. 28/9.] [312

—: *Weise, G.*, Zur Architektur und Plastik des frühen Mittelalters. 22 Abb. u. 5 Taf. B. G. Teubner, Leipzig. [313
[Rez. in »Die bildenden Künste« '17, I, S. 14; K. Gerstenberg in »Der Cicerone« '18, X, S. 329/30.] [314/5

Renaissance: *Bayard, E.*, L'Art de reconnaître les styles. Le style ~. 304 S., 182 Abb. Paris, Garnier frères. 16°. [316

—: *Foratti, A.*, L'Arte italiana nel Rinascimento. Mit Abb. Mailand, Federazione italiana delle Biblioteche populari. 16°. [317

—: *Kühner, K.*, Kunstanalytische Behandlung der italienischen Hochrenaissance. »Christliches Kunstbl.« '18, LX, S. 289/95. [318

—: *Malaguzzi-Valeri, F.*, La Corte di Lodovico il Moro. II. Bramante e Leonardo da Vinci. Mailand, M. Hoepli '15. XVI + 646 S., 20 Taf., 700 Textillustr. [319
[Rez. v. K. Zoege von Manteuffel in »Rep. f. Kunstwiss.« '18, XLI, S. 219/25; S. B. in »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 36/7.] [320/1

—: *Pater, W.*, La ~. 367 S. Paris, Payot & Cie. 1°. [322

—: *Schlosser, J. v.*, Materialien zur Quellenkunde der Kunstgeschich-

te. Die Kunsttheorie der ersten Hälfte des Cinquecento. 76 S. München, G. Franzscher Verl. in Komm. gr.8°. [323

Renaissance: *Tietze-Conrat, E.,* Zur höfischen Allegorie der ~. »Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses« '17, XXXIV, S. 25/32. [324

—: *Tilley, A.,* The dawn of the French ~. XXVI+636 S., 24 Taf. Cambridge, University Press. 8°. [325

XVIII. Jahrh.: *Pennell, E. R.,* Nights, Rome, Venice in the aesthetic eighties. London, Paris in the fighting nineties. 313 S. mit Abb. London, Heinemann. 8°. [326

—: *Schmidt, P. F.,* Wesen des deutschen und französischen Klassizismus. »Die Kunst für Alle« '18, XXXIII, S. 380/6.† [327

XIX. Jahrh. und Gegenwart: *Bell, C.,* Contemporary art in England. »The Burlington Magazine« '17, XXXI, S. 30/7.† [328

—: *Burger, F.,* Einführung in die moderne Kunst. 1. Bd. Handbuch der Kunstwissenschaft. Akademische Verlagsgesellsch. Athenaion, Neubabelsberg. [329

[Rez. in »Das Kunstblatt« '17, I, S. 352; G. Schwaiger in »Die Kunst für Alle« '18, XXXIII, S. 294/5.] [330/1

—: *Carter, A.-C.-R.,* The year's art '17. 682 S. mit Taf. London, Hutchinson. 8°. [332

—: —, The year's art '18. A concise epitome of all matters relating to the arts of painting, sculpture, engraving, and architecture. 544 S. Ebda. 8°. [333

[Rez. v. A. B. in »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 75/6.] [334

—: *Duhem, H.,* Impressions d'art contemporain. Paris, Eugene Figuière. '13. 16°. 328 S. [335

[Rez. v. P. Jamot in »La chronique des arts« '18, S. 130.] [335a

—: *Frances, J.,* El año artistico: '16. 367 S. Madrid, Artes gráficas »Mateu«. 4°. [336

—: —, El año artistico. 424 S. Madrid, Pueyo. 4°. [337

—: *Friedeberger, H.,* Werke deutscher Künstler des 19. Jahrh. (Ausstellung bei Gurlitt.) »Der Cicerone« '18, X, S. 50/7. [338

—: *Gallatin, A. E.,* Certain Contemporaries (Mod. Kunst) a set of Notes in Art Criticisms. VIII +63 S., 25 Abb. John Lane. 10 s 6 d. [339

[Rez. v. B. N. in »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 238/9.] [340

—: *Garber, H.,* »Dokumente zur Neuen Kunst.« Verl. Benno Schwabe & Co., Basel. [341

[Rez. v. P. W. in »Das Kunstblatt« '17, I, S. 192.] [342

—: *Hausenstein, W.,* Die bildende Kunst der Gegenwart. Malerei, Plastik, Zeichnung. Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart '14. [343

[Rez. v. W. Bombe in »Die Denkmalpflege« '17, VIII, Beibl. S. 549.] [344

—: *Kurth, W.,* Werke deutscher Künstler des 19. Jahrhunderts. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '18, XXI, S. 85/91. [345

—: *Marriett, Ch.,* Modern art. 72 Taf., 79 S. London, »Colour«. 4°. [346

—: *Meier-Graefe, J.,* Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst. Erster und zweiter Band bei R. Piper & Co. [347

[Rez. v. K. Scheffler in »Kunst u. Künstler« '17, XVI, S. 78/80.] [348

—: *Neuss, W.,* Die Kunst der Nazarener. »Zs. f. christl. Kunst« '17, XXX, S. 1/14. [349

—: *Raphael, M.*, Über den Expressionismus. Offener Brief an Herrn Prof. Rich. Hamann. »Das Kunstblatt« '17, I, S. 122/6. [350

—: *Schaller, H. O.*, Die bildende Kunst im Jubiläumsjahr. »Von schwäbischer Scholle, Kalender für '16 (ersch. '15)« S. 114/8. [351

—: *Silva, T.*, Novissima arte femminile: il calzo. 29 S., Abb. Torino, G. B. Paravia & Co. 8°. [352

—: *Tietze, H.*, Die Literatur über die jüngste Kunst. »Kunstchronik« '17, XXVIII, S. 435/9. † [353

—: *Walden, H.*, Einblick in Kunst. Expressionismus, Futurismus, Kubismus. (175 S. m. Abb.) Lex. 8°. Berlin ('17). Verl. »Der Sturm«. (Durch Otto Klemm, Leipzig.) 4.50 M. [354

—: *Werner, A.*, »Impressionismus und Expressionismus«. Kesselringsche Hofbuchhandlung Verl. Leipzig, Frankfurt a. M. '17. [355

[Rez. v. S. Sch. in »Der Cicerone« '18, X, S. 24.] [356

—: *Wurm, A.*, Die Entstehung des nazarenischen Heiligentypus. »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXXI, S. 25/9. [357

—: *The* year's art '16. 646 S., 9 Taf. London, Hutchinson. 8°. [358

D) Einzelne Länder und Ländergruppen.

Ägypten: *Boeser, P. A.*, Decoratieve egyptische mummiekisten. 16 S., 10 Taf. 'sGravenhague, Nijhoff. 4°. [359

American: ~ Art Annual (»Who's Who in Art«). Vol. XIV. Ed. Florence N. Levy. 715 S. illustr. [360

[Rez. v. A. B. in »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 75/6.] [361

—: *Fry, R.*, ~ Archeology. »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 155/6. [362

Aragon: *Abizanda y Broto, M.*, Documentos para la historia artistica y literaria de ~, procedentes del Archivo de protocolos de Zaragoza. XIV + 460 S. mit Taf. Zaragoza, tip. La Editorial. 4°. [363

Baltisch: ~e Studien zur Archäologie und Geschichte. Arbeiten des ~en vorbereitenden Komitees zu dem XVI. (altrussischen) archäolog. Kongreß in Pleskau '14. Herausg. von der Gesellschaft für Geschichte u. Altertumskunde der Ostseeprovinzen Rußlands. 23 Taf., 30 Textabbildungen. Georg Reimer, Berlin '14. [364

Belgien: *Pictures* of ruined Belgium. XXIV + 245 S. mit 82 Abb. London, New York, J. Lane. 8°. [365

—: *Destrée, J.*, Les villes wallones. Villes meurtries de Belgique. G. van Oest et Cie. 18°. Mit Abb. Bruxelles et Paris '16/17. [366

[Rez. v. J. M. in »La chronique des arts et de curiosité« '17, S. 43.] [367

—: —, Villes meurtries de Belgique: les villes wallones. 64 S., 32 Abb. Brüssel, Paris, G. van Oest & Cie. 16°. [368

—: *Nothomb, P.*, Villes meurtries de Belgique: villes de Flandre. 60 S. mit 32 Abb. Ebda. 16°. [369

—: *Gillet, L.*, L'Art flamand et la France. »Revue des Deux Mondes« 1. Mai '18. [370

—: *Graul, R.*, Alt-Flandern: Brabant, Artois, Hennegau, Lüttich, Namur. 46 S. mit Abb., 86 Taf., 1 Karte. Dachau bei München, Roland-Verlag A. Mundt. 4°. [371

Belgien: *Hausenstein, W.*, ~. 48 S., 20 Abb. München, Berlin, G. Müller. 8°. [372

—: *Huebner, F. M.*, Belgische Kunst und flämische. Eine Abgrenzung. »Kunstchronik« '18, LIV, S. 228/35. [373

—: —, ~sches Kunstleben. Ebda. '17, XXVIII, S. 292/8. [374

—: *Kervyn de Lettenhofen, H.*, '14/16. La Guerre et les œuvres d'art en Belgique. Bruxelles et Paris, G. van Oest et Cie. 4°. 185 S., 123 Abb. [375

[Rez. v. A. Marguillier in »La chronique des arts et de curiosité« '17, S. 64/5.] [376

—: *Swarte, V. de*, L'art de la Flandre et de l'Artois. 8 Taf. Paris, E. Boccard. 8°. [377

—: *Verhaeren, E.*, An aesthetic interpretation of Belgiums past. Oxford, University Press. 8°. [378

—: *Kervyn de Lettenhove, H.*, La guerre et les œuvres d'art en Belgique. Brüssel, Paris, G. van Oest & Cie. 192 S., 123 Abb. 8°. [379

Ceylon: *Mitton, G.-E.*, The lost cities of ~. XVI+256 S. mit 38 Abb., 4 Karten. London, J. Murray. 8°. [380

China und Japan: *Fenollosa, E.-F.*, Epochs of Chinese and Japanese art. 2 vol. 184 Taf. London, W. Heinemann. 4°. [381

Chinese: *Tredwell, W. R.*, Art Motives. 8°. XIII+110 S., 23 Taf. New York and London, Putnam's Sons. 7 s 6 d. [382

[Rez. v. R. L. H. in »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 38.] [383

Deutschland, Mittelrhein: *Bode, W.* u. *Volbach, W. F.*, Mittelrheinische Ton- und Steinmodel aus der ersten Hälfte des XV. Jahrhunderts. »Jahrb. der königl. preuß. Kunstsamml.« '18, S. 89/134. [384

Rheinprovinz: *Clemen, P.*, Die Kunstdenkmäler der ~. 6. Bd. IV. Abt. Die Kunstdenkmäler der Stadt Köln. 379 S., 208 Abb. Geh. 5 M., geb. 7 M. Die Kunstdenkmäler der Stadt Aachen. 272 S., 197 Abb. Geh. 5 M., geb. 7 M. L. Schwann, Düsseldorf '16. [385

[Rez. v. L. Arntz in »Die Denkmalspflege« '17, XIX, S. 70/2.] [386

Frankenwald: *Ebner, H.*, Der ~ und das Vogtland, Kultur und Heimatbilder. 61 Abb. München, Bayerland-Verlag '14. VIII und 1789. 2.50 M. [387

[Rez. v. Fl. H. Haug in »Frankenland« '14, I, S. 143.] [388

Niederbayern: *Eckhardt*, Die Kunstdenkmäler von ~. 2. Heft. Landshut-Land. Mit einem Kärtchen des Bezirksamts, mit 256 Seiten Text, 172 Abbildungen und 21 Taf. 10 M. [389

[Rez. v. J. Sch. in »Niederbayer. Monatsschr.« '15, IV, S. 144.] [390

Deutschland: *Engelbrecht, K.*, Neuland in deutscher Kunst, Sämannbücher. [391

—: *Gerstenberg, K.*, Hoffnung auf die deutsche Kunst. [XIV Nr. 492.] »Deutsche Kunst u. Dekoration« '17, XX, S. 263/4. † [392

Fränkisch: *Gümbel, A.*, Alt~e Meisterlisten. »Repert. f. Kunstwiss.« '17, XL, S. 77/84, '18, XLI, S. 57/67. † [393

Deutsche, französische: *Gurlitt, C.*, ~ und ~ Kunst. »Der Kunstwart« '17, XXX, 4, S. 10/5. [394

Sachsen: *Habicht, C.*, Probleme der niedersächsischen Kunstgeschichte. »Repert. f. Kunstwiss.« '16, XXXIX, S. 193/218. † [395

Rheinprovinz: *Hansen, J.*, „Die ~ 1815 bis 1915." Hundert Jahre preußischer Herrschaft am Rhein. Verl. A. Marcus u. E. Weber, Bonn. [396

[Rez. v. S. in »Deutsche Monatsh.« '18, XVIII, S. 123/4.] [397

Schwäbische: *Hauselmann, J. F.*, 25 Jahre ~ Kunst. Württemberg unter der Regierung König Wilhelm II. Herausgegeben von Prof. Dr. V. Bruns. Deutsche Verlagsanstalt '16. [398

[Rez. in »Deutsche Monatsh.« '17, XVII, S. 1/16.] [399

Altfranken: *Henner, Th.*, Altfränkische Bilder '15. Kgl. Universitätsdruckerei H. Stürtz A.G., Würzburg. 1 M. [400

[Rez. v. H. W. in »Frankenland« '15, II, S. 157.] [401

—: —, Altfränkische Bilder '18. Mit erläuterndem Text. Ebda. 1.50 M. [402

[Rez. in »Das Bayerland« '17/18, XXXIX, S. 192.] [402a

Schwaben: *Heuss, T.*, Oberschwäbisches Barock. »Deutsche Monatsh.« '18, XVIII, S. 157/60.† [403

Brandenburg: *Jung, W., Spatz, W.*, Die Kunstdenkmäler der Provinz ~. Berlin '17. Vossische Buchhandlung. In-gr.8°. 5. Bd. LVI u. 615 S., 543 Abb. Geh. 20 M. [404

[Rez. v. O. Stiehl in »Die Denkmalspflege« '17, XIX, S. 116.] [405

Bayern: *Karlinger, H.*, Alt-~ u. Bayerisch-Schwaben. Mit 365 photographischen Aufnahmen von Baudenkmälern, Städtebildern u. typischen Landschaften aus Ober- und Nieder-~, der Oberpfalz u. Schwaben. 25 M. [406

[Rez. in »Niederbayerische Monatsschrift« '14, III, S. 145/6.] [407

—: —, Alt-~s Anteil an der Spätgotik. »Münchner Neueste Nachrichten« 4. 7. '18. [408

Deutschland: *Klein-Diepold, R.*, Das deutsche Kunstproblem der Gegenwart. Verl. B. Behr (Friedrich Feddersen), Berlin-Leipzig. [409

[Rez. v. S. Staudhamer in »Die christliche Kunst« '17, XIII, S. 28.] [410

Schwaben: *Koch*, Schwäbisches Heimatbuch '18. 6. Bd. für '18. Verlag Wilhelm Meyer-Ilschen, Stuttgart. »Christliches Kunstbl.« '18 LX, S. 134/47. [411

Elsaß: *Langel, A.*, L'Art populaire alsacien. 31 S. Nancy, Paris, Berger-Levrault. 8°. [412

Deutschland: *Lauffer, O.*, Niederdeutsche Volkskunst. 135 S. m. Abb., in Leinen 1.25 M. Verl. Quelle & Meyer, Leipzig. [413

[Rez. v. R. Radebeul in »Die Arbeitsschule« '17, XXXI, S. 56.] [414

Oberbayern: *Mader*, Am ~ischen Lechrain (besonders Thierhaupten). »Das Bayerland« '17/18, XXXIX, S. 317/20. [415

Deutschland: *Mâle, E.*, Studien über die deutsche Kunst. III. Die gotische Architektur. »Monatsh. f. Kunstwiss.« '17, X, S. 43/64. [416

[Rez. v. Steinmetz in »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXX, S. 37/44, 48/58.] [417

—: —, Dass. Hrsg. m. Entgegnungen v. Paul Clemen ... v. Otto Grautoff (109 S.) Lex.8°. Leipzig '17, Klinkhardt & Biermann. 3 M. [418

Preußen: *Möller van den Brück*, Der preußische Stil. Versuch einer Kunstgeschichte d. ~tums. [419

[Rez. in »Das Kunstblatt« '18, II, S. 96.] [420

Deutschland: *Neumann, C.*, Nationale und internationale Kunst.

~ u. Frankreich. »Christliches Kunstbl.« '17, LIX, S. 86/90.† [421

Elsaß: *Polaczek, E.*, Von der Kunst im ~. 28 S., 10 Abb. Basel, E. Finckh. 8°. [422

Hessen: *Rauch, Ch.*, Jahrbuch für Kunst und Denkmalpflege in ~ und im Rhein-Main-Gebiet. 52 S., Abb., Marburg, N. G. Elwert. 8°. [423

Deutschland: *Rehbein, A.*, Ehrt eure deutschen Meister. Würdiggn. vorbildl. zeitgenöss. Maler, Bildhauer und Baukünstler in zwangsloser Folge. M. 64 Bildern. 117 S. gr.8°. Berlin, Boll & Pickardt. Kart. 2.80 M., geb. 3.50 M. [424

Deutsch: *Roemer, E.*, Von ~er nationaler Kunst. [XIV, Nr. 526.] »Die Kunst für alle« '17, XXXII, S. 129/35. [425

Baden: *Rott, H.*, »Kunst u. Künstler am Baden-Durlacher Hof bis zur Gründung Karlsruhe's«. In der Zeit vom Ausgang des 15. Jahrh. bis zur Gründung Karlsruhe's. 192 S., 5 Lichtdrucktaf. u. 57 Abb. Verl. C. F. Müller, Karlsruhe '17. [426

[Rez. v. H. in »Deutsche Bauztg.« '18, LII, S. 357/60, 365/6; R. Jillib in »Ztschr. f. d. Gesch. d. Oberrh.« '17, XXXII, S. 639/44.] [427/8

Schleswig-Holstein: *Sauermann, E.*, ~scher Kunstkalender '17 (0,75 u. Musikbeil. 32 S.) Lex.8°. Potsdam, Stiftungsverlag. 3 M. [429

Schwaben: *Schaller, H. O.*, Altschwäbische Monumentalkunst. »Kunst und Künstler« '17, XV, S. 429/46. [430

Hessen: *Schmoll, F.*, Beiträge zur Kunstgeschichte Hessens u. des Rhein-Maingebietes. III. Bd. Die heilige Elisabeth in der bildenden Kunst des XIII.—XVI. Jahrh. 30 Taf. Elwert in Marburg '18. 12 M. [431

[Rez. v. S. in »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXXI, S. 70.[[432

—: *Schwindrazheim, O.*, Deutsche Volkskunst. I. Volkskunst in ~-Nassau u. Ober-~. 1. Teil. Heimkulturverlag Westdeutsche Verlagsanstalt m. b. H., Wiesbaden. 3 M. [433

[Rez. v. F. Moser in »Frankenland« '14, I, S. 379/80.] [434

Deutsch: *Thode, H.*, Das Wesen der deutschen bildenden Kunst. (»Natur u. Geisteswelt«, Bd. 585) IV, 133 S. 1,20 **M.** [435

L'Alsace: *Velschinger, H.*, ~ délivrée. 64 S. m. Abb. Paris, 23 quai Voltaire. 4°. [436

Sachsen: *Westheim, P.*, Neue Kunst in ~. Bilder. »Das Kunstblatt« '17, I, S. 330/4. [437

Altfranken: Altfränkische Bilder mit erläuterndem Text. Würzburg, H. Stürtz, '14. 20 S. 1 M. [438

[Rez. v. Haug in »Frankenland« '14, I, S. 45.] [439

Deutschland: Künstler abseits vom Wege. 10 Jahre deutscher Kunst in der Provinz. 80 S., 5 Taf., 40 Abb. Dresden, Emil Richter. 8°. [440

Der Steigerwald: Herausgegeben vom ~klub in Verbindung mit d. Nordb. Verkehrsverein Nürnberg. Kitzingen a. M. [440a

[Rez. v. K. Keller in »Frankenland« '14, I, S. 189.] [440b

England: *Brown, G. B.*, The arts in early ~. XI + 387 S., 29 Abb., 166 Taf., 8 Kart. London, J. Murray. 8°. [441

Great Britain: *Collins-Baker, C. H.*, The Art treasures of ~. Mit Abb. London, Dent. 8°. [442

England: *Dodgson, C., Montague, C. E.*, British artists at the front. 4°. London, »Country life«. Mit Abb. [443

—: Art of the British Empire overseas. VIII + 144 S. 119 Abb. London, Paris, New York, »The Studio«. 8°. [444

France: *Alexandre, A.*, Les Monuments français détruits par l'Allemagne. Paris et Nancy, Berger-Levrault. 4°. 219 Grav., 242 Phot. auf 47 Taf. 24 fr. [445

[Rez. v. A. Marguillier in »La Chronique des Arts et de la Curiosité« '18, Nov.-Dez., S. 154.] [446

Frankreich: *Brutails, J. A.*, Pour comprendre les monuments de la France, Notions pratiques d'archéologie, à l'usage des touristes. Paris, Hachette et Cie. 16°. XVI + 271 S., 340 Abb., 15 Taf. [447

[Rez. in »La chronique des arts et de curiosité« '17, S. 64; M. A. in »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 149/50.] [448/9

—: *Clemen, P.*, Der Zustand der Kunstdenkmäler auf dem westlichen Kriegsschauplatz. 48 S., 77 Abb. Leipzig, E. A. Seemann. 4°. [450

—: *Demaison, L.*, L'Art de la Champagne. 72 S. + 8 Taf. Paris, E. de Boccard. 8°. [451

—: *Demmler, Th., Feulner, A.*, Bergungswerk der deutschen Heeresverwaltung. Kunstwerke aus dem besetzten Nordfrankreich, ausgestellt in Valenciennes. 207 S., 125 Abb., 1 Plan. München, Bruckmann. 8°. [452

—: *Eulart, C.*, Manuel d'archéologie française depuis les temps mérovingiens jusqu'à la Renaissance. XXIX + 615 S., 480 Abb. Paris, A. Picard. 8°. [453

Nordfrankreich: *Erhard, Prof.*, Aus Städten und Schlössern ~s. Mit Abb. 8°. Heidelberg, K. Winter. [454

France: *Gosse, E.*, The splendour of ~. (296 S. m. Abb., 1. Bd.) (320 S. m. Abb., 2. Bd.) London, Hutchinson. Folio. [455

Frankreich: *Grautoff, O.*, Die letzten französischen Maßnahmen zum Schutz der Kunstdenkmäler. »Der Cicerone« '18, X, S. 297/304. [456

—: *Haman, R.*, Tausend Aufnahmen von Bau- und Bildwerken des Mittelalters in ~. Verlag Stödtner. [457

[Rez. v. R. Kautzsch in »Rep. f. Kunstwiss.« '17, XL, S. 266/8.] [458

—: *Jean-Aubry, G.*, L'Art français moderne en Angleterre. »Le Correspondant« 25. Mai '18. [459

—: *Mauclair, C.*, L'Art assassiné (consacré à l'exposition des œuvres d'art mutilées au Petit-Palais). 58 Abb. »L'Art et les Artistes« (n° spécial). [460

— *Mithouard, A.*, La Terre d'Occident. Essais sur la formation française. Préface de R. Narsy. Paris, Perrin et Cie. '16, 245 S. [461

[Rez. v. A. Marguillier in »La chronique des arts et de la curiosité« '18, S. 99.] [462

—: *Mulsant, S.*, Nos historiens du Forez: de l'art forésien et de l'art lyonnais Félix Thiollier, sa vie, ses œuvres. 309 S., 6 Abb., Saint-Etienne, imp. J. Thomas. 8°. [463

Frankreich: *Sauer, J.*, Die Zerstörung von Kirchen u. Kunstdenkmälern an der Westfront. (Herdersche Verlagsbuchhandlg. Freiburg i. B.) [464

[Rez. v. O. G. in »Der Cicerone« '17, IX, S. 216.] [465

French: *Tilley, A.*, The Dawn of

the ~ Renaissance. Cambridge, University Press. XXV, 636 S., 23 Taf. 25. [466

Frankreich: Les Grandes époques de l'art français. 64 S. Paris, H. Didier. 16°. [467

—: French art of the eighteenth century. 95 S., 53 Taf. London, Burlington Fine Arts Club. 4°. [468

—: Bilder aus der Champagne u. von der Aisne. Zweite Folge '16, hrsg. v. d. Champagne-Kriegsztg. VIII. Res.-Korps. [469

[Rez. v. H. Bartmann in »Die christliche Kunst« '17, XIII, S. 55.] [470

—: La destruction des monuments artistiques sur le front occidental par les Anglais et les Français. Publication officielle arrêtée en août '17. 36 S., 29 Abb. Weimar, G. Kiepenheuer. 8°. [471

—: Die Zerstörung von Kunstdenkmälern auf dem westlichen Kriegsschauplatz durch die Franzosen und Engländer. »Deutsche Bauhütte« '17, XXI, S. 187/8, 197/8. [472

—: Von den Engländern und Franzosen zerstörte Kunstdenkmäler an der Westfront. 32 S. m. Abb. Görlitz, Verl. d. Görlitzer Nachrichten. 8°. [473

Holland: *Bredius, A.*, Künstler-Inventare. I.—III. Teil. Haag '15. Urkunden zur Geschichte der holländischen Kunst des 16.—18. Jahrh. Verlag Martinus Nijhoff '17. [474

[Rez. v. G. von Térey in »Kunstchronik« '17, XXVIII, S. 500/4; E. Plietzsch in »Repert. f. Kunswiss.« '17, XL. S. 89/91.] [475/6

Niederland: *Hoecker, R.*, Das Lehrgedicht des Karl van Mander. VIII + 478 S. Haag, M. Nijhoff. 8°. [476a

Holland: *Hofstede de Groot*, Quellenstudien z. holländ. Kunstgeschichte. gr. 8°. Ebda. [477

Japan: *Anesaki, M.*, Buddhist art in its relation to buddhist ideals; with special reference to buddhism in Japan. XV + 73 S., 47 Abb. London. 4°. [478

Japan, China, Rußland: *Jessen, P.*, Reisestudien. »Kunstgewerbebl.« '17, XXVIII, S. 77/84, 97/104, 137/44, 157/64, 177/84, 213/20. [479

Japan: *Joly, H.-L., Kumasaku, T.*, Japanese art and handicraft. 218 S., 170 Taf. London. 4°. [480

Indien, *Foucher, A.*, Beginnings of Buddhist art, and other essays in Indian and Central Asian archaeology. Oxford, University Press. 8°. [481

Nederl. Indië: *Jasper, J.-E., Pirugadie, M.*, De inlandsche kunstnijverheid in ~. 346 Abb., 30 Taf. 'sGravenhague. 4°. [482

Indonesia: *Perry, W.-J.*, The megalithie culture of ~. XIII + 198 S. m. Taf. Manchester, University Press. 8°. [483

Altai-Iran: *Strzygowski, J.*, ~ und Völkerwanderung. Ziergeschichtliche Untersuchungen über den Eintritt der Wander- und Nordvölker in die Treibhäuser geistigen Lebens. Anknüpfend an einen Schatzfund in Albanien. Mit 229 Abb. auf 10 Lichtdrucktaf. Verl. Hinrichs, Leipzig '17. [484

[Rez. v. Supka in »Monatsh. f. Kunstwiss.« '18, XI, S. 74/7.] [484a

Italian: *Berenson, B.*, The study and criticism of ~ art. 155 S., 44 Abb. London, G. Bell & Sons. 8°. [485

Italia: *Corra. B.*, Per l'arte nuova della nuova ~. 216 S. Mailand,

Studio editoriale lombardo. 8°. [486

Sicilia: *Gregorio, A. de,* Vasi arcaici di Marianopoli, Gela, Selinunte, Acre ed altre località di ∼. 17 S., 17 Taf. Palermo, tip. Boccone del povero. 4°. [486a

Italie du Nord: *Mesnil, J.,* ∼. LXXI + 603 S. mit 11 Karten, 49 Plänen. Paris, Hachette & Cie. 16°. [487

Italien: *Ojetti, U.,* I monumenti italiani e la guerra. 32 S. mit Abb., 150 Taf. Mailand, Alfieri & Lacroix. 4°. [488

[Rez. in »Gazette des beaux-arts« '17, LIX, S. 25/48.] [489

—: *Porter, A. R.,* The Chronology of Carlovingian ornament in ∼. »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 98/103. [490

—: *Rizzo, G.-E.* et *Toesca, P.,* Storia dell' arte classica et italiana. 496 S., 290 Abb., 3 Taf. Torino, Unione tipografica. 4°. [491

—: *Schwabe, R.,* Italian Protection of National Monuments. »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 101/7.† [492

—: *Springer, A.,* Handbuch der Kunstgeschichte. Die Kunst der Renaissance in ∼. XV + 334 S., 359 Abb., 24 Taf. Leipzig, A. Kröner. 8°. [493

—: *Vasari,* Lives of the Painters, Sculptors, and Architects; newly translated by Gaston de Vere. Vols. VII—X. Lee-Warner Medici Society. 25 s der Band. [494

[Rez. v. L. C. in »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 159.] [495

—: *Verkand,* Das Cennino Cennini-Handbüchlein der Kunst. (Beschreibung des Farbenmaterials.) Straßburg bei J. H. Ed. Heitz, '16. Ladenpr. 6 M. [496

[Rez. v. E. Raehlmann in »Der Cicerone« '18, X, S. 293.] [497

Kolonien: *Torreros, Romeo de,* Arte colonial. 242 S. Mexico, J. Ballescá. 8°. [498

Marokko: Maroc artistique. Mit 84 Abb. »L'Art et les Artistes«, numéro spécial. [499

Maroc: Le ∼ artistique. 51 S., 40 Abb., 1 Taf. Paris, 23 quai Voltaire. 4°. [500

Marokko: *Koechlin, R.,* A propos de l'Exposition d'art marocain au pavillon de Marran. »Les Arts français« '17, I, Heft 6. [501

— : —, L'Art marocain. »L'Art français moderne« '18, Nr. 4. [502

Österreich: *Folnesics, H., Planiscig, L.,* Bau und Kunstdenkmäler des Küstenlandes. Aquileja, Görz, Grado, Triest, Capodistria, Muggia, Pisano, Paranzo, Rovigno, Pola, Veglia. Schroll & Co. G. m. b. H., Wien. [XIV, Nr. 659.]

[Rez. v. F. Schottmüller in »Repert. f. Kunstwiss.« '18, XLI, S. 82/3.] [503

Dalmatien: *Folnesics, H.,* Studien zur Entwicklungsgeschichte der Architektur und Plastik des XV. Jahrhunderts in ∼. 170 S. Sonderabdruck aus »Jahrbuch des kunsthist. Instituts der k. k. Zentralkommission f. Denkmalspflege« VIII. Wien '14. 4°. [XIV, Nr. 658.]

[Rez. v. F. Schottmüller in »Repert. f. Kunstwiss.« '18, XLI, S. 77/82.] [504

Tirol: *Garber, J.,* Vom k. u. k. Heeresgruppenkommando Feldmarschall Erzherzog Eugen geborgene Kunstgegenstände aus Süd-∼. »Mitteilungen der k. k. Zentralkommission« S. 199/205. [505

Pustertal: *Garber, J.,* Der Zu-

stand der Kunstdenkmale im Kriegsgebiete des ~es. (Abb. aus Innichen und Toblach). »Mitteilungen der K. K. Zentral-Kommission für Denkmalpflege« '16/17, XV, S. 123/7. [506

Österreich: *Neuwirth, J.*, Bildende Kunst in ~. 96 S., Wien, C. Fromme. kl. 8°. [507

Böhmen: *Wirth, Z.*, Umělecke Pokladý Ceck. »La Richesse d'Art de la Bohême.« Prag, Štenc. I. Bd. '13 [XIII, Nr. 521], II. Bd. '14. [Rez. v. H. Tietze in »Repert. f. Kunstwiss.« 17, XL, S. 286/8.] [508

Orient: *Deri, M.*, Islamische Kunst. »Die Dame« '18, H. 24, S. 4/6. [509

—: *Diehl, C.*, Dans l'Orient byzantin. VIII + 331 S. Paris, E. de Boccard. 18°. [510

—: *Diez, E.*, Die Kunst der islam. Völker. 7. Heft (Schluß). (S. 193—218 u. VII—XXII m. Abb.) o. J. '17 (72 Lief.) Neubabelsberg, Akadem. Verlagsgesellschaft Athenaion. »Handbuch der Kunstwissenschaft«. [511

Polen: *Holewinski, I. de*, A sketch of the history of Polish art. Mit Abb. London, Allen, Fisher Unwin. 8°. [512

Romanie: *Eftimin, V; Vacarescо, H; Jonnesco, M.; Dinescou, C.; Dambrovitza V.; Trubert, C.* ~. 68 S., Abb. und 1 Taf. Paris, 23, quai Voltaire. 8°. [513

Russische: *Eliasberg*, ~ Kunst. München, Piper-Verlag. [514 [Rez. in »Magyar Iparmüvészet« 18, XXI, S. 1. 160/1.]. [515

Rußland: *Jacobi, M.*, Etwas über Kunst und Kunstgewerbe in den besetzten russischen Gebieten. »Kunstgewerbeblatt« '17, XXVIII, S. 88/9. [516

—: *Newmarch, R.*, The Russian arts. XVI + 293 S., mit Taf. New York, London. 8°. [517

Russie: *Réau*, ~: Art ancien. 48 S. mit Abb., 1 Taf. Paris, 23 quai Voltaire. 8°. [518

Rußland: *Réau, L.*, L'architecture russe avant Pierre le Grand et la peinture d'icones en Russie. 48 S. m. Abb., 1 Taf. »L'Art et les Artistes. (numéro spécial)« [519

—: L'Art moderne russe. 77 Abb. u. 1 Taf. Ebda. [520

Schweden: *Asplund, K., Olsson, M.*, Kyrkor i Väddö och Häverö skeppslag: konsthistoriskt inventarium. 116 S., 91 Abb. Stockholm, k. vitt. hist. och ant. Akademien. 8°. [521

Sveriges: *Brandel, S.*, Kyrkor i Danderyds Skeppslag, konsthistorisk inventarium 1. Bd. 1. Hälfte. ~ Kyrkor, Uppland. 170 S., 200 Abb. Stockholm, Kgl. Vitt. Hist. och Ant. Akademien (Norstedt och söm) 6.60 Kr.. [522

Schweden: *Hahr, A.*, Studier i nordisk Renassanskonst. III: Den äldre vasatidens svenska borgar. VIII + 165 S. mit Abb. Stockholm, Lagerström. 4° [523

Norden: *Haupt, R.*, Taufsteine des Germanischen ~s. »Kunstchronik« S. 405/7. [524

Schweden: *Curmann, S.* und *Roosval, y*, Sveriges Kyrkor. Konsthistoriskt Inventarium 1. Uppland Bd. IV, H. 1 Erlinghundra Härad [XIII, Nr. 923], 2. Västergotland Bd. I, H. 1 Kållands härad, nördl. Teil [XII, Nr. 1075], 3. Gotland Bd. I, H. 1. Lumelunda ting [XIII, Nr. 935], 4. Västergotland Bd. 1, H. 2 Kållands härad,

südl. Teil [XIII, Nr. 937], 5. Stockholm Bd. III H. 1 Kungsholm kyrka [XIV, Nr. 701]. [595

[Rez. v. P. Clemen in »Repert. f. Kunstwiss.« '18, XLI, S. 69/72.] [595a

Schweiz: *Almer, F.*, Kunstleben in der ~. »Kunstchronik« '18, LIV, S. 105/6. [526

Ticino: *Berta, E.*, Monumenti storici ed artistici del cantone ~. 50 Taf. Mailand, U. Hoepli. 4°. [526a

—: *Ganz, P.*, »Jahrb. der Kunst und Kunstpflege in der ~ 1913 und 14«. Kommissionsverlag Rascher, Zürich. 451 S. [527

[Rez. v. K. Obser in »Zeitschr. f. die Geschichte des Oberrheins« '18, XXXIII, S. 446.] [528

—: *Graber, H.*, Jüngere ~er Künstler. 1. Bd. mit 30 Taf. Basel, B. Schwabe & Co. '18. 7.50 fr. [529

[Rez. v. H. Bloesch in »Das Werk« '18, V, S. XIII, Heft 5.] [530

—: *Montandau, R.*, Coup d'œuil sur les époques préhistoriques, celtique, et romaine dans le canton de Genève et les régions limitrophes. 51 S. Genève, Eggimann. 8°. [531

Serbie: *Millet, G.* u. *Dayot, A.*, La ~ glorieuse. »L'Art et les Artistes« (n° spécial). [532

Spanien: *Tormo, E.*, Album de lo inédito (16./17. Jahrh.). Gemälde. »Boletino de la Sociedad de Excursiones« Año XXIV, '16, Trim III. [533

—: *del Valle, R. Zarco*, Datos documentales para la historia del arte español. XIII + 374 S. Madrid, Clásica Española. 4°. [534

—: *Anton, F.*, El arte romanico Zamorano. 57 S. mit Abb. Valladolid, Zapotero. 4°. [534a

E) Einzelne Orte

s. XIII. Topographie.

V. Ikonographie.

Bell, Mrs. A., The Saints in Christian art. 2 vol., 106 Abb. London. 8°. [535

Benz, R., Jacobus de Voragine, Legenda aurea. Erster Band. Jena bei Eugen Diederichs '17. [536

[Rez. v. R. Schapire in »Der Cicerone« '18, X, S. 227/8.] [536a

Drake, M. u. *W.*, Saints and their Emblems. With a foreword by A. Vallance. XIII + 235 S., 12 Taf. fol. (Werner Laurie.) 2 £ 2 s. [537

[Rez. v. M. A. in »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 34/5.] [538

Millet, G., Recherches sur l'iconographie de l'Evangile aux XIV^e, XV^e et XVI^e siècles, d'après les monuments de Mistra, de la Macédoine et du Mont-Athos. LXIV + 807 S., 670 Abb., Paris, E. de Boccard. 8°. [539

Kelly, F. M., What are „Canions"? »The Burlington Magazine« '18, XXXII, S. 102/9. [540

Schierghofer, G., Vieh- und Rossepatrone in Nordfrankreich. »Das Bayerland« '16/17, XXVIII, S. 924/6, 42/4. [541

Smith, E. B., Early Christian iconography and a school of ivory carvers in Provence. XV + 276 S., 167 Abb., 10 Taf. Prineton University Press; London, Humphrey Milford; Oxford, University Press. 8°. [542

Albertus: *Riecher, O.*, Die Albertustafeln zu Gronau bei Reit i. W., zu Plerreit und Nunbichl. »Das Bayerland« '17/18, XXXIX, S. 139/43. [543

—: *Weber, F.*, Albertitafeln. »Bayerischer Heimatschutz« '17, XV, S. 86/88. [544

Alexander: *Loomis, R. S.* ~ the Great's Celestial Journey. »The Burlington Magazine« '18, XXXII, S. 136/40, 177/85. [545

Apokalypse: *Le Nail, R.*, Archéologie: l'Apocalypse d'après-l'iconographie. 47 S. mit Abb. Lyon, Vve. M. Paquet. 8°. [546

Beethoven: *Nohl, W.*, Über einige ~bilder. »Der Kunstfreund« '18, V, S. 103/10. [547

Birgitta: *Lindblom*, Den heiliga ~: bildwerk i skulptur och malerei fram sveriges medeltid. 63 S., 31 Taf. Stockholm, Norstedt. 4°. [548

Cervantes: *Puyol, J.*, El supuesto retrato de Cervantes. 42 S. Madrid, Fortanet. 4°. [549

Christus: *A* book of the childhood of Christ depicted by the old masters. 54 S., 13 Taf. London, Lee Warner. 4°. [550

Vittoria Colonna: *Schaeffer, E.*, Zu den Bildnissen der ~. »Monatshefte f. Kunstwissensch.« '17, X, S. 381/4. [551

Correggio: *Ricci, C.*, Il ritratto del ~. »Rassegnai d'arte« '17, IV, S. 55/67. [552

Demetrius: *Buchheit, H.*, Ein Bild des falschen Demetrius (in Darmstadt). »Das Bayerland« '16/17, XXVIII, S. 105. [553

S. Domenico: *Righi, M.*, Monografia della tomba di ~. 34 S., 44 Taf. Parma, Tip. federale. 16°. [554

Hl. Elisabeth: *Schmoll, Fr.* Die heilige Elisabeth i. d. bild. Kunst des 13.—16. Jh. Mit 38 Taf. (X, 160 S.) '18 (3. Bd.) 12 M., geb. 15 M. Subskr.-Pr. 9.60 M., geb. 12.50 M. »Beiträge zur Kunstgeschichte Hessens u. d. Rhein-Main-Gebietes«. Marburg, N. G. Elwertsche Verlh. [555

Sainte Eulalie: *Lauriac, J.*, ~: le couvent de la Merci; l'église paroissiale. 56 S., Abb. Montpellier, L. Valat. 8°. [556

Franziskus: *Saitschick, R.*, ~ von Assisi. Verl. Beck, München. »Christliches Kunstblatt« '17, LIX, S. 62. [557

Garibaldi: *Beltrami, L.*, Per la iconografia di ~ Un rittratto del Generale di T. Cremona. »Rassegna d'Arte« '18, V, S. 1/4. [558

Geneviève: *Sertillanges, A.-D.*, S. ~. L'art et les Saints. Paris, H. Laurens. 16°. 64 S., 45 Abb. [559

[Rez. in »La chronique des arts et de curiosité« '17, S. 65.] [560

Genezareth: *Prausnitz, G.*, Die Ereignisse am See ~ in den Miniaturen v. Handschriften u. auf älteren Bildwerken. 37 Abb. auf 17 Taf. (VII, 86 S.) (196. H.). J. H. Heitz, Straßburg. (»Studien zur deutschen Kunstgeschichte«.) [561

Hl. Georg: *Volbach, W. Fr.*, Der heilige Georg. Bildliche Darstellung in Süddeutschland mit Berücksichtigung der norddeutschen Typen bis zur Renaissance. Mit 35 Abb. auf acht Tafeln. »Studien zur deutschen Kunstgeschichte« Heft 199. J. H. Ed. Heitz, Straßburg '17. [562

[Rez. v. M. Escherich in »Monatshefte für Kunstwissenschaft« '18, XI, S. 140/1; Witte in »Zeitschrift für christliche Kunst« '18, XXXI, S. 39.] [563/4

Gregorius: *Endres, J. A.*, Die Darstellung der ~messe im Mittelalter. Ebda. XXX, S. 146/56. [565

Kaiser, *Stückelberg, E.-A.*, Die Bildnisse der röm. ~ und ihrer Angehörigen, von Augustus bis zum Aussterben der Konstantine. XVI S., 171 Taf. Zürich. 8°. [566

Hl. Katharina: *Riesch, H.*, Die ~ von Siena. Ein Zeitbild aus dem italienischen Mittelalter. Mit 9 Bildern. Verl. Herder in Freiburg '16. 1.80 M., geb. 2.50 M. [567

[Rez. v. S. in »Zs. f. christliche Kunst« '18, XXX, S. 14.] [567a

Catherine: *Brémond, H.*, S. ~. L'Art et les Saints. Paris, H. Laurens. 16°. 64 S. 41 Abb. [568

[Rez. in »La chronique des arts et de curiosité« '17, S. 65.] [569

Körper: *Hausenstein, W.*, Der ~ des Menschen in der Geschichte der Kunst. Mit 397 Abb. (im Text u. auf Taf.) (Neue Ausg. v.: »Der nackte Mensch in der Kunst aller Zeiten u. Völker.) (VII u. S. 287/671.) München o. J. '17. R. Piper & Co. 14 M. [570

Kreuz: *Constantini, C.*, Il crocifisso nell' arte, ad uso delle scuole d'arte. Mit Abb. Florenz, Libr. Salesiana editr. 8°. [571

—: *Linton, J.*, The Cross in modern art. 153 S. London, Duckworth. 8°. [572

Saint Louis: *Sertillanges, A.-D.*, ~. 64 S., 43 Abb. Paris, H. Laurens. 16°. [573

Luther: *Vogel, Julius*, ~ als Junker Georg (von Lucas Cranach). »Zs. f. bildende Kunst« '17, XXIX, S. 57/64. [574

—: *Koch, D.*, ~ im Bild. »Christl. Kunstblatt« '17, LIX, S. 257/62. [575

—: *Wahlin, H.*, Ein neuentdecktes ~bildnis. »Der Cicerone« '18, X, S. 135/6. [576

Madonna: *Tikanen, J.-J.*, Madonnenbildens historia och den kristna konstuppfattningen. IV + 285 S., 164 Abb. Stockholm, Fritze. 8°. [577

Martin: *Martin, H.*, S. ~. L'Art et les Saints. Paris, H. Laurens. 16°. 64 S., 4 Abb. [578

[Rez. in »La chronique des arts et de curiosité« '17, S. 65.] [579

Nicolas: *Marguillier, A.*, S. ~. Ebda. 16°. 64 S., 40 Abb. [580

[Rez. in »La chronique des arts et de curiosité« '17, S. 65.] [581

S. Notburga: *Pfeffer, A.*, S. ~ in der schwäbischen Kunst. »Archiv f. christl. Kunst« XXXIII, S. 99/104. [582

Petrarca: *Schulenburg, W. v. d.*, Ein neues Porträt ~s. Eine Studie über die Wechselwirkung zwischen Literatur und bild. Kunst zu Beginn der Renaissancezeit. 61 S., 4 Taf. Bern, A. Francke. 8°. [583

Schmerzensmann: *Tristram, E. W.*, Piers Plowman in English Wall-Painting. »The Burlington Magazine« '17, XXXI, S. 135/40. [584

Sebastian, *Stolz, E.*, Vom heil. ~ und seiner Verehrung in und um Rottenburg a. N. »Rottenburger Ztg.« '15, Nr. 14/5. [585

Siva: *Coomaraswamy, A.*, The Dance of ~. Suwise Turn inc. 139 S., 27 Taf. London, Luzac & Co. 4°. [586

Sport: *Baillie-Grohman, W.-A.*, ~ in Art; an iconography of ~ during four hundred years from the beginning of the fifteenth to the end of the eighteenth century. XXIII + 422 S.,

243 Abb. und Taf. New York, Dutton. 8°. [587

Theodoric: *Gerola, G.*, An old Representation of ~. »The Burlington Magazine« '18, XXXII, S. 146/51. [588

Sainte Thérèse: *Guerlin, H.*, ~. 64 S., 39 Abb. Paris, H. Laurens. 16°. [589

VI. Baukunst.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile.

Anthes, Ed., Aus der Frühzeit des christlichen Kirchenbaues im Westen. »Die Denkmalspflege« '18, XX, S. 14/5. [590

Arntz, L., Bleideckung und ihr Schmuck mit Beispielen Kölner Arbeit. »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXXI, S. 1/10. [591

Ashbee, S. R., Where the great city stands. Study in the new cities. 177 S., Abb. London, Batsford. 8°. [592

B., Korksilo und Wasserbehälter der Korksteinfabrik von Grünzweig u. Hartmann. »Der Industriebau« '18, IX, S. 49/51. [593

Bartning, O., Säule und Pfeiler. »Kunst u. Künstler« '17, XV, S. 235/41. [594

Ritter, W., Der Wiederaufbau Belgiens und die deutschen Architekten. »Deutsche Bauhütte« '17, XXI, S. 227. [595

Caffin, C. H., How to study architecture; an attempt to trace the evolution of architecture as the product and expression of successive phases of civilization. XV + 540 S. mit Taf. London, Batsford; New York, Doss & Mead. 8°. [596

Cardellach, Las formas artisticas en la arquitectura técnica. XI + 278 S. Barcelona, tip. »La Académica«. fol. [597

Cram, R. A., The substance of gothic. Six lectures on the development of architecture from Charlemagne to Henry VIII given at Boston. VIII + 200 S., Abb. Boston, Marshall Jones. 8°. [598

Cürtis, H.., Stephany, H., Die künstlerischen und wirtschaftlichen Irrwege unserer Baukunst. 79 Abb. Verlag R. Piper & Co., München '16. 2.80 M., geb. 4 M. [599

[Rez. v. B. in »Der Industriebau« '18, IX, S. 156.] [600

Deumig, E., Der Wohnungsbau nach dem Kriege. »Deutsche Bauhütte« '17, XXI, S. 125/6. [601

Durm, J., Betrachtungen über konstruktive Fragen in verschiedenen Epochen der Architektur. »Deutsche Bauztg.« '18, LII, S. 341/3, 349/56, 389/91, 397/400, 405/7, 411/3. [602

Fischer, H., Flache und gewölbte Decken. Abb. aus Schlössern u. anderen Gebäuden. »Kunst u. Kunsthandwerk« '17, XX, S. 127/62. [603

Fischer, P., Ländliches Bauwesen. Bauzeitungsverl. Karl Schüler in Stuttgart '16. 4 M. [604

[Rez. v. S. in »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXX, S. 15.] [605

—: Vereinfachte einheitliche Bauordnung. »Deutsche Bauhütte« '18, XXII, S. 23/4. [606

Fischer, Th., Für die Zukunft der deutschen Baukunst. Ebda. '18, XXII, S. 73/6. [607

Frankl, P., Die Entwicklungsphasen

der neuen Baukunst. B. G. Teubners Verl., Leipzig '14. 6 M. [608
[Rez. v. W. in »Anzeiger f. Architektur u. Kunsthandwerk« Beibl. 37.] [609

de Fries, H., Architektur. »Deutsche Monatsh.« '18, XVIII, S. 195/201. [610

—, Vom architektonischen Schaffen. »Deutsche Monatsh.« '18, XVIII, S. 72/75.† [611

Fucker, Über die Gestaltung industrieller Bauten. Zwei Bauprojekte der Wayss & Freytag A.-G., Neustadt a. d. Hdt. »Der Industriebau« '18, IX, S. 113/8. [612

Gerstenberg, K., Deutsche Sondergotik, eine Untersuchung über das Wesen der deutschen Baukunst im späten Mittelalter. München '13. [XII, Nr. 956.] [613
[Rez. v. P. Frankl in »Repert. f. Kunstwiss.« '17, XL, S. 261/6.†] [613a

Gleichen-Russwurm, A. von, Kleiderart und Bauweise. Daß Kleidermode und Baumode zusammenhängen. »Innendekoration« '18, XXIX, S. 137/43. [614

Györgyi, D., Über Architektur und Kunstgewerbe. (Mit Entwürfen f. Häuser und Inneneinrichtungen.) »Magyar Iparmüveszet« '18, XXI, S. 1/21. [615

Hahn, M., The design and construction of industriel buildings. 172 S. London, »Technical Journals«. 8°. [616

Hallmann, Ein frühmittelalterliches Ingenieurbauwerk. »Die Denkmalspflege« '17, XIX, S. 13/4. [617

Hamlin, T. F., The enjoyment of architecture. Mit 34 Taf. London, Batsford. 8°. [618

Hartig, M., Der Kapitelsaal. »Das Bayerland« '17/8, XXXIX, S. 357/60. [619

Hasak, M., Wie ist der Spitzbogen der Gotik entstanden. »Anzeiger f. Architektur u. Kunsthandwerk« '17, XIX, Nr. 4. Beibl., S. 27/8. [620

Häuselmann, J. F., Kunstwissenschaftliche Betrachtungen über städtische Bauformen. »Deutsche Monatshefte« '17, XVIII, S. 133/44. [621

—, Kunstwissenschaftliche Betrachtungen üb. bäuerliche Bauformen. »Deutsche Monatsh.« '17, XVIII, S. 241/51. [622

—, Volkshäuser. »Innendekoration« '18, XXIX, S. 306/9. [623

Hoeber, F., Die Aufgabe der Baukunst in der Kultur unserer Zeit. »Dekorative Kunst« '18, XXI, S. 238/42. [624

Im Dorfe des Rokoko. (Nach Urkunden u. Quellenschriften bearb. Mit 44 Bildern i. Text.) (83 S. m. 1 Plan.) 8°. Dettelbach (Main) '17, K. Triltsch. Durch Th. Thomas, Komm.-Gesch., Leipzig. 1.50 M. [625

Kimball, F., Edgeel, G.-H., A history of architecture. XIX + 621 S. m. Taf. New York, Harper. 8°. [626

Kinsila, E.-B., Modern theatre construction. London, Stevens & Brown. 8°. [627

Kleinwohnhaus. (Aus der Überarbeitungstätigkeit der Beratungsstelle für das Baugewerbe.) »Für Bauplatz u. Werkstatt« '18, XIII, S. 25/7. [628

van der Kloot, Bouwkunst in de Stad en op het Land. Brusse, Verlagsgesellschaft, Rotterdam '17. [629
[Rez. v. A. E. Brinkmann in »Baurundschau« '18, S. 31.] [630

Koch, D., Kleinwohnungsbau und Kriegerheimstätten. »Christliches

Kunstblatt« '18, LX, S. 33/56. [631

Kozma, L., Bautechnische Schöpfungen monumentaler Denkmäler. »Magyar Iparmüveszet« '17, XX, S. 215/6. † [632

Kühn, P. A., Die Kirche; ihr Bau, ihre Ausstattung, ihre Renovation. 144 Abb. 152 S. 8°. Eleg. geb. 3.40 M. Verlagsanstalt Benziger & Co., Köln. [633

[Rez. v. S. Straudhamer in »Die christl. Kunst« '17, XIII, S. 40.] [634

Lieske, H., Baurechtliche Kriegsfragen. I. Teil. Krieg und verspätete Bauausführung. II. Krieg und Mängelgarantie. »Wasmuths Monatsh. f. Baukunst« '15/6, II, S. 441/2. [635

Melan, J., Der Brückenbau. III. Bd. Verl. Franz Deuticke, Wien-Leipzig. 16 M. [636

[Rez. in »Der Baumeister« '18, XVI, B. 6.] [637

Millet, G., L'École grecque dans l'architecture byzantine. XXVIII + 329 S. m. Abb., 1. Taf. Paris, E. Leroux. 8°. [638

Muthesius, H., Wie baue ich mein Haus? 375 Textseiten, 204 Abb. Pappband 4.50 M. Verl. E. Brückmann, München. [639

[Rez. in »Anzeiger für Architektur und Kunsthandwerk« '17, XIX, Nr. 1, Beibl. 1/2; Nr. 3, Beibl. 17/20.] [640

Naegele, A., Drei Kirchen in einem Dorf. Ein Gang durch die drei restaurierten Kirchen Ummendorfs, ihre Geschichte u. Kunstgeschichte. 43 S. m. Abb. Lex.8°. Stutgart '16. Druck u. Vertrieb Deutsches Volksblatt. o.60 M. [641

Oidtmann, H., Die Ausstattung einer St. Elisabethkirche mit Glasmalerei. »Zs. f. christliche Kunst« '18, XXX, S. 61/9. [642

Paris, M.-F., Decoration elements in architecture. London, J. Lane. 8°. [643

Paul, B., Architektur und Kunstgewerbe nach dem Kriege. Heft 2. »Wieland« '17, III, S. 17/8. [644

Paulson, G., Die neue Architektur. (P. A. Norstedt och Sönners Förlag, Stockholm.) [645

[Rez. v. G. Lappe in »Die christliche Kunst« '17, XIII, S. 44.] [646

Poelzig, H., Architekturfragen. »Das Kunstblatt« '17, I, S. 129/36. † [647

Price, C.-M., The practical book of architecture. London, Lippincott. 8°. [648

Rebensburg, Das deutsche Dorf. Süddeutschland. 194 Abb. 11. bis 20. Tausend. München, R. Piper & Co. '13. VII, 203 S. 1.80 M. [649

[Rez. v. Fl. H. Haug in »Frankenland« '14, I, S. 37/8.] [650

Richardot, H., Ma Cathédrale. IV S. mit Abb. Maisons-Alfort, E. Renart. 8°. [651

Ritter, W., Zur Typisierung von Kleinwohnungsbauten. »Deutsche Bauhütte« '18, XXII, S. 34/6, 44. [652

Rose, H., Die Baukunst der Zisterzienser. 88 Abb. Fr. Brückmann A.-G., München '16. [XIV, Nr. 962.] [653

[Rez. v. R. Kautzsch in »Repert. f. Kunstwiss.« '17, XL, S. 279/80.] [654

Ruchty, M., Das Landhaus „St. Antonius". Ein Künstlertraum. Architektur-Entwürfe, Innenräume und Einzelmöbel. VII S., 29 Abb., 2 Taf. Darmstadt, A. Koch. [655

Schinnerer, I., Die Grundzüge der gotischen Baukunst. 39 S., 62 Abb., 56 Taf. Leipzig, R. Voigtländer. kl.8°. [656

Schultze, P., Der Bau des Wohn-

hauses. 223 S., 182 Abb., 59 Vollbilder. 6 M., geb. 7.50 M. Verlag Georg D. W. Callwey, München. [657

[Rez. v. Weiss in »Der Baumeister« '18, XVI, B. 14.] [658

—, *R.*, Das römische Stadttor in der kirchlichen Baukunst des Mittelalters. »Bonner Jahrbücher« '17, CXXIV, S, 17/52. [659

Schulz, Wohnungsbau nach dem Kriege. »Der Kunstwart« '18, XXXII, S. 49/52. [660

Schumacher, F., Vom Reisen. Architektonische Betrachtungen. »Dekorative Kunst« '17, XX, S. 191/208. [661

—, Die Kleinwohnung. Studien z. Wohnungsfrage. 115 S., 48 Taf. Geb. 1.25 M. Verl. Quelle & Meyer, Leipzig '17. [662

[Rez. in »Der Baumeister« '18, XVI, B. 6.] [663

Senger, Al. von, Haus Linde. Ein aargauischer Herrensitz aus dem 18. Jahrh. »Das Werk« '17, VI, S. 187/202. [664

Sertillanges, A.-D., Les Églises mutilées. 16 S. Paris, Lethielleux. 8°. [665

Servières, G., Les Jubés (Origine, Architecture, Décoration, Démolition). »Gazette des beaux-arts« '18, XIV, S. 355/80. [666

Sörgel, H., Einführung in die Architektur-Ästhetik. XI + 258 S. München, Piloty & Loehle. 8°. [667

Sparrow, W. S., A book of bridges. 415 S., 36 Abb., 36 Taf. London-New York, J. Lane. 4°. [668

Stiehl, O., Das Studium der Baukunst und die technischen Hochschule. »Deutsche Bauztg.« '18, LII. Jahrg., S. 237/8, 241/2. [669

Straudhamer, S., Grundsätze für Kirchenerweiterungen. »Die christl. Kunst« '18. XIV, S. 137/8. [670

Stübben, J., Einheitliche Straßenarchitektur. »Die bildenden Künste« '16, I, S. 65/72. [671

Tessenow, Hausbau und dergleichen. Bruno Cassirer, Berlin '16. [672

[Rez. v. O. Bartning in »Kunst u. Künstler« '17, XVI, S. 42/3.†] [673

Trost, K., Ledigenheim für weibliche Erwerbstätige. (Entwürfe.) »Deutsche Bauhütte« '18, XXII, S. 159/62. [674

Vaillat, L., Le Ciment armé. (19 Abb.) »Les Arts français« '18, Nr. 20. [675

Wagner, L., Grundlagen modellmäßigen Bauens. Verl. W. Ernst & Sohn, Berlin '18. 136 S. u. 50 Abb. [676

[Rez. v. Klopfer in »Neudeutsche Bauztg.« '18, XIV, S. 143/9.] [677

Wahrholz, W., Von dem, was der neuen Baukunst am meisten nottut. Zu Tessenow's Buch „Hausbau u. dergleichen". »Deutscher Wille« '17, XXX, S. 113/9. [678

Walbe, Alte Brunnen auf dem Lande. »Hessen-Kunst« '17, XI, S. 26/8. [679

Waldner, H. A., Zur Verwendung von Kriegsbauten für den Kleinwohnungsbau. »Deutsche Bauhütte« '18, XXII, S. 103/4. [680

Walter, R., Übergangswirtschaft und Baustoffbeschaffung. »Deutsche Bauhütte« '18, XXII, S. 93/4. [681

Ward, Cl., Mediæval church vaulting. Princeton University Press. IX + 192 S. m. 89 Abb. 8°. [682

Warlich, H., Kriegerheimstätten und Kleinhaus-Baukunst. »Innendekoration« '17, XXVIII, S. 151/8. [683

Weber, H. S., Städtische Krieger-

heimstätten. »Deutsche Bauhütte« '17, XXI, S. 65/6. [684.

Weidenmüller, H., Brauchen wir einen deutschen Stil? »Innendekoration« '17, XXIII, S. 58/66. [685

Wilfried, Einheitliche Fassadenbehandlung, »Deutsche Bauhütte« '17, XXI, S. 135/8. [686

Wulle, O., Neuzeitliche Siedlungen und Heimstätten. »Neudeutsche Bauztg.« '17, XIII, S. 145/51, 153/9. [687

Zetzsche, C., Deutsches Bauwesen und deutsche Baukunst nach dem Kriege. »Deutsche Bauhütte« '17, XXI, 212/22. [688

Typen für den Kleinhausbau, dessen Bauteile u. Einrichtungen. »Für Bauplatz und Werkstatt« '18, XIII, S. 30/2. [689

Verwaltungsgebäude für eine Holzbearbeitungsgenossenschaft. (Entwurf der Beratungsstelle für das Baugewerbe.) Ebda. '18, XIII, S. 29. [690

B) Einzelne Länder und Ländergruppen.

Belgien: *Clemen, P., Gurlitt, C.*, Die Klosterbauten der Zisterzienser in ~. Berlin '16. Der Zirkel, Architekturverl. G.m.b.H. XL u. 162 S. in gr. Folio (26: 36 cm.) 272 Abb., 29 Tafeln. 100 M. [691

[Rez. v. Hölscher in »Die Denkmalspflege« '17, XIX, S. 32.] [692

—: —, Dass. Im Auftrag des Kaiserlich Deutschen Generalgouvernements in ~. [693

[Rez. v. K. Scheffler in »Kunst u. Künstler« '18, XVI, S. 284.] [694

—: —, Dass. Berlin 1916. [695

Rez. v. Franke, P. in »Repertorium für Kunstwiss.« '18, XLI, S. 68/9.] [696

—: —, Dass. Mit 29 Tafeln in Kunstdruck u. 272 Abb. im Text. Zirkelverl. Berlin. [697

[Rez. v. P. Schumann in »Kunstchronik« S. 199.] [698

—: —, Die Zisterzienser-Klöster in ~. Im Auftrage des deutschen Generalgouvernements. »Der Cicerone« '17, IX, S. 67. [699

—: *Nothomb, P.*, Villes de Flandre. Villes meurtries de Belgique G. van Oest et Cie., Bruxelles et Paris '16/7. Mit Abb. [700

[Rez. v. J. M. in »La chronique des arts et de curiosité« '17, S. 43.] [701

—: *Isendijck, v.*, La Belgique Monumentale. 100 Planches en phototypie tirées de: Sluytermann, intérieurs anciens en Belgique et des Documents classées de l'art. La Haye, Martinus Nijhoff '15. [702

[Rez. v. Lüthgen in »Monatsh. f. Kunstwiss.« '17, X, S. 122/3.] [703

Böhmen: *Fischel, H.*, Brunnentempel und Kolonnaden in den ~ischen Bädern. »Kunst und Kunsthandwerk» '17, XX, S. 429/46. [704

Comminges: *Block, F.*, Die kirchliche Baukunst im alten Bistum ~ (Pyrenäen). Verl. Wilhelm Ernst u. Sohn, Berlin '17. 6 M. [705

[Rez. in »Der Baumeister« '18, XVI, B. 30.] [706

Dänemark: *Lorenzen, W.*, Gammel Dansk Bygningskultur 2, 2; Kopenhagen, '16: 1. Landgaarde og Lyststeder i Barock, Rococco og Empire 66 S., 56 Abb. 2). Meddelelser ... (Mitteilungen über den Verein zur Erhaltung alter Bauwerke '12/15.) 32 S., 18 Abb. [707

[Rez. v. R. Haupt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« '18, XI, S. 239.] [708

Deutschland, Nordelbe: *Burgheim, A.*, Der Kirchenbau des 18. Jahrhunderts im ~ischen. Hamburg '15, Boysen u. Maasch., 89 S., 132 Abb. [709
[Rez. v. W. H. Dammann in »Zs. d. Ver. f. hamburgische Geschichte« '18, XXII, S. 220/2.] [710

—: *Ehmig, P.*, Das Deutsche Haus. Sechs Bücher über Entwicklung, Bedingungen, Anlage, Aufbau, Einrichtung u. Innenraum. Verl. Ernst Wasmuth, Berlin. [711
[Rez. v. H. Muthesius in »Wasmuths Monatsh. f. Baukunst« '17/8, III, S. 128/34.] [712

Süddeutschland: *Fastenau, J.*, Romanische Bauornamentik in »Studien zur deutschen Kunstgeschichte« Heft 188. Straßburg, Heitz '16. [713
[Rez. v. K. Gerstenberg in »Monatsh. f. Kunstwiss.« '17, X, S. 259.] [714

Deutsch: *Fischer, Th.*, Für die ~e Baukunst. »Flugschriften d. Münchner Bundes« 2. Heft. Verl. Georg Müller. [715
[Rez. v. K. Scheffler in »Kunst u. Künstler« '18, XVI, S. 283.] [716

Deutschland: —, Für die deutsche Baukunst. »Der Baumeister« '18, XVI, B, S. 1/5, 13/4, 17, 21/7. [717

Niederrhein: *Gall, E.*, ~ische u. normännische Architektur im Zeitalter der Frühgotik. 80 Lichtdrucktafeln. Berlin, Georg Reimer '15. [XIV, Nr. 906.] [718
[Rez. v. Kautzsch in »Repertorium f. Kunstwiss.« '17, XL, S. 281/4.] [719

Deutschland: *Gerstenberg, K.*, Deutsche Sondergotik. Eine Untersuchung über das Wesen d. deutschen Baukunst i. späten Mittelalter. Delphin - Verlag, München. 190 S. m. 41 Abb. auf 16 Taf. 12 M. [720
[Rez. v. B. Filser in »Niederbayerische Monatsschr.« '17, VI, S. 39/40.] [721

Niederschlesien: *Grundmann, G.*, Gruftkapellen d. 18. Jh. in Niederschlesien u. d. Oberlausitz. 193. Heft. »Studien zur deutschen Kunstgeschichte« 87 Abb. auf 32 Lichtdr.-Taf. (X, 191 S.) '16. Straßburg, J. H. E. Heitz. 16 M. [722

Bayern: *Hortig, M.*, Die mittelalterlichen Kreuzgänge in ~. »Das Bayerland« '17/8, XXXIX, S. 182/5. [723

—: —, Die Residenzen des Jubelpaares (bayerisch. Königspaares). Ebda. '17/8, XXXIX, S. 169/72. [724

Spessart: *Hartmann*, Die Bauweise des ~s. Ebda. '16/7, XXVIII S. 200/2. [725

Mecklenburg: *Heicke*, Von ~ischen Landsitzen. Gartenarchitektur von Richard Habisch. »Die Gartenkunst« '18, XXXI, S. 37/46. [726

Bayern: *Hofmüller*, Unsere schönen alten Städte. »Bayerischer Heimatschutz« '16, XIV, S. 141/9. [727

—: *Karlinger, H.*, Alt-~ und Bayrisch-Schwaben. 365 photographische Aufnahmen von Baudenkmälern. Roland-Verlag Pasing '14. 28 M. [728
[Rez. v. S. in »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXXI, S. 38.] [729

Niederbayern: *Karlinger, H.*, ~ische Städtebilder. »Niederbayerische Monatsschrift« '15, IV, S. 20/9. [730

Niederrhein: *Klapheck, R.*, Die Baukunst am ~. Erster Band von der Baukunst des Mittelalters bis zum Ausgange des 17. Jahrh. Düsseldorf '15/6. [731
[Rez. v. K. Gerstenberg i. »Monatsh. f. Kunstwiss.« '17, X, S. 120/1.] [732

—: —, Von modernen Backsteinbauten am ~. »Wasmuths Mo-

natsh. f. Baukunst« '17/8, III, S. 57/61. [733

Schlesien: *Konwiarz, R.*, Alt~. Architektur, Raumkunst, Kunstgewerbe. Mit 478 Abbildungen u. Plänen. Verl. Julius Hoffmann, Stuttgart. [734

[Rez. v. W. C. Behrendt in »Kunst u. Künstler« '17, XV, S. 294/302.] [735

Westfalen: —, Alt~. Die Bauentwicklung ~s seit der Renaissance von Engelberg Frhr. von Kerckerinck zur Borg u. Richard Klapheck. Verl. Julius Hoffmann, Stuttgart. [736

[Rez. v. W. C. Behrendt in »Kunst u. Künstler« '17, XV, S. 294/302.] [737

Niederdeutsch: *Mackowsky, W.*, Das ~e Bürgerhaus. Verlag J. J. Arnd in Leipzig. 34 S. mit 39 Abb. im Text und 126 Taf. [738

[Rez. v. B. Filser in »Niederbayer. Monatsschr.« '17, VI, S. 78.] [739

—: —, Dass. SA. des Profanbau. Ebda. [740

[Rez. v. W. H. Damman in »Zs. des Vereins f. hamb. Geschichte« '18, XXII, S. 222/4.] [741

Deutschland: *Matthaei, A.*, Deutsche Baukunst im Mittelalter. 117 S., 67 Abb. Leipzig, B. G. Teubner. kl.8°. [742

—: —, Dass. VI + 104 S., 35 Abb. Ebda. kl.8°. [743

Württemberg: *Merz, D.*, Der Kirchbau in ~. »Christl. Kunstblatt« '17, LIX, S. 175/9. [744

Unterfranken: *Moser, F.*, Bau- und Handwerkskunst in ~ im 18. und 19. Jahrh. »Frankenland« '14, I, S. 156/68. [745

Norddeutsch: *Musch, H.*, ~e Backsteingotik. Ein Heimatbuch. Über 80 Bilder. M. Glogau jr. in Hamburg '17. 4.75 M. [746

[Rez. v. S. in »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXX, S. 77.] [747

—: —, Dass. Ein Heimatbuch. (38 S. m. 72 Taf.) Lex.8°. Ebda. 4.75 M. [748

—: *Müssigbrodt*, Die Siedelung der mitteldeutschen Reichswerke. »Berliner Architekturwelt« '18, XX, S. 43/7. [749

—: *Muthesius, H.*, Deutsches Bauschaffen nach dem Kriege. »Wasmuths Monatsh. für Baukunst« '15/6, II, S. 189/83, 309/15. [750

Niedersachsen: *Neukirch, A.* u. *Niemeyer, B.*, Renaissanceschlösser ~s. Tafelband. Textband 1. Hälfte: B. Niemeyer, Anordnung und Einrichtung der Bauten. Hannover, Selbstverl. d. Hist. Kommission (Th. Schulzes Buchhandl.) '14. 84 Taf., 118 S., 168 Abb. gr.4°. 30 M. [751

[Rez. v. H. Siebern in »Zs. des hist. Vereins in Niedersachsen« '17, LXXXII, S. 292/4.] [752

Deutsch: *Sauerland, M.*, ~e Plastik des Mittelalters. 104 Bilds. XIS. Lex.8°. Königstein (Taunus) '17. K. R. Langewiesche. 1.80 M. 48/62. Taus. [753

Baden: *Schuster, E.*, Burgen und Schlösser ~s. 2 Hefte: Kraichgau und Elsenzgau. F. Gutsch, Karlsruhe. [754

[Rez. v. F. Landes in »Frankenland« '14, I, S. 379.] [755

—: —, Dass. Der Taubergau. Ebda. S. 387/408. 24 Abb. 1.40 M. [756

[Rez. v. Haug in »Frankenland« '16, III, S. 111.] [757

Schweinfurt: *Stehter*, Altheimische Bauweise im Bezirksamt ~. Ernst Stoer, ~. [758

[Rez. v. Hauck in »Frankenland« '14, I, S. 141.] [759

Deutsch: *Pinder, W.*, ~e Dome des Mittelalters. K. R. Langewiesche. XVI, 96 u. X S. m. 96 ganzseit. Abb. Lex.8°. Königstein (Taunus). [760

Deutschland: *Van der Ven, D. J.*, Langs Heemschuts Wegen Door ond deutsche Steden. »Het huis oud en nieuw« '16, XIV, S. 225/60. [761

Bayern: *Heimische* Bauweise. Einige ausgeführte Staatsbauten. »Bayerischer Heimatschutz« '15, XIII, S. 12/3. [762

Niederrhein: *Zucker, C.*, Die Baukunst am ~. »Neudeutsche Bauzeitung« '17, XIII, S. 26/31. [763

l'Alsace: *Malleterre, M.*, Les pierres qui espèrent. De la Marne à ~. 25 reproductions en couleurs, facsimile des aquarelles de Fernand Truffant. 25 Taf., 6 S. Paris, L. Marotte. fol. [764

Dalmazia: *Venturi, A., Molmenti, P., Pais, E.* u. *Sillani, T.*, ~ monumentale. 80 S. mit Abb., 100 Taf. Mailand, Alfieri & Lacroix. 4^0. [765

Egypte: *Jéquier, G.*, L'Architecture et la décoration dans l'ancienne ~. 20 Taf. Paris, Ch. Eggimann. fol. [766

England: *Bond, F.*, The chancel of English churches. IX + 274 S. mit 229 Abb. Oxford, University Press; London, H. Milford. 8^0. [767

—: —, An Introduction to English Church Architecture. London, H. Milford. 2 Bde. 4^0. Mit 1400 Abb. [768

[Rez. v. M. Reymond in »La chronique des arts et de curiosité" '14/6, S. 236.] [769

—: *Cox, Ch.*, Benchends in english churches. London, Humphrey Milford. 8^0. 205 S., 164 Abb. [770

[Rez. v. G. S. in »La chronique des arts« '18, S. 156.] [771

—: *Gotch, J. A.*, The English home from Charles Ier to George IV; its architecture, decoration and garden design. VII + 410 Taf., Abb. London, Batsford. 8^0. [772

—: *Innocent, C.-F.*, The development of English building construction. XIV + 294 S., 73 Abb. Cambridge, University Press. 8^0. [773

—: *Old* english mansions. London, Paris, New York »The studio«. Mit Abb. 8^0. [774

Devon: *Stabb, J.*, Some old ~ churches. 251 S. m. Abb. London, Simpkin. 8^0. [775

England: *Warrack, J.*, British cathedrals. 100 Abb., 24 S. London, Simpkin, Marshall, Hamilton, Kent & Co. 8^0. [776

Great Britain: —, Cathedrals and other churches of ~. 100 Abb. London, Simpkin. fol. [777

Ermland: *Kolberg, J.*, Mittelalterliche Ziborien in ~ischen Kirchen. »Zs. f. d. Geschichte u. Altertumskunde Ermlands« '17, XX, Heft 1, S. 336/47. [778

Flandern: *Graul, R.*, Alt-~. Bilderbuch in Groß-Quart mit rund 200 Aufnahmen aus Belgien und Französisch-~. Mit einer Einführung und eingehenden Anmerkungen. 1.90 M. [779

[Rez. in »Das Bayerland« '15/6, XXVII, S. 293.] [780

—: *Mühlke, K.*, Die bürgerliche Baukunst ~s und ihr Einfluß auf die nordische Wasserkante. »Die Denkmalspflege« '17, XIX, S. 36/8. [781

—: ~ische Wohnhaus-Architektur. »Deutsche Bauzeitung« '18, LII, S. 407/8. [782

—: *Zucker, P.*, Architekturen aus ~ und Brabant. »Neudeutsche Bauztg.« '17, XIII, S. 90/5. [783

Frankreich: *Alexandre*, Les monuments français détruits par

l'Allemagne. 224 S.. 242 Abb., 47 Taf. Nancy et Paris, Berger-Levrault. 4°. [784

France: *Bocquet, L.*, Villes meurtries de ~. Villes du nord: Lille, Douai, Cambrai, Valenciennes, Bergues, Dunkerque. 64 S., 24 Taf. Brüssel u. Paris, G. van Oest & Cie. 16°. [785

Frankreich: *Brod, M.*, Die Kathedralen ~s. (Berecht. Übertr. v. Max Brod.) Mit Handzeichnungen Rodins auf 32 Taf. IV, 207 S. gr.8°. Leipzig '17, Kurt Wolff. 8 u. 10 M. [786

France: *Brutails, J.-A.*, Pour comprendre les monuments de la ~. XVI + 371 S., 340 Abb., 15 Taf. Paris, Hachette & Cie. 18°. [787

Frankreich: *Cook, Th.*, Twenty-five great houses in France; with an introduction by W. H. Ward. LX + 436 S., XXII + 380 Abb. (»Country Life.«) 2 £ 2 s. [788

[Rez. v. A. E. R. in »The Burlington Magazine« '17, XXXI, S. 84/5.] [789

—: *Coppier, Ch.*, La Rançon de nos cathédrales. »Revue des Deux Mondes« 15. Dezember. [790

—: *Eberhard, B.*, Krieg u. Baukunst in ~ u. Belgien. 154 S., 134 Abb. Burgverl. Berlin-Grunewald '15. 3 M. [791

[Rez. v. Doering in »Die christl. Kunst« '17, XIII, B, S. 40.] [792

France: *Edwards, G. W.*, Vanished halls and cathedrals of ~. 324 S. mit Taf. Philadelphia, Penn Publ. Co. 8°. [793

Frankreich: *Finkheimer, H.*, Ländlicher Bau u. Wohnverhältnisse in Nord-~. »Bau-Rundschau« '18, S. 27/8. [794

—: —, Französische Dorfstraßen. Ebda. S. 76/8. [795

—: *Gruber, K.*, Von französischen Dörfern. »Bayerischer Heimatschutz« '18, XVI, S. 7/9. [796

—: *Haupt, A.*, Baukunst der Renaissance in ~ u. Deutschland. 1. u. 2. Heft. (S. 1—64 m. Abb. u. 4 Taf.) o. J. '17. (70. u. 71. Lief.) Neubabelsberg, Akadem. Verlagsgesellschaft Athenaion. »Handb. d. Kunstwiss.« [797

France, England and Italy: *Jackson, T.-G.*, Gothic architecture in ~. XXII + 291 S., II + 339 S., 229 Abb., 198 Taf. Cambridge, University Press. 4°. [898

Haute-Loire: *Jourda de Vaux, G.*, Les Châteaux historiques de la ~. 370 S. mit Abb. und Taf. Le Puy-en-Velay, imp. Peyriller, Rouchon & Gamon. 4°. [799

Frankreich: *La* Reconstruction des églises dévastées. Paris, lib. de l'Art catholique. 8°. 26 + 6 Abb. (»Publication de la Société de Saint-Jean.«) [800

[Rez. v. A. Marguillier in »La chronique des arts et de curiosité« '17, S. 8.] [801

—: *Randolph, W.*, French churches in the war zone. 59 S. London, Routledge. 8°. [802

—: *Robida, A.*, Les belles villes gauloises d'entre Rhin et Moselle. 64 S., 8 Taf. Paris, E. Baudelot. fol. [803

—: *Rodin, A.*, Die Kathedralen ~s. Mit Handzeichnungen Rodins auf 32 Taf. Verl. Kurt Wolff, Leipzig '17. VIII, 207 S. Geh. 8 M., geb. 10 M. [804

[Rez. v. A. Mayer in »Anzeiger f. Architektur und Kunsthandwerk« Beibl. S. 148.] [805

—: *Rosenthal, L.*, Le Martyre et la Gloire de l'art français. Paris, Ch. Delagrave. 8°. 128 S. mit Abb. u. 10 Taf. [807

[Rez. v. A. Marguillier in »La chronique des arts et de curiosité« '17, S. 8.] [808

—: —, Villes et villages français après la guerre: aménagement, restauration, embellissement, extension. 288 S. Paris, Payot & Cie. 16°. [809

—: *Sauer, J.*, La destruction d'églises et de monuments d'arts sur le front ouest. XV + 133 S., 98 Abb. Freiburg i. B., Herdersche Verlh. gr. 8°. [810

—: —, Die Zerstörung von Kirchen und Kunstdenkmälern an der Westfront. Herdersche Buchh. 98 Bilder. [811

[Rez. v. E. Becker in »Christliches Kunstbl.« '17, LIX, S. 378/80; S. in »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXX, S. 58.] [812/3

—: *Steinleben, St.*, Das trauervolle Schicksal der Kirchen ~s. »Die Plastik« '17, VII, S. 1/8, 13/6, 25/8, 31/2. † [814

France and Belgium, *Townsend, C. H.*, Beautiful buildings in ~ including many which have been destroyed during the war. 210 S. m. Abb. New York, Hubbell-Leavens. 8°. [815

Frankreich: *Wybo, G.*, Réflexions et croquis sur l'Architecture au pays de France. Paris, Hachette et Cie. 92 S. illustr. 12 fr. [816

[Rez. v. E. S. S. in »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 151.] [817

—: —, Dass. Ebda. 8°. 91 S. m. Skizzen. [818

[Rez. v. A. Marguillier in »La chronique des arts« '18, S. 155.] [819

—: *Grundlagen* der Rokoko-Ornamentik in ~. 19 Abb. im Text u. 11 Lichtdr.-Taf. XII, 110 S. '17. »Zur Kunstgesch. d. Auslandes« Heft 116. Straßburg, J. H. E. Heitz. [820

Galizien: *Kopera, F.*, Holzkirchen West-~s. Ersch.: »Das Konservatorengremium der Künste zu Krakau«. [821

Gotland: *Pudor, H.*, ~-Kirchen. »Wasmuths Monatsh. f. Baukunst« '17/8, III, S. 85/90. [822

Griechenland: *Filow, B.*, Denkmäler der thrakischen Kunst. 21—73 S., 58 Abb., 1 Taf. Berlin, W. Regenberg. 8°. [823

—: *Reising, E.*, ~, Landschaften und Bauten. Schilderungen deutscher Reisender. 88 Vollbilder, 62 nach Aufnahmen der Königl. preuß. Meßbildanstalt. (Einbandzeichnung v. E. R. Weiß.) 90 S., 88 Taf. Leipzig, Insel-Verl. '16. 4 M. [824

[Rez. v. T. O. Aschelis in »Der Cicerone« '18, X, S. 328/9.] [825

—: *Sauer, B.*, Attische Kunst im Zeichen des großen Krieges. »Zs. f. bildende Kunst« '17, XXVIII, S. 213/28, 279/85. [826

Holland: *Dorhout, U. G.*, Westfriesche Poorten en Poortjen. (Voorheen en thans.) »Het huis oud en nieuw« '17, XV, S. 153/65, 169/75. [827

—: *Eberstadt, R.*, Städtebau und Wohnungswesen in ~. Verl. G. Fischer, Jena '14. 13 M. [828

[Rez. v. Hahn in »Bau-Rundschau« '18, S. 75/6.] [829

—: *Flament, A. J.*, De Limburgsche Mergel en zijn Bewerkers. »Het huis oud en nieuw« '17, XV, S. 191/6. [830

—: *Herwig, R. H.*, Oude Boerderijen in Drente. Ebda. '17, XV, S. 109/12, 119/23. [831

—: *Huys* der Heeren von Wassenaer van Duyvenvoorde. (Thans Marx & Co.'s Bank.) 'sGravenhag. Ebda. '17, XV, S. 176/87. [832

Nederland: *Leliman, J.-H.-W.* et *Sluyterman, K.*, Het moderne landhuis in ~. XVI S., 220 Taf. 'sGravenhague, M. Nijhoff. 4°. [833

—: *Sluyterman, K.*, Huisraad en binnenhuis in ~ in vroegere eeuwen. 48 S. m. Taf. Ebda. 4°. [834

Italia: *Battaglia, R.*, Intorno all'origini e all'età dell'più antiche abitazioni lacustri dell'alta ~. 95 S. Scansano, tip. Tessitori. 8°. [835

Brescia, Caserta: *Elenco* degli edifici monumentati. XXI: Provincia di ~. (112 S.) XLVIII: Provincia di ~. (165 S.) Rom, tip. Operaia romana. 16°. [836

—: *Willich*, Handbuch d. Kunstwissenschaft. Hrsgg. v. F. Burger. Lief. 26. Die Baukunst der Renaissance in Italien. Heft 2. [837

[Rez. in »Das Bayerland« '15/6, XXVII, S. 279.] [837a

Lombard: *Kingsley Porter, A.*, ~ architecture. Vol. I à III. XXXVII + 483 S., 675 S. und 611 S. 8°. Vol. IV: 244 Taf. 4°. NewHaven, Yale University Press; London, Humphrey Milford: Oxford, University Press. [838

Lombardei: *Porter, A. K.*, Lombard Architecture. New Haven, Yale University Press; London, Humphrey Milford '17. 3. Bd. 8°. Ein Atlas. 4°. 244 Taf. [839

[Rez. v. E. Male in »Gazette des beaux arts« '18, LX, S. 35/46.] [840

Kurland: *Schmid, B.*, Die Ordensburgen ~s. »Die Denkmalspflege« '17, XIX, S. 97/100. [841

Litauen: *Gruber, K.*, Zwei mittelalterliche Baudenkmäler im südlichen ~. 1. Kirche des Erzengels Michael bei Synkowicze. 2. Burgruine in Mir. Ebda. '18, XX, S. 65/7. [842

—: *Schmidt, B.*, ~ische Backsteinbauten. Ebda. S. 60/2. [843

—: —, Dass. Ebda. S. 98/9. [844

Masuren: *Hess von Wichdorf*, Skizzen u. Bilder von Land u. Leuten. 67 Originalabb. Berlin '15. Union deutsche Verlagsgesellschaft. 3 u. 4 M. [845

[Rez. v. H. Z. in »Bau-Rundschau« '18, S. 119.] [846

Orient: *Blohm*, Die Baukunst der islamischen Völker. »Deutsche Bauztg.« '18, LII, S. 401/2, 410/1, 417/8. [847

—: *Grotte, A.*, Ostjüdische Sakralkunst und ihre Ausstrahlungen auf deutsches Gebiet. »Monatsh. f. Kunstwiss.« '18, XI, S. 135/8. [849

Österreich: *Donin, R. K.*, Romanische Portale in Nieder~. 5 Taf., 92 Abb. Wien, Schroll '15. [850

[Rez. v. J. A. Endres in »Die christliche Kunst« '17, XIII, S. 44.] [851

Rumänien: *Jänecke, W.*, Denkmäler und Denkmalspflege in ~. »Die Denkmalspflege« '17, XIX, S. 103/6. [852

Russisch-Polen: *Behr, L.*, Baukunstliche Streifzüge eines Architekten durch russisch-polnische Dörfer. »Die Arbeitsschule« '17, XXXI, S. 16/23. [853

—: *Borchard, H.*, Das polnische Bauernhaus. »Neudeutsche Bauzeitung« '18, XIV, S. 109/11. [854

—: *May, E.*, Friedhöfe in ~. »Die Gartenkunst« '17, XXX, S. 71/4. [855

Rußland: *Müller, H.*, Russische Bauernhäuser. »Die Denkmalspflege« '18, XX, S. 96/8. [856

Schweden: *Broman, G.*, Die neue schwed. Architektur und ihre Holzbauten. »Die bildenden Künste« '17, I, S. 165/75. [857

Schweden: *Paulsson, G.,* Skånes dekoration Konst unter Tiden för den importerade Renässansens Utveckling till inhemsk Form. 233 S., 84 Abb. Stockholm (Norstedt). 20 kr. [858
[Rez. v. A. L. in »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 37/8.] [859

Schweiz: *H. R.,* Der Nutzbau (in der ∼). »Das Werk« '18, V, S. 33/40. [860

Serbian: *Pupin, M. J.,* South Slave monuments. Vol. I: ∼ orthodox church. 64 S., 56 Taf. London, J. Murray. 8°. [861

Españia: *Domenech, R.,* Las obras maestras de la arquitectura y de la decoración en ∼. 12 S. 25 Taf. Madrid. fol. [862

Spanien: *Lampérez y Romea, V.,* Las cindades españolas y su arquitectura municipal al finalizar la Edad Media. 103 S. Madrid, B. Rodriguez. 4°. [863

Südjudäa: *Mader, A. E.,* Altchristliche Basiliken und Lokaltraditionen in ∼. XI + 244 S., 12 Abb., 7 Taf. Paderborn, F. Schöningh. gr. 8°. [864

C) Einzelne Orte

s. XIII. Topographie.

D) Einzelne Baukünstler.

Adler: *Prellwitz, K.,* Eine Synagoge von Friedrich ∼. Hamburg. »Innendekoration« '17, XXVIII, S. 348/57. [865

Ammer: *C. H. B.,* Neuere städtische Bauten in Saarbrücken von Julius ∼. »Moderne Bauformen« '18, XVII, S. 105/6. [866

—: *Baer, C. H.,* Saarbrückner Schulhausbauten von Julius ∼. Ebda. '17, XVI, S. 33. [867

Bauer: *Hofmann, A.,* Das Werk von Leopold ∼ in Wien. »Deutsche Bauztg.« '18, LII, S. 421/8, 437/8. [868

Behrens: *Breuer,* Das Bootshaus der Rudergesellschaft „Elektra" von Peter ∼. »Wasmuths Monatshefte für Baukunst« '15—16, II, S. 220/1. [869

—: *Franz, W.,* Peter ∼ als Ingenieur-Architekt. »Dekorative Kunst« '17, XX, S. 145/58. [870

Behrens u. De Fries: *G.,* Vom sparsamen Bauen. Ein Beitrag zur Siedlungsfrage von Peter ∼ und H. ∼. Verl. der »Bauwelt« Berlin '18. [871
[Rez. v. Th. Goecke in »Neudeutsche Bauztg.« '18, XIV, S. 179/85.] [872

Behrens: *Hellwag, F.,* Die deutsche Werkbundausstellung in Bern. (Entwürfe von Prof. Peter ∼.) »Innen-Dekoration« '18, XXIX, S. 155/62. [873

—: —, Professor Peter ∼, Berlin-Neubabelsberg. Das Ausstellungsgebäude des deutschen Werkbundes in Bern im Sommer '17. »Moderne Bauformen« '18, XVII, S. 1/4. [874

—: *Hoeber, F.,* Peter ∼ Gartenstadt Lichtenberg bei Berlin. Eine gute Lösung des Kleinwohnungsproblems. »Kunstgewerbeblatt« '17, XXVIII, S. 105/18. [875

—: *Servaes, F.,* Das Kurhotel der Zukunft. Ein Bauplan von Peter ∼. »Die bildenden Künste« '16, I, S. 41/57. [876

Behrendt: *Wohn-* und Geschäftshaus Bergmann in Neiße, von Stadtbauinspektor Fritz ∼. »Deutsche Bauztg.« '18, S. 297/300. [877

Berhardt: *Kraft, L.,* Kleine Land-

häuser von Hugo ~. »Innen-Dekoration« '18, XXIX, S. 299/304. [878

Bernoulli: *Bernoulli, H.*, Landhaus Lepsius Berlin-Dahlem von Architekt H. ~. Ebda. S. 322/5. [879

—: *Basler* Bauten von Arch. B. S. A. Hans ~. »Das Werk« '18, V, S. 84. [880

Bestelmeyer: *Kleihämer, G.*, Das deutsch-türkische Freundschaftshaus in Konstantinopel. (Zu German ~s Entwurf.) »Der Kunstwart« '17, XXX, S. 211/5. [881

—: *Stahl, F.*, German ~. »Wasmuths Monatsh. für Baukunst« '17/'18, III, S. 1/5. [882

Boethke u. Schmieden: *Boethke, J.*, Das neuzeitliche Krankenhaus im Dienst des „Werkbaues". »Deutsche Bauztg.« '18, LII, S. 345/7, 349/50. [883

Bökler: *Koch, D.*, Zwei protestantische Kirchen von Prof. R. ~. Stuttgart. »Christl. Kunstblatt« '17, LIX, S. 20/5. [884

—: *Bökler, R.*, Die protest. Stadtkirche und der Zentralbau von Prof. R. ~. Ebda. S. 153/60. [885

Bollert u. Herter: *Das* Staats- und Kantonalbankgebäude in Herisau (Schweiz) von ~. »Das Werk« '17, VI, S. 21/36. [886

Bosslet: *L.*, Pfälzische Kirchenbauten des Architekten Albert ~. »Nordd. Bauztg.« '18, XIV, S. 85/6. [887

Braillard, M., Senger: *Aus* der Mappe unserer Architekten. Entwürfe zum Bahnhof in Biel von ~. Ein Projekt von ~ für das Bundesgerichtsgebäude. »Das Werk« '18, VI, S. 139. [888

Bramante: *Venturi, A.*, Il luogo di nascita di ~ e i suoi esordi. »L'Arte« '18, XXI, S. 210/9. [889

Bräuning, *Lindner, W.*, Gemeinde-Bauten in Berlin-Tempelhof. (Parkschule, Gymnasium). »Wasmuths Monatsh. für Baukunst« '15/6, II, S. 171/2. [890

Bremer u. Stutz: *H. R.*, Die neue Kirche in Kurzdorf-Frauenfeld von ~. »Das Werk« '17, VI, S. 117/22. [891

Brunelleschi: *Folnesics, H.*, Ein Beitr. z. Entwicklungsgeschichte der Frührenaissance-Architektur. Wien '15. [892

[Rez. v. P. Frankl in »Repert. f. Kunstwiss.« '18, XLI, S. 225/7.] [893

Buxbaum: *Heicke*, Darmstadts neuer Waldfriedhof. Das Gebäude für Feuerbestattung u. Haupteingang von Stadtbaurat ~. »Die Gartenkunst« '17, XXX, S. 44/6. [894

Guglielmo Calderini: *Milani, G. B.*, Le opere architettoniche di ~. 80 Taf. m. Text. Mailand, Bestetti u. Tumminelli 8°. [895

Curjel u. Moser: *W.*, Neuere Werke von ~ u. ~. Das Aufnahmegebäude des badischen Bahnhofs in Basel. Die Universität zu Zürich. »Moderne Bauformen« '17, XVI, S. 1/2. [896

P. J. H. Cuypers: *Het* werk van ~. 42 S., 76 Taf. Amsterdam, van Holkema. fol. [897

Doerbecker: *Wildeman, F.*, Otto ~. »Hessen-Kunst« '18, XII, S. 44/7. [898

Eelbo: *Haupt, A.*, Bruno ~ zum Gedächtnis. »Neudeutsche Bauztg.« '17, XIII, S. 193/9. [899

Ehmig: *H.*, Das neue Justizgebäude in Schwerin in Mecklenburg, von Baurat Paul ~. „Deutsche Bauztg.« '17, 51, S. 1/6, 13/6, 17/8. [900

Elsaesser: *Fiechter, E.*, Bauten von Martin ~ aus den Jahren '10/6. I. Profanbauten. II. Kirchliche Bauten. »Moderne Bauformen« '18, XVII, S. 13/4, 41/2. [901

Endell: August ~. „Zwei Kriegerfriedhöfe". Bruno Cassirer, Berlin. [902

[Rez. v. O. Bartning in »Kunst u. Künstler« '17, XV, S. 557.] [903

Fahrenkamp: *Fahrenkamp, E.*, Ein Backsteinhaus von E. ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '18, XXI, S. 74. [904

Fichera: *Arata, G. U.*, L' Architetto Francesco ~. »Rassegna d'Arte« '18, V, S. 49/62. [905

Froebel: *Ammann, G.*, Geleitwort zu den Arbeiten von Otto ~. Erben, Zürich. »Die Gartenkunst« '17, XXX, S. 88/94. [906

Goecke: *Der* Neubau der Brandenburgischen Hebammenlehranstalt und Frauenklinik in Neukölln, von Baurat Theodor ~. »Deutsche Bauztg.« '18, LII, S. 253/6. [907

Graebner: *Koch, D.*, Baurat ~ †. Ein Bahnbrecher des protestantischen Kirchenbaus. »Christliches Kunstblatt« '18, LX, S. 12/23. [908

Grässel: *Das* städtische Volksschulgebäude in der Pfarrhofstr. in München-Giesing, von Baurat Hans ~. »Deutsche Bauztg.« '18, LII, S. 285/7, 289/92, 293/5. [909

Hansen: *Jakstein*, C. F. ~. Landhaus Godeffroy. »Baurundschau« '18, S. 38/41. [910

Heim u. Arnold: *German, W.*, Das Rathaus in Schwäbisch-Hall erbaut von Eberhard ~ u. J. Georg ~. 1730/35. »Anzeiger f. Achitektur u. Kunsthandwerk« '17, XXIX, Nr. 1 S. 4, Nr. 2 S. 5/6, Nr. 6 S. 21/2. [911

Hildebrand u. Günthel: *B.*, Siloanlage der Fa. Gercke u. Deppen, Hansamühle A.-G. in Bremen. »Der Industriebau« '18, IX, S. 65/6. [912

Hittorf: *Saunier, Ch.*, L'attirance de l'art français au de là du Rhin de Napoléon Ier à Napoléon III. (Architekt ~, Maler H. Lehmann und A. Laemlein.) [913

Hoetger: *Hildebrandt, H.*, Die neue Tet-Fabrik. »Der Cicerone« '17, IX, S. 189/98. [914

Hoffmann: *Hoffmann, L.*, Gemeindedoppelschule an der Pettenkoferstraße. Architekt L. ~. »Wasmuths Monatsh. f. Baukunst« '15/6, II, S. 443/4. [915

—: —, Gemeindedoppelschule und Hilfsschule an der Zellerstraße. Ebda. S. 466. [916

—: —, Schulbautengruppe an der Antonstraße. Ebda. S. 471/2. [917

—: —, Höhere Mädchenschule an der Greifswalder Straße von Ludwig ~. Ebda. S. 449/50. [918

—: —, Höhere Webeschule am Warschauer Platz. Ebda. S. 481. [919

—: —, Kirchner Oberrealschule an der Zwinglistraße. Ebda. S. 486/7. [920

—: —, Pflichtfortbildungsschule an der Grünthaler Straße. Ebda. S. 457. [921

—: —, Ein Gang durch das Altleuteheim in Buch, von Ludwig ~. Ebda. S. 261/307. [922

Hollender: *Vogler*, Arbeitersiedlung Kiel-Ellerbek. »Deutsche Bauhütte« '18, XXII, S. 194/6. [923

Holzer: *Krematorium* f. Augsburg. Architekt Stadtbaurat ~. »Wasmuths Monatsh. f. Baukunst« '15/6, II, S. 383/5. [924

Holzer: *Langenberger*, Bauten von Otto ~. Augsburg. (Töchterschule in Fürth.) »Der Baumeister« '18, XVI, S. 24, 26/32. [925

Jäger: *Zwei* neue Bauten von Carl ~, München. I. Krankenhaus Traunstein. II. Krippen, Pflege- und Kinderbewahranstalt Nordlingen. »Wasmuths Monatsh. f. Baukunst« '15/6, II, S. 416/8. [926

Jummerspach: *J. M. G.*, Architekt ~ †. »Bayerischer Heimatschutz« '14, XII, S. 1. † [927

Jost: *Kleinhaus* für 2 Familien. Entwurf von Reg.-Baum. W. ~. »Für Bauplatz u. Werkstatt« '18, XIII, S. 1/3. [928

—: *Gartenhaus* Entw. W. ~. Ebda. S. 21/4. [929

—: *Wohnhaus* für einen Meister. Entw. v. Reg.-Baum. W. ~. Ebda. S. 13/6. [930

Keiser u. Bracher: *Zwei* neue Solothurner Villen von ~ u. ~. »Das Werk« '18, VI, S. 165/72. [931

Keller, A.: *V. F.*, Alfred ~s Hotelprojekte für Dalmatien. »Die bildenden Künste« '16, I, S. 59/62. [932

—: *Das* neue Gebäude d. K. K. Exportakademie in Wien. Ebda. '17, I, S. 129/36. [933

Kickton: *Die* Kirche in Cadinen, von Arthur ~. »Berliner Architekturwelt« '18, XX, S. 3. [934

Klingenberg, Issel: *Fabrikbauten* der A. E. G. von W. ~. »Deutsche Bauhütte« '17, XXI, S. 238/40. [935

Koppe: *Vogel, F. R.*, Kleinwohnungssiedlungen Liebertvolkwitz bei Leipzig. Arch. J. u. R. ~. Ebda. 18, XII, S. 136/44. [936

Körner: *H. K.*, Die neue Synagoge in Essen. (Von Professor E. ~.) »Bau-Rundschau« '18, S. 53/5. [937

Kornhäusel: *Tausig, P.*, Josef ~, ein vergessener österreichischer Architekt. (1782/1860.) Carl Konegen, Wien '16. [938

[Rez. v. H. Tietze in »Die bildenden Künste« '17, I, S. 163.] [939

Kotěra: *Matějček, M.*, Jan ~. Ebda. S. 109/20. [940

Kuhn: *Bloesch, H.*, Glossen über das Bauen und Wohnen zu den Arbeiten von Architekt B. S. A. Ernst ~, St. Gallen. »Das Werk« '18, V, S. 49/64. [941

Kühne: *Der* Neubau der Handelskammer in Dresden von Professor M. H. ~. »Deutsche Bauztg.« '18, LII, S. 365/6, 377/80. [942

Kuschenn u. Büssing: *Zetzsche, C.*, Bauten der Architekten Oskar ~ u. ~. B. D. A. in Essen a. d. Ruhr. »Wasmuts Monatsh. f. Baukunst« '15/6, II, S. 62/4. [943

Landsberg: *Haus* Wilhelm Wertheim in Berlin-Dahlem, von Architekt Max ~. »Die Dame« '18, H. 13, S. 4. [944

Länger, *Lübecke, F.*, Das Haus Albert in Wiesbaden. Erbaut von Prof. Max ~. »Innen-Dekoration« '17, XXVIII, S. 1/12. [945

Leclère, *Saunier, Ch.*, Deux projets d'Achille ~ pour l'achèvement de la Madeleine. »Gazette des beaux-arts« '17, LIX, S. 348/60. [946

Leonhardt: *Hoeber, F.*, Carl F. W. ~ und seine Baukunst. »Neudeutsche Bauzeitung« '18, XIV, S. 151/9. [947

Littmann: *Bäder* einst und jetzt. Zum Neubau des Bades Kissingen von Max ~. Stiche von Dürer,

Urs Graf usw. »Die Plastik« '17, VII, S. 45/52. [948

Lossow u. Kühne: *Haenel, E.*, Kleine Kirchen im Gebirge. »Dekorative Kunst« '17, XX, S. 289/98. [949

—: *Kummper, F.*, Vom Umbau alter Häuser. »Dekorative Kunst« '17, XXI, S. 1. [950

Lodewijk: *Evers, G. A.*, Koning ~'s Tooneelinrichting op het Loo. »Het huis oud en nieuw '16, XIV, S. 78/88. [951

Maasz: *Mahn, H.*, Kleingärten und Kriegersiedelungen. Entwürfe von H. ~. »Die Gartenkunst« '17, XXX, S. 54/60. [952

Malpricht: Die Bauten der fürstlich Plessischen Bergwerksdirektion in Kattowitz O.-S. von Alfred ~. »Moderne Bauformen« '17, XVI, 65/6. [953

May: *Bauten* von Architekt Prof. Edmund ~. Königsberg. »Der Baumeister« '18, XVI, S. 34/6. [954

—: *May, E.*, Aus dem Kriegsskizzenbuch eines Architekten. B. D. A. Ernst ~. »Wasmuths Monatshefte für Baukunst« '15/6, II, S. 131/2. [955

—: *Olzien*, Landhäuser von Prof. Edmund ~. »Dekorative Kunst« '18, XXI, S. 288/91. [956

—: *Prellwitz, K.*, Der Luisenhof in Bärwalde. (Ein Haushaltungs-Seminar von Edmund ~.) »Innendekoration« '17, XXVIII, S. 236/9. [957

Mebes: *Breuer, R.*, Zu einigen Bauten von Paul —. »Wasmuths Monatshefte für Baukunst« '15/6, II, S. 110/3. [958

—: *Schmitz, H.*, Das Haus Hirsch in Messingwerk bei Eberswalde von Paul ~. »Dekorative Kunst« '18, XXI, S. 221/37. [959

Messel: *G. H.*, Ein Haus im Grünen. Erbaut von Alfred ~. »Die Dame« '18, H. 1, S. 6/7. [960

Meves: *Kraft, L.*, Architekt Emil ~, Cöln. »Innendekoration« '17, XXVIII, S. 358/61. [961

Michelangelo: *Martin, M. C.*, Lettres de ~ (besonders über die S. Lorenzo-Façade und den Palazzo Farnese). »Mercure de France« 1. Oktober '17. [962

Migge: *L.* ~s Wettbewerbsentwurf für den Friedhof Magdeburg Westerhüsen. »Die Gartenkunst« '17, XXX, S. 179/86. [963

—: *Vom* wohnlichen Garten. Entwürfe von Lebrecht ~. »Innendekoration« '17, XXVIII, S. 203/5. [964

—: *Rasch, E.*, Gärten vor und nach dem Kriege. (Zu den Arbeiten von Lebrecht ~.) »Innendekoration« '18, XXIX, S. 191/3. [965

Moller: *Zeller, A.*, ~s Denkmäler der deutschen Baukunst. »Die Denkmalspflege« 18, XX, S. 5/6.† [966

Moritz: *Moritz*, Neuere höhere Knabenschule in Frankfurt a. M. von Stadtbaumeister ~. »Wasmuths Monatshefte für Baukunst« '15/6, II, S. 432/4. [967

Moser: *Kalo* ~. »Magyar Iparmüveszet« '18, XXI, S. 169. [968

—: *Bloesch*, Das Heim eines Mäzens. (Karl ~ Architekt.) »Das Werk« '18, V, S. 101/9. [969

Mossner: *Gr. von*, Umbau eines alten Herrensitzes. Architekt Karl Joh. ~, Berlin. »Innendekoration« '17, XXVIII, S. 76. [970

Müller: *Werke* der Darmstädter Ausstellung 1914 und andere

Arbeiten nach Entwürfen von Prof. Albin ~. Verl. Karl Peters, Magdeburg. [971

[Rez. v. R. in »Der Cicerone« '18, X, S. 107.] [971a

Müller: *Diehl, W.*, Der Kanzleibau Georgs II. am Darmstädter Residenzschloß ein Werk des Jakob ~. »Hessische Chronik« '18, VII, S. 124/36. [972

Musel: *Linkenbach, H. L.*, Landhaus-Entwürfe von Chr. ~. Mainz. »Innendekoration« '17, XXVIII, S. 321/3. [973

Muthesius: *Zwei* Bauten von Hermann ~. »Dekorative Kunst« '18, XXI, 105/18. [974

—: *Muthesius, H.*, Die Häuser Rümelin in Heilbronn und Cramer in Dahlem. Ebda. '18, XXII, S. 1/16. [975

—: —, Haus Wegmann in Rhede (Bez. Münster). Ebda. '17, XX, S. 113/8. [976

—: —, Aus Landhäusern von Hermann ~. 300 Abb. u. Pläne ausgeführter Bauten mit Erläuterungen. Verl. Bruckmann, A. G., München. Geb. 15 M. [977

—: *Stahl, F.*, Hermann ~. Haus Cramer, Dahlem. »Wasmuths Monatshefte für Baukunst« '15/6, II, S. 45/6. [978

Neumann: *Diehl, W.*, Die Kirche zu Hofheim im Ried ein Werk Balthasar ~s. »Hess. Chronik« '18, VII, S. 78/85. [979

—: *Eckerd, G.*, Balthasar ~ und die Würzburger Residenzpläne. Verl. J. H. Heitz & Mündel, Straßburg. 16 M. [980

[Rez. in »Der Baumeister« '18, XVI, S. 34.] [981

—: *Fuchs, W. P.*, Die Abteikirche zu ~ und die Kunst Balthasar ~s. Diss. Stuttgart '14, Liebich 4, sowie K. Wittwer, Stuttgart' 14. [982

Nieuwenkamp: *Nieuwenkamp, O. J.*, Van mijn Huis op tet Water en mijn Huis op tet Land. »Het huis oud en nieuw« '17, XV, S. 67/84. [983

Nordmann und Knobbe: *Nordmann* u. *Knobbe*, Das Verwaltungsgebäude und die Beamtenwohnhäuser des Blechwalzwerkes Schulz-Knaudt in Angerort bei Duisburg. «Deutsche Bauztg.« '18, XIV, S. 93/9. [984

Ohmann: *Tietze, H.*, Friedrich ~s Entwurf für eine Neugestaltung des Votivkirchenplatzes. »Die bildenden Künste« '17, I, S. 161/4. [985

Pallenberg: *Schulze, O.*, Zu den Arbeiten der Firma Heinr. ~. Köln Rh. »Innendekoration« '18, XXIX, 329/38. [986

Paul: *Popp, J.*, Bruno ~. Ein Album mit 310 Abb., 4 farb. Beilagen, 5 Mezzotinto Tafeln. München, F. Bruckmann A. G. 30 M. [987

[Rez. in »Dekorative Kunst« '17, XXI, S. 17; V. F. in »Die bildenden Künste« '17, I, S. 177; in »Kunst u. Künstler« '17, XVI, S. 80/1.] [988/90

Pauly und Köhler: *Die* neue Gasanstalt in Kiel-Wik. »Deutsche Bauhütte« '17, XXI, S. 81/2. [991

Perrey: *Neubau* einer Volksschule. (Lindenhof bei Mannheim.) »Neudeutsche Bauzeitung« '17, XIII, S. 169/70, 183/4. [992

Pfister: *Vom* Leuenhof und der Leuenbank in Zürich. Architekten Gebrüder ~. »Das Werk« '17, IV, S. 1. [993

Prutscher: *Kraft, L.*, Das Dianabad in Wien von Prof. Otto ~. »Innendekoration« '18, XXIX, S. 310/2. [994

—: *Eisler, M.*, Otto ~s Villa in

Jägerndorf. »Dekorative Kunst« '17, XX, S. 182/90. [995

Gebr. Ranke: *Escher, G.*, Getreidesilo der Kunstmühle Rosenheim A.-G. in Rosenheim. »Der Industriebau« '16, IX, S. 143/8. [996

Renner: *Strässle, A. R.*, Industrielle Bauten und Projekte, entworfen von der Fa. Schinkelhaus, Architekt Paul ~ G. m. b. H. Berlin. Ebda. '18, IX, S. 33/40. [997

Rentsch: *Stahl, F.*, Landhäuser von Ernst ~. »Wasmuths Monatshefte für Baukunst« '15/6, II, S. 316/7. [998

Riphahn: *Stooss*, Wilhelm ~, Architekt, D. W. B. zu Cöln a. R. »Bau-Rundschau« '18, S. 141/44. [999

Rittmeyer und Furrer: *Stahl, F.*, Das Museum in Winterthur. »Wasmuths Monatshefte für Baukunst« '15/6, II, S. 395/6. [1000

Rossi: *Lohmeyer, K.*, Domenico Egidio ~ und seine Schloßbauten in Deutschland. »Repertorium f. Kunstwiss.« '17, XL, S. 193/211. [1001

Ruff: *Wolf, G. J.*, Das Bamberger Klerikal-Seminar. »Dekorative Kunst« '18, XXI, S. 155/8. [1002

—: *Wettbewerbsentwurf* für die St. Magdalenenkirche i. Nymphenburg-München. Architekt Josef ~. »Neudeutsche Bauztg.« '18, XIV, S. 163/4. [1003

Sattler: *Wolf, G. J.*, Zu den neuen Bauten von Carl ~. »Dekorative Kunst« '17, XX, S. 209/17. [1004

Scharff: *S.*, Zu den baukünstlerischen Entwürfen des Architekten Oskar ~, München. »Neudeutsche Bauztg.« '18, XIV, S. 45. [1005

Schilling u. Graebner: *Die* neue Zionskirche in Dresden. S. 21/2, 25/6. [1006

Schlüter: *Kohte, J.*, Das Lebenswerk ~s. »Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte« '18, XXX, Sitzungsbericht S. 11. [1007

Schmidt: *Schwindt, A. M.*, Das Haus Moog in Wiesbaden. »Innendekoration« '17, XXVIII, S. 174/6. [1008

Schmohl: *Einfamilienhaus.* Entwurf Oberbaurat P. ~. »Für Bauplatz und Werkstatt« '18, XIII, S. 9/10. [1009

Schneider u. Hanau: *Ein* Landsitz am Rhein. »Innendekoration« '17, XXVIII, S. 39/40. [1010

Schondorf: *Grossherzogl.* Parkhaus in Neustrelitz in Mecklenburg. »Deutsche Bauztg.« '18, LII, S. 441/4. [1011

Schreiterer u. Below: *Bureaugebäude* der Mannstaedtwerke Façonwalzwerk in Troisdorf bei Köln. »Der Industriebau« '18, IX, S. 97/9. [1012

Schuhmacher: *Grell, G. H.*, Fritz ~ als Hamburgischer Baudirektor »Neudeutsche Bauztg.« '18, XIV, S. 19/25. [1013

Schultze: *C. Sch.*, Max ~. »Die Oberpfalz« '15, IX, S. 91/6. [1014

Schultze-Naumburg: *Straube, H.*, Cecilienhof (Paul ~). »Dekorative Kunst« '18, XXI, S. 333/46. [1015

Schumacher: *Stahl, F.*, Lotsenhaus am Hamburger Hafen. »Wasmuths Monatsh. für Baukunst« '15/6, II, S. 525/30. [1016

—: *Scharvogel, J. J.*, Neuer Hamburger Backsteinbau. »Dekorative Kunst« '17, XX, S. 337/45. [1017

Schwechten: *Die* Erlöserkirche in Essen-Ruhr von Franz ~.

»Neudeutsche Bauztg.« '18, XIV, S. 127/8. [1018

Sebastiani: *Lohmeyer, K.*, J. C. ~, der Meister des Koblenzer Stadthauses. »Deutsche Monatsh.« '17, XVIII, S. 33/44. [1019

Seeck: *Krischen, F.*, Das Haus Credé. »Dekorative Kunst« '17, XX, S. 305/18. [1020

—: *Stahl, F.*, Landhaus Hauptner, von Franz ~. »Wasmuths Monatshefte f. Baukunst« '15/6, II, S. 236/7. [1021

Seidl: *Hausmodelle* von Prof. Emanuel von ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '18, XXII, S. 59/62. [1022

von Seidel: *Wulf, G. J.*, Emanuel von ~s Murnauer Bauten. »Dekorative Kunst« '18, XXI, S. 165/76. [1023

Seidl, Gabriel v.: *Höfler*, Tölzer Erinnerungen an ~. »Bayrischer Heimatschutz« '14, XII, S. 59/60. [1024

—: *Fischer-Tölz*, Auf das Grab ~s. Ebda. S. 38/57. [1025

Seiz: *Lohmeyer, K.*, Johannes ~, Kurtrierischer Hofarchitekt 1717/79. Die Bautätigkeit eines rheinischen Kurstaates in d. Barockzeit. Heidelberger kunstgesch. Abhandlungen I. Heidelberg '14. [XII, Nr. 1251.] [1026

[Rez. v. B. Pfeiffer in »Zs. f. d. Gesch. d. Oberrheins« '14, XXIX, S. 353/7.] [1027

—: —, Dass. K. Winters Universitätsbuchhandlung, Heidelberg '14. 4°. 222 S. mit 10 Taf. u. 88 Textabb. 16 M. [1028

[Rez. v. F. Solleder in »Frankenland« '14, I, S. 47.] [1029

Severin: *Th.*, Karl Theodor ~. Ein Baumeister des Klassizismus. »Die Denkmalspflege« '18, XX, S. 37/40. [1030

Seyling: *Eine* Gedächtniskirche von Remingius ~. »Die bildenden Künste« '17, I, S. 83/5. [1031

Sieben: *Kraft, L.*, Turnhalle der technischen Hochschule Aachen (von Prof. Carl ~). »Innendekoration« '18, XXIX, S. 149/53. [1032

Siebrecht: *Küppers, P. E.*, Der neue Flügel der Farbenfabrik Günther Wagner, Hannover. Von Architekt Carl ~ und Bildhauer Ludwig Vierthaler. »Dekorative Kunst« '17, XX, S. 227/34. [1033

Sommaruga: *Arata, G. U.*, Giuseppe ~. »Rassegna d'arte« '17, IV, S. 57/69. [1034

Specklin: *Staatsmann, K.*, Daniel ~ als Architekt. »Die Denkmalspflege« '17, XIX, S. 112/5. [1035

—: *Czihak, E. von*, Nochmals Daniel ~ als Baumeister. Ebda. '18, XX, S. 76/9. [1036

Spindler: *Ernst* ~. »Neudeutsche Bauztg.« '18, XIV, S. 123/4. [1037

Sporer: *Bossert, G.*, Die Kirche in Gemmrigheim OA. Besigheim und ihr Baumeister (Bernhard ~). »Württemb. Jahrb. für Statistik u. Landeskunde« '15, S. 238/49. [1038

Sterk-Sebestyén-Hegedüs: *Eber, L.*, Das Gerhardusbad. Entworfen von den Architekten ~, ~ und ~. »Magyar Iparmüvészet« '18, XXI, S. 140/3. [1039

Stöhr: *Georges, A.*, Die neuen Aachener Kur- und Badeanlagen. (Ausgeführt von Karl ~.) »Innendekoration« '17, XXVIII, S. 131/50. [1040

Strnad: *Roessler, A.*, Professor Dr. Oskar ~, Wien. Ebda. '18, XXIX, S. 1/13. [1041

Stürzenacker, A.: *Der* Neubau des Kurhauses in Baden-Baden.

»Die bildenden Künste« '17 I, S. 177/84. [1042

Tessenow: *Haupt, A.*, Heinrich ~. Hausbau und dergleichen. Verl. Bruno Cassirer, Berlin. [1043
[Rez. in »Neudeutsche Bauztg.« '17, XIII, S. 41/2; F. R. Vogel in »Deutsche Bauhütte« '17, XXI, S. 188/90.] [1044/5

—: *Mahrholz, W.*, Heinrich ~. Bemerkungen über den Baustil der Sachlichkeit. »Deutsche Monatsh.« '17, XVIII, S. 177/80. [1046

Thiersch: *Löhner*, August ~ †. »Bayerischer Heimatschutz« '17, XV, S. 1/2. [1047

Thoman: *Döbler, F.*, Johann Anton Valentin ~, Architekt und Ingenieur im hohen Erzstift Mainz (1695/1777). »Mainzer Zs.« '15, X, S. 1/57. [1048

Uhlmann: *Uhlmann, A.*, Kleinwohnungsbauten der Gemeinnützigen Baugesellschaft Ingolstadt G. m. b. H. »Deutsche Bauhütte« '17, XXI, S. 108/11. [1049

Vittali: *Widmer, K.*, Die Platzanlagen des Karlsruher Hauptbahnhofs von Wilhelm ~. »Wasmuths Monatsh. für Baukunst« '15/6, II, S. 194/5. [1050

Völckers: *Entwürfe* für Wohnbauten und Innenräume. Arbeiten des Architekten Otto ~. »Moderne Bauformen« '17, XVI, S. 97/8. [1051

Wagner: *Sommerhaus.* Entwurf Prof. E. ~. »Für Bauplatz und Werkstatt« '18, XIII, S. 17/20. [1052

Warnatsch: *Warnatsch, M.*, Parkhäuschen f. verschiedene Zwecke. »Die Gartenkunst« '17, XXX, S. 143/5. [1053

Wedelmann: *Wedelmann, W.*, Die Erlöserkirche in Barmen. »Wasmuths Monatsh. für Baukunst« '15/6, II, S. 428. [1054

Wiener: *Wiener, K.*, Das Beamtenkasino und die Arbeiterkantine der Luftschiffwerft Schütte-Lanz in Mannheim-Rheinau. Erbaut von Karl ~. »Moderne Bauformen« '18, XVII, S. 73. [1055

Witzmann: *W.*, Die Kriegerausstellung Wien '17. Architekt Carl ~. »Innendekorat.« '17, XXVIII, S. 369/72. [1056

Wulle: *Wulle, O.*, Siedlungen und Heimstätten. »Deutsche Bauhütte« '17, XXI, S. 177. [1057

Ziegler: *Ziegler, P.*, Die Auguste-Viktoria-Schule nebst Seminar-Übergangsschule zu Flensburg. »Deutsche Bauhütte« '18, XXII, S. 79/80. [1058

E) Städtebau.

Auburtin, J.-M., La cité de demain dans les régions dévastées. XII + 318 S. Paris, A. Colin. [1059

Benedixen, R., Die Schlankwege. Vom Arch. Rud. Benedixen. »Bau-Rundschau« '18, S. 69/73. [1060

Bruck, F., Blumen und Ranken. (VII S. Text u. 55 [8 farb.] Taf.) 15,5×21 cm. Pappbd. 6. München o. J. '16, F. Bruckmann. [1061

Eberstadt, R., Eine Dorfsiedelung des 18. Jahrhunderts. »Kunst u. Künstler« '18, XVI, S. 231/5. [1062

Fechter, P., Östliches Barock. »Kunst u. Künstler« '17, XV, S. 274/81. [1063

Fermes et habitations rurales. Reproduction des projets primés au concours du Ministère des Beaux-Arts. 3. Bd. Paris, Ch. Massin. 4°. [1064

Frings, W., Der große Zug im Städtebilde. Entwurf Dipl.-Ing. W. Frings. »Deutsche Bauhütte« '17, XXI, S. 33. [1065

Hanisch, F., Kleinwohnhaussiedlungen d. Gegenwart u. Kriegerheimstätten der Zukunft. »Die Gartenkunst« '17, XXX, S. 49/52. [1066

Häuselmann, J. F., Über Anlagen v. Kriegerheimstätten. »Deutsche Bauhütte« '17, XXI, S. 46/7. [1067

Hoeber, F., Stadtbau und Verkehr. »Die bildenden Künste« '17, I, S. 73/83. [1068

—, Zur Frage der Kleinsiedelungen in Deutschland. »Der Cicerone« '17, IX, S. 126/9. [1069

Howard, E., Villes-jardins de demain. 167 S. 5 Taf. Paris, Dunod & Pinat. 16°. [1070

Kloot Meyburg, H. v. d., Bouwkunst in de stadt en of het land. X + 134 S., 100 Taf. Rotterdam, Brusse. 8°. [1071

Kruschwitz, Die sächsische Regierung u. der Kriegerheimstättengedanke. Mit Siedlungsplänen für Erdmannsdorf im Erzgebirge und Auerswalde bei Chemnitz. »Bau-Rundschau« '18, S. 81/96. [1072

Küster, Städtische Einfamilienhäuser für Arbeiter. Ebda. S. 9/13. [1073

Lakeman, Concrete cottages, small garages and farm buildings. 182 S. m. Abb. London, Concrete Publications limited. 8°. [1074

Lewis, N. P., The Planning of the modern City. New York, J. Wiley and Sons; London, Chapman et Hall '16. 8°. XVI + 423 S. Abb. u. Taf. [1075

[Rez. v. Ch. du Bois in »La chronique des arts« '18, S. 156/7.] [1076

Löhner, Kleingartenanlagen im Kriege. »Bayerischer Heimatschutz« '15, XIII, S. 107/11. [1077

Mächler, M., Deutscher u. schweizerischer Städtebau. »Deutsche Bauztg.« '18, LII, S. 261/4. [1078

Muesmann, A., Die neuere Wohnungs- u. Siedlungsgesetzgebung insbesondere im Hinblick auf Garten und Freiflächenwesen. »Die Gartenkunst« '18, XXXI, S. 121/9. [1079

Neubauer, O., Die Kunst im Umbau und ihre Bedeutung für den Städtebau unter Berücksichtigung d. zerstörten Grenzgebiete. 72 S. 83 Abb. »Der Zirkel.« Berlin. 8°. [1080

Pelzer, A., Wasserturm u. Städtebau. »Der Industriebau« '18, IX, S. 17/20. [1081

Reinach, J., Le village reconstitué. 27 S. Paris, G. van Oest & Cie. 18°. [1082

—, L'Urbanisme de demain. 28 S. m. 7 Abb. Paris. »Gazette des Beaux-Arts.« 8°. [1083

—, Dass. Ebd. '17, LIX, S. 183/206. [1084

Rgr., Kleinhaussiedlungen als Provisorium zur Behebung der Kleinwohnungsnot nach dem Kriege. »Bau-Rundschau« '18, S. 125/32. [1085

Scheibe, W., Bemerkungen z. städtischen Straßenbau. »Deutsche Monatshefte« '18, XVIII, S. 141/47. [1086

Schumacher, F., Ausblicke für die kunsttechnische Zukunft unseres Volkes. (Weimar '16.) 8°. 27 S. [1087

[Rez. v. Peter Jessen in »Kunstgewerbeblatt« '17, XXVIII, S. 76; F. Hoeber in »Kunst u. Kunsthandwerk« '18, XXI, S. 156/8.] [1088/9

Stahl, F., Die Gartenstadt Staaken.

»Wasmuths Monatsh. f. Baukunst« '17/8, III, S. 137/43. [1090

Steinmetz, G., Grundlagen für das Bauen in Stadt und Land. (Zum Wiederaufbau in Ostpreußen.) Hrsg. v. Deutschen Bund Heimatschutz. 2. Teil. Verl. Georg D. W. Callwey, München. 16 M. »Der Baumeister« '18, XVI, S. 33. [1091

Storck, W. F., Die Gartenstadt Mannheim-Waldhof (Arch. Esch u. Anke). »Deutsche Kunst und Dekoration« 17, XX, S. 309/14. [1092

Rebensberg, H., Das deutsche Dorf. Süddeutschland. Verlag R. Piper, München. 1.80 M. [1093

[Rez. v. H. Koch in »Die Gartenkunst« '17, XXX, S. 50.] [1093a

Thompson, F. L., Allen, E. G., The town plan and the house. 41 S., 100 Taf. London, Gardencities and town planning Association. 4^0. [1094

Tout, T. F., Mediaeval town planning. 35 S. 11 Taf. London, Longmans Green & Co. 8^0. [1095

Villas de la Côte d'Azur. 58 S., 60 Taf. Paris, Massin. 4^0. [1096

Zetzsche, C., Die Grundrißentwicklung der mittelalterlichen Stadtanlagen Deutschlands. »Wasmuths Monatsh. f. Baukunst« '15/16, II, S. 371/82. [1097

F) Garten- und Friedhofskunst.

E. B., Ein Darmstädter Hausgarten. »Die Gartenkunst« '17, XXX, S. 40/3. [1098

Batsford, H., English Mural Monuments and Tombstones. 84 photogr. of Wall Tablets, Table Tombs, and Headstones of the 17th and 18th Centuries. With an Introduction by W. H. Godfrey, London. (Batsford Ltd.) 12 s 6 d. [1099

[Rez. v. B. O. in «The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 35/6.] [1100

—, English mural monuments and tombes-stones. 84 Abb. London, Batsford. 8^0. [1101

Berndl, R., Grabkreuze im Außenfernergebiete. »Bayerischer Heimatschutz« '16, XIV, S. 18/22. [1102

Borchard, H., Heimatfriedhöfe für die in der Ferne bestatteten Krieger. »Neudeutsche Bauztg.« '18 XIV, S. 27/33, 35/6. [1103

Bredt, Friedhof und Grabmal. Mitteilungen des rheinischen Vereins für Denkmalspflege und Heimatschutz. Bd. X, Heft 1. L. Schwann, Düsseldorf. 180 Abb., 5 Taf. [1104

[Rez. v. K. Lohmeyer in »Zs. f. d. Gesch. d. Oberrh.« '17, XXXII, S. 167/8.] [1105

Brockhaus, H., Deutsche städtische Kunst und ihr Sinn. 111 Abb. (Leipzig, Brockhaus.) Geh. 5 M., geb. 6 M. [1106

[Rez. v. E. Stöckhardt in »Die christliche Kunst« '17, XIII, Beibl. S. 16.] [1107

Caminada, C., Bündener Friedhöfe. Eine kulturhistorische Studie aus Bünden. Zürich '18. Art. Institut Orell Füßli. 224 S. in 8^0 m. zahlreichen Abb. 9 M. (7 fr.), geb. 10 M. [1108

[Rez. v. K. Probst in »Die Denkmalspflege« '18, XX, S. 16.] [1109

Coloman, G., Ungarische Kriegerdenkmäler und Gedenktafeln. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '17, XX, S. 369/70. [1110

Dauber, A., Hessensche Friedhofhallen. »Die Denkmalspflege« '17, XIX, S. 117/20. [1111

Degener, Feldkrieger-Friedhöfe.

»Neudeutsche Bauztg.« '17, XIII, S. 50/5. [1112

Der Waldfriedhof des Jäger-Regiments 3 in den Karpathen nahe Macarlan bei Marmaros Sziget. 2 S., 20 Abb., 11 Taf. München, G. D. W. Callwey. [1113

Dittmann, Der Garten am Neuen Palais in Darmstadt. »Die Gartenkunst« '17, XXX, S. 39/40. [1114

—, Die Rosengärten des Großherzogs von Hessen auf der Rosenhöhe bei Darmstadt. Ebd. S. 34/8. [1115

Drei Völkergrabmale auf dem Krieger-Ehrenfriedhof in Douai. »Die Plastik« '17, VII, S. 18/25. [1116

Ein Rheingauer Obstgarten. Besitzer Graf Matuschka-Greifenklau. Schloß Vollrads i. Rheingau. »Die Gartenkunst« '18, XXXI, S. 85/6. [1117

Endell, A., Zwei Kriegerfriedhöfe. Verl. Bruno Cassirer, Berlin '16. 54 S. [1118

[Rez. in »Anz. f. Architektur und Kunsthandwerk« '17, XXIX, Nr. 2, Beibl. S. 4; in »Die Gartenkunst« '18, XXXI, S. 71.] [1119/20

Esch, H., Krieger-Grabmale. 12 S., 67 Abb. München, R. Piper & Co. 8°. [1121

Fischer, P., Eine Friedhofsanlage mit Krematorium für Magdeburg. Entwürfe von F. P. Fischer. »Deutsche Bauhütte« '18, XXII, S. 29/30. [1122

Friedhofskunst. Herausgegeben von der Rheinischen Bauberatungsstelle in Düsseldorf. gr. 4°. 92 S., 62 S., Abb. Verl. Ernst Wasmuth, A. G. Berlin '16. 12 M. [1124

[Rez. v. A. Huppertz in »Die christl. Kunst« '17, XIV, S. 4.] [1124

Gartenkunst in den Fürstlich Waldeckschen Landen. »Die Gartenkunst« '18, XXXI, S. 61/4. [1125

Giannoni, R., Kriegergrab und Kriegerdenkmal. Die Ausstellung im österreichischen Museum. »Kunst und Kunsthandwerk« '17, XX, S. 61/76. [1126

Grässel, H., Ehrenbegräbnisse und Gedenktafeln für unsere tapferen Soldaten. »Bayerischer Heimatschutz« '14, XII, S. 116/22. [1127

H., Von Friedhofsgestalten und Friedhofsgestaltung. F. W. Cordes und sein Verhältnis zur Friedhofskunst. »Die Gartenkunst« '17, XXX, S. 169/71. [1228

Hakon, A., Der neue südliche Begräbnisplatz von Stockholm Entwurf von Architekten E. G. Asplund u. S. Lewerentz. Ebda. '18, XXXI, S. 73/8. [1129

Hartmann, A. G., Das Künstlerwäldchen. Bruno Cassirer. '17. [1130

[Rez. v. Waldmann, E. in »Kunst und Künstler« '17, XV, S. 248.] [1130a

Heicke, Kleingartenbau und Siedlungswesen in ihrer Bedeutung für eine künftige deutsche Gartenkultur. »Die Gartenkunst« '18, XXXI, S. 64/70, 80/3, 91/6. [1131

—, Die XXIX. Hauptversammlung der Deutschen Gesellschaft für Gartenkunst, E. V. Ebda. '17, XXX, S. 151/66. [1132

Heilig, W., Tapp, W., Das Gedächtnismal im Park und Garten. Ebda. S. 4/10. [1133

Hosaeus, H., Gartenkunst und Kriegerfriedhof. Ebda. '18, XXXI, S. 25/8. [1134

Huntemüller, Hölzerne Totentafeln und Grabmäler. Vom Friedhof Pfaffendorf (Oberlausitz). »Die

Denkmalspflege« '17, XIX, S. 17/23. [1135

Jakstein, W., Krieger-Friedhöfe des Lübecker Gartendirektors Harri Maaß. »Bau-Rundschau« '18, H. 40—43, S. 157/64. [1136

Jaumann, A., Holzarbeiten für Kriegerfriedhöfe. »Innendekoration« '17, XXVIII, S. 417/24. [1137

Jessen, P., Kriegergräber im Felde und daheim. (63 S. u. 164 S. Abb.) gr.8°. München, F. Bruckmann '17. Pappbd. 4 M. [1138

Kassbaum, Ein französischer Kleinbürgergarten. »Die Gartenkunst« '17, XXX, S. 21/3. [1139

Kittel, Der Königl. Hofgarten Veitshöchheim, ein Juwel der Barock-Gartenkunst. (Bei Würzburg.) Ebda. S. 123/38. [1140

Koch, D., Kriegerdenkmäler. »Christl. Kunstblatt« '17, LIX, S. 264/76. [1141

Kramer, J., Metallne Grabplatten in Sachsen vom Ende des 14. bis in den Anfang des 16. Jahrh. (ca. 1390 bis ca. 1510.) Haller Dissertation '12. 79 S. »Monatsh. für Kunstwissensch.« H. Stierling '18, XI, S. 345/8. [1142

Kriegergräber im Felde und daheim. (»Jahrbuch des deutschen Werkbundes« '16/7.) Herausgegeben im Einvernehmen mit der Heeresverwaltung. F. Bruckmann, München. [1143

[Rez. v. H. Z. in „Bau-Rundschau« '18, S. 119.] [1143a

Kriegergrabmale. 68 Entwürfe von H. Esch. Text von W. F. Storck. Verl. R. Piper & Co. München '17, S. 60. [1144

[Rez. v. H. K. Ebda. S. 139.] [1144a

Kriegergrabmale und Heldenhaine. (110 S. m. Abb.) Lex.8°. München o. J. '17, G. D. W. Callwey. Herausgegeben von der Provinzialberatungsstelle f. Kriegerehrungen in Ostpreußen. 4 M. [1145

Kube, Gartenkultur und die Spielplatzfrage. »Die Gartenkunst« '18, XXXI, S. 3/4. [1146

Küster, E., Belgische Gärten des 15. Jahrh. »Repertorium für Kunstwissenschaft« '18, XLI, S. 148/58. [1147

Kutschmann, M., Grabsteine für Krieger. »Wieland« '17, III, H. 1, S. 14. [1148

Kutter, P., Der Einfluß des kirchl. Bestattungswesens (Totenmesse) auf die ältere Grabmalkunst. »Die christliche Kunst« '18, XIV, S. 202/22. [1149

Leitenstorfer, H., Ein Gefangenenfriedhof. »Bayerischer Heimatschutz« '18, XVI, S. 24/6. [1150

Linde, O., Der badische Wettbewerb für Kriegergrabmäler. »Badische Heimat« '15, II, H. 2, S. 79/89. [1151

Mackowsky, Kriegergräber, Soldatenfriedhöfe und Ehrenstätten. 16 S. m. Abb. 33 × 25 cm. Leipzig o. J. '17, J. J. Arnd. 1 M. [1152

Mertens, O., Gartenanlagen der Gebr. Mertens in Zürich. »Das Werk« '17, VI, S. 133/48. [1153

Mezger, V.: Friedhofkunst. »Bad. Heimat« '16, III, S. 89/102. [1154

Möller, Heldenhaine. »Die Gartenkunst« '17, XXX, S. 15/20. [1155

Ney, A., Das Recht der Toten. Ein Wort zum Schutz d. Kriegergrabes. 39 S., 58 Abb., 79 Bilder. Zürich, Art. Institut Orell Füssli. 8°. [1156

Pallmann, Zum Thema „Helden-

haine". »Deutsche Kunst und Dekoration« '17, XX, S. 303/6. [1157

Pantle, Der Stuttgarter Waldfriedhof (Oberbaurat Pantle). »Christliches Kunstblatt« '17, LIX, S. 210/14. [1158

Pauly, Ein Krieger-Ehrenfriedhof in Kiel. S. 325/7. [1159

Pottner, E., Der Garten am Wasser. 12 S., 3 Abb., 25 Taf. Berlin, J. Bard. [1160

Rasch, E., Nur ein Hausgarten. »Die Gartenkunst« '17, XXX, S. 26/7. [1161

Rattinger, Eine verfehlte Form der Kriegerverehrung i. d. Heimat. »Bayerischer Heimatschutz« '18, XVI, S. 21/3. [1162

Rheinische Bauberatungsstelle zu Düsseldorf. »Friedhofskunst«. Ernst Wasmuth, A. G. Berlin '16. Kart. 12 M. [1163

[Rez. v. S. in »Zeitschr. f. christl. Kunst« '18, XXX, S. 15.] [1164

Röthlisberger, Von schweizerischen Gärten. »Die Gartenkunst« '17, XXX, S. 81/7. [1165

—, *H.*, Von den Gärten der Schweizerischen Werkbund-Ausstellung Zürich. »Das Werk« '18, V, S. 117/21. [1166

Rós, R., Stambuler Eindrücke. Türkische Gräber. Zeichnungen von E. Kovács. »Magyar Iparmüveszet« '17, XX, S. 255/59. [1167

Rücklin, O., Totengarten oder Grabsteinfriedhof? »Die Gartenkunst« '18, XXXI, S. 118/9. [1168

Schütz, W., Das Alt-Berliner Grabmal 1750—1850. 100 Aufnahmen u. Vermessungen. Kunstgeschichtlich eingel. von Hans Mackowsky. (191 S. m. Abb.) gr.8°. Berlin '17. Bruno Cassirer. 4 M., geb. 9 M. [1169

[Rez. v. Hahn in »Bau-Rundschau«, S. 175/6.] [1170

„Soldatengräber", Kriegerdenkmäler, Erinnerungszeichen" sind als Entwürfe und Vorschläge vom Bayrischen Kunstgewerbe-Verein in München im Verl. Oldenbourg-München '16 herausgegeben. [1171

[Rez. in »Die Gartenkunst« '17, XXX, S. 147; K. Giannoni in »Die bildenden Künste« '16, I, S. 10.] [1172/3

Spitzenpfeil, L. R., Das deutsche Einheitskreuz für Kriegergräber im Felde. (15 S. m. Abb.) 11 × 14,5 cm. Lichtenfels '17, H. O. Schulze. 0.25 M. [1174

Staehle, R., Aufgaben der Garten- und Friedhofverwaltungen während des Krieges u. nach Friedensschluß. »Die Gartenkunst« '18, XXXI, S. 136/46. [1175

Stroebel, Alt-Ludwigsburg u. seine Gärten. Ebda. S. 109/18. [1176

Stulberger, J. P., Grabkreuze im Stil Louis Seize (in Oberaudorf). »Bayerischer Heimatschutz« '15, XIII, S. 19. [1177

Thiecke, P., Ein Kindergarten von Leberecht Migge. »Dekorative Kunst« '17, XX, S. 273/7. [1178

Vogel, F. R., Ein Friedhofsentwurf von Walter Evers. »Deutsche Bauhütte« '17, XXI, S. 183. [1179

—: Die Bauten der Feuerbestattung in Danzig. Arch. Dähne. Lübeck. Arch. ~. Ebda. '18, XXII, S. 106. [1180

Volckers, O., Umbaute Hausgärten. »Die Gartenkunst« '18, XXXI, S. 53/6. [1181

G. J. W., Zu den Friedhöfen von Hermann Haas, München. »Dekorative Kunst« '17, XX, S. 142. [1182

Zippelius, Der deutsche Kriegerfriedhof zu Laon. »Badische Heimat« '16, III, S. 103/9. [1183

Der Waldfriedhof des Jäger-Regiments 3 in den Karpathen. »Die Plastik« '18, S. 29/31. [1184

VII. Plastik.

A) Allgemeines u. Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile.

Benett, T.-P., The relation of sculpture to architecture. XII u. 204 S., 110 Abb. Cambridge, University Press. 8°. [1185

Bernhard, Ein unbekanntes Altarwerk des Frater Christoph Tausch, S. J. »Die christl. Kunst« '17, XIII, S. 252/6. [1186

Bloesch, H., Der Brunnen als architekton. Element. »Das Werk« '18, VI, S. 144/8. [1187

Brieger, L., Die Entwicklung der Plastik. »Der Sammler« '18, Nr. 18, S. 2/4. [1188

Einstein, C., Negerplastik. Verl. der weißen Bücher. [1189
[Rez. v. V. Wallerstein in »Das Kunstblatt« '17, I, S. 61. †] [1190

Hamlin, A.-D.-F., A history of ornament, ancient and mediaeval. Mit Abb., 23 Taf. London. 8°. [1191

Heilmeier, M., Ein Beitrag zur Lösung der Kriegerdenkmalsfrage. »Die Plastik« '18, S. 10. [1192

Heilmeyer, A., Eisenplastik. Ebda. '17, VII, S. 9/12. [1193

Hofmann, A., Denkmalfragen in Deutschland und Österreich. S. 65/7, 73/6. [1194

Keller, V., Eine altfränkische Kreuzwegstation. (Im Besitz des Steinmetzmeister Köppel in München.) »Der Pionier« '18, XI, S. 1/2. [1195

Legg, J.-W., Church ornaments and their civil antecedents. XVI u. 96 S., 12 Abb. Cambridge, University Press. 8°. [1196

Leisching, J., Figurale Holzplastik. Bd. I: Wiener Privatbesitz. Kirchliche und profane Schnitzwerke. Bd. II: Aus österreich. Museen u. Kirchen. [XI, Nr. 1191; XII, Nr. 1419/20.] [1197
[Rez. v. Schütte in »Repertorium f. Kunstwiss.« '18, XLI, S. 76/7.] [1198

Luthmer, Romanischer Brunnen aus Kloster Schönau. »Die Denkmalspflege« '18, XX, S. 73. [1199

Lyka, K., Der Weg der Bildhauerarbeit. »Magyar Iparmüveszet« '17, XX, S. 189/92. [1200

Noelli, A., La prospectiva per gli scultori: il bassorilievo. XII u. 78 S. mit Abb. Mailand, M. Hoepli. 16°. [1201

Roosval, J., Swedish and English Fonts. »The Burlington Magazine« '18, XXXII, S. 85/94. [1202

Schubring, P., Der gotische Schnitzaltar. »Christliches Kunstblatt« '17, LIX, S. 229/35. † [1203

—: Dass. »Die Kunst für alle« '17, XXXII, S. 329/41. † [1204

Sculptures nègres. 7 S., 2 Taf., 24 Abb. Paris, P. Guilleaume. 4°. [1205

Stapel, W., Schnitzaltäre. »Deutscher Wille« '17, XXX, S. 273/7. [1206

Tessenow, H., Hausbau und dergleichen. Verlag R. Cassirer, Berlin '16. [XIV, Nr. 981.] [1207
[Rez. v. W. Mahrholz in »Der Kunstwart« '17, XXX, S. 29, 113/9.] [1208

Westheim, P., Vom Wesen des plastischen Gestaltens. (Abbild von Barlach u. Lehmbruck.) »Das

Kunstblatt« '17, I, S. 193/208. [1209

Wurm, A., Von der naturalistischen und der reinen Plastik. »Die Plastik« '18, S. 25/7. [1210

B) Einzelne Länder und Ländergruppen.

Assyrian: *Paterson, A.*, ~ sculptures. Palace of Sinacherib. 14 S., 114 Taf. The Hague, M. Nijhoff. Petit in-folio. [1211

Deutschland, Bayern: *Fröhlich, R.*, Denkmäler und Erinnerungszeichen in Ober- und Nieder~. »Das Bayerland« '17/8, XXXIX, S. 377/82. [1212

Deutschland: *Lüthgen, E.*, Studien zur Deutschen Kunstgeschichte. Heft 2. Die niederrheinische Plastik von der Gotik bis zur Renaissance. 75 Lichtdrucktafeln. Heitz in Straßburg. [1213

[Rez. v. S. in »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXXI, S. 38. [1214

Waldeck: *Neuber, H.*, Eine Gruppe von Schreinaltären auf ~ischem Gebiet und die Werkstatt der Franziskaner zu Meiterdorf. »Hessen-Kunst« '17, XI, S. 32. [1215

Deutschland: *Planiscig, L.*, Transformierte deutsche Plaketten nach Vorlagen des Giovanni del Bernadi aus Castel Bolognese. »Kunst u. Kunsthandwerk« '17, XX, S. 411/21. [1216

Mittelrhein: *Rauch, Ch.*, ~ische Tonplastik (zu Carden a. d. Mosel). »Hessen-Kunst« '14, IX, S. 1/8. [1217

Sachsen: *Junius, W.*, Spätgotische sächsische Schnitzaltäre und ihre Meister. 30 Abb. Dresden, Verl. des Deutschen Denkmals-Archivs '14. [1218

[Rez. v. Schütte in »Repert. f. Kunstwiss.« '16, XXXIX, S. 267/8.] [1219

—: *Kuhfahl*, Die alten Steinkreuze im Königreich ~. 4. Bd., 6. Heft; 5. Bd., 1. Heft u. 6. Bd., 11. u. 12. Heft der »Mitteilungen des Landesvereins Sächsischer Heimatsschutz«. Dresden '14 bis '18. 3 Teile 3 M. vom Heimatschutz, Dresden, Schließgasse 24. [1220

[Rez. v. B. Schmidt in »Die Denkmalspflege« '18, XX, S. 46.] [1221

Schwaben: *Baum, J.*, Schwäbische Bildwerke im Zeitalter der Mystik. »Zs. f. bildende Kunst« '17, XXIX, S. 1/10. [1222

England: *Cox, J.-C.*, Bench-ends in English churches. VII u. 208 S., 164 Abb. London, New York, Toronto, Melbourne and Bombay, Humphrey Milford; Oxford University Press. 8°. [1223

England: *Howard, F. E., Erossley, F. H.*, English church woodwork. A study in craftmanship during the mediaeval periode. XXXIII + 370 S. mit Abb. London, Batsford. 4°. [1224

Britain: *Mann, L.-M.*, Archaic sculpturings: notes on art philosophy and religion in ~. 52 S., 21 Abb. London, W. Hodge & Co. 8°. [1225

Frankreich: *French* sculptures of the 13th century. Mit Taf. London, Medici Society (Lee Warner). 4°. [1226

—: *Hasak, H.*, Die Bildwerke im Chor des Domes zu Chartres. »Zs. f. christliche Kunst« '18, XXXI, S. 69/70. [1227

—: *Roechlin, R.*, Quelques groupes d'ivoires gothiques français. »Gazette des Beaux-Arts« '18, XIV, S. 225/46. [1228

—: *Weese, A.*, Skulptur u. Malerei in ~ vom 15. bis z. 17. Jahrh. 1. Heft (S. 1—32 m. Abb. u. 1 farb. Taf.) o. J. '17 (73. Lief.). Neubabelsberg, Akadem. Verlagsgesellschaft Athenaion. [1229

[Rez. in »Handbuch der Kunstwissenschaft«.] [1230

Griechenland: *Bulle, H.*, Archaisierende griechische Rundplastik. 36 S., 8 Taf. München, G. Franzscher Verl. 8^0. [1231

—: *Warrack, J.*, Greek sculpture. 30 S., 100 Abb. London, Simpkin; Marshall, Hamilton, Kent & Co. 8^0. [1232

Italien: *Saucholle-Heuraux, B.*, Marbres et albâtres d'~. 80 S. Paris, imp. G. de Malherbe. 4^0 [1233

—: *Zoesci, P.*, Affreschi decorativi in ~ fino al secolo XIX. 26 S. mit Abb., 196 Taf. Mailand, U. Hoepli. 4^0. [1234

Litauen: *Schultze, H.*, Polnische Hochkreuze und ihre künstlerische Fortbildung in ~. »Deutsche Bauzeitung« '18, LII, S. 117/20. [1235

Mestrovic and Serbian: *Ali, A.-N.*, ~ sculpture. Mit Abb. London, Elkin Mathews. 18^0. [1236

Neger: *Einstein, C.*, Negerplastik. Verl. der Weißen Bücher, Leipzig '15. [1237

[Rez. v. H. Tietze in »Kunstchronik« '17, XXVIII, S. 415/6.] [1238

Niederlande: *Ligtenberg, R.*, Die romanische Steinplastik in den nördlichen ~. X + 136 S., Abb., 29 Taf. Haag, Nijhoff. 4^0. [1239

Schweden: *Lindblom, A.*, Nordtysk skulptur och Måleri i ~ från den Senare mideltiden. 32 S., Abb. und 21 Taf. Stockholm, Wahlström & Widstrand. 4^0. [1240

Schweiz: *Benziger, C.*, Die Kunst des Wachsbossierens in der ~. »Anzeiger für Schweiz. Altertumskunde« '17, XIX, S. 52/62. [1241

Ungarn: *Roth, V.*, Siebenbürgische Altäre. Mit 141 Abb. auf Taf. (X, 242 S.) '16, 192. Heft. 45 M. [1242

—: *Schlosz, L.*, Das ungarische Ornament. »Zeichen Archiv« '17, S. 149/53. [1243

Vorderindien: *Clemen, C.*, Buddhistische Skulpturen in ~ und auf Java. »Bonner Jahrbücher« '17, CXXIV, S. 73/87. [1244

C) Einzelne Orte

s. XIII. Topographie.

D) Einzelne Plastiker.

Andreotti: *Maraini, A.*, Cinque scolture recenti di Libero ~. »Rassegna d'arte« '17, IV, S. 145/8. [1245

Backofen: *Klingelschmitt, F. Th.*, Ein verlorenes Werk des Hans ~ von Sulzbach? »Nassauische Heimatblätter« '16/7, XX, S. 43/4.† [1246

—: *Rauch, Chr.*, Zur mittelrheinischen Kunst. »Hessen-Kunst« '14, IX, S. 28/31. [1247

—: *Klingelschmitt*, Ein übersehenes Werk Hans ~s in Mainz. Ebda. '18, XII, S. 47/8. [1248

Barlach: *Scheffler, K.*, Ernst ~. »Kunst und Künstler« '17, XVI, S. 160/1. [1249

—: *Däubler, Th.*, Ernst ~. »Die Dame« '17, Heft 1, S. 10. [1250

Barwig: *Eisler, M.*, Franz ~. »Dekorative Kunst« '17, XX, S. 177/81. [1251

Berg: *Schaefer, K.*, Claus ~ aus

Lübeck. »Jahrbuch der Kgl. Pr. Kunstsammlungen '17, XXXVIII, S. 112/34. [1252

Berruguete: *Orneta, R. de,* ~ y su obra. 347 S., 166 Abb. Madrid, Casa ed. Callèga. 16°. [1253

Bistolfi: *Leonardo* ~. 50 Taf. Mailand, Bestetti & Tuminelli. fol. [1254

—: *Pastore, A.,* „Via Crucis" modellatasu scaldini da Leonardo ~. »Rassegna d'Arte« '18, V, S. 83/94. [1255

Brüllmann: *Hänselmann, J. F.,* Das Reformationsdenkmal in Stuttgart von Jakob ~. »Deutsche Monatshefte« '17, XVIII, S. 173/6. [1256

Burckhardt: *Bloesch, H.,* Zwei Brunnengruppen von Karl ~. »Das Werk« '18, V, S. 22/3. [1257

Busch: *Doering,* Ein neues Werk von Georg ~. (Ein Denkmal auf dem Friedhof in Düsseldorf für Direktor Karl Völler.) »Die christl. Kunst« '17, XIII, S. 45/6. [1258

Dell: *Habich, G.,* Porträtstücke von Peter ~. »Jahrbuch der Königl. Preußisch. Kunstsammlung« '18, S. 135/44. [1259

D'Haveloose: *Tridenti, C.,* Marnix ~. »Rassegna d'arte« '17, IV, S. 155/64. [1260

Diez: *Treu, G.,* Bildwerke von Robert ~ am Dresdner Albertinum. »Zs. f. bildende Kunst« '17, XXVIII, S. 266/70. [1261

Döbel: *Straube, H.,* Die Bildhauer-Familie ~. F. Beyer, Königsberg. 101 S. 8°. 2 M. [1262

Donatello und Michelozzo: *Serafini, A.,* ~ in an unpublished work of collaboration. A critical study on some Donatellian Madonnas. 34 S. Rom, der Verfasser. 8°. [1263

Donatello — Desiderio: *Nicola, G. de,* La Giuditta di ~ e la Madonna Panciatichi di ~. »Rassegna d'arte« '17, IV, S. 153/60. [1264

Donatello: —, Notes on the Museo Nazionale of Florence. III. Three. „Crete" by ~. »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 87/95. [1265

Drexler: *Zils, W.,* Franz ~. (Zum 60. Geburtstag.) »Die christliche Kunst« '17, XIII, S. 329/34. [1266

Dürer: *Haack, F.,* Funde und Vermutungen zu Dürer und zur Plastik seiner Zeit. Th. Blaesings Universitätsbuchhandlung. Erlangen, Paul Winkler. [1267

[Rez. v. S. Schwabacher in »Monatsh. f. Kunstwiss.« '18, XI, S. 241/2.] [1268

Ebbinghaus: *Schottmüller, F.,* Kleinbronzen von Carl ~. »Die Kunst für alle« '17, XXXII, S. 216/20. [1269

Eberle: *Ludwig* ~. »Die Plastik« '18, H. 7, S. 22/4. [1270

Fahrenkamp: *Klapheck, R.,* E ~s Grabdenkmäler und Krieger-Gedenksteine. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '17, XXI, S. 88/90. [1271

Falconet: *Reau, L.,* »L'hiver« de ~ (1771). »Gazette des beaux-arts« '18, XIV, S. 247/56. [1272

Mino da Fiesole: *Alazard, S.,* ~ à Rome. »Gazette des Beaux-arts« '18, LX, S. 75/86. [1273

Ernesto de Fiori: *Wolfrat, W.,* ~. »Das Kunstblatt« '18, II, S. 186/8. [1274

Fischer: *Küster, G.,* Beiträge zur Kenntnis des Sebaldusgrabes. »Monatsh. f. Kunstwiss.« '17, X, S. 315/24. [1275

—: *Stierling, H.*, Kleine Beiträge zu Peter ~. Zwei unbekannte ~ Werke im Dom zu Meissen. Ebda. '18, XI, S. 17/20. [1276

—: —, Kleine Beiträge zu Peter ~. Das Urbild des Sebaldusgrabes. Ebda. '18, XI, S. 341/4. [S. Nr. 1393.] [1277

—: —, Dass. Das Rätsel des Sebaldusgrabes (Nachtrag). Ebda. S. 113/25, 172. [1278

Flemal vom Hofe: *Lohmeyer, K.*, Der Meister des Heidelberger Rathauses (~). »Neues Archiv f. d. Gesch. d. Stadt Heidelberg« XII, S. 85/90. [1279

Fontana: *Planiscig, L.*, Annibale ~, der Meister der Bronzeleuchter im Dom zu Preßburg. »Kunst und Kunsthandwerk« '17, XX, S. 370/7. [1280

Fortwängler-Triberg: *Beringer, J. A.*, Volkskunst im Schwarzwald. »Dekorative Kunst« '17, XX, S. 332/4. [1281

Gaudier-Brzeska: *Pound, Ezra*, ~: a memoir. 168 S., 38 Abb. London, New York, J. Lane. 8°. [1282

Geibel: *Popp, J.*, Hermann ~. »Die Kunst für alle« '17, XXXII, S. 433/9. [1283

Gerhard: *Peltzer, R. A.*, Der Bildhauer Hubert ~ in München u. Innsbruck. »Kunst u. Kunsthandwerk« '18, XXI, S. 109/52. [1284

Gerstel: *Schinnerer, A.*, Wilhelm ~. »Die Kunst für alle« '18, XXXIII, S. 252/60. [1285

Giorgio: *Hartlaub, G. F.*, Beiträge zu Francesco di ~. Zweiter Teil: Der Bildhauer. [XIV, Nr. 2271.] »Zs. für bildende Kunst« '17, XXVIII, S. 83/97. [1286

Girardon: *Gabillot, C.*, Quelques croquis de François ~. »Gazette des beaux-arts« '18, LX, S. 87/92. [1287

Glesecker: *Senger*, Die Wiederaufstellung der ~schen Kreuzigungsgruppe im Dom zu Bamberg. »Die christliche Kunst« '17, XIV, S. 44/50. [1288

Götz: *Guby, R.*, Passauer Bildhauer des XVIII. Jahrh. (Josef Mathias ~). »Niederbayerische Monatsschrift« '17, VI, S. 51/9, 84/9, 122/34. [1289

Haller: *Bulle, F.*, Hermann ~. »Kunst u. Künstler« '17, XVI, S. 63/71. [1290

—: *Wartmann, W.*, Hermann ~. »Die Kunst für alle« '17, XXXIII, S. 21/32. [1291

—: *K. E.*, Eine Holzfigur von Hermann ~. »Das Kunstblatt« '17, I, S. 70/71. [1292

Heilmaier: *Heilmeyer, M.*, Neue Arbeiten von Bildhauer Max ~. (Beiträge zur Stilbildung der kirchlichen Plastik der Gegenwart.) »Die christliche Kunst« '17, XIV, S. 1/15. [1293

Hildebrand: *Avenarius, F.*, Adolf ~. »Der Kunstwart« '17, XXXI, 1, S. 127/8. † [1294

—: *V. G.*, Gedanken über ~s Schaffen u. Wirken. »Die Plastik« '17, VII, S. 73/5. [1295

—: *Heilmeyer, A.*, Adolf von ~s Kunst im Münchner Stadtbild. Ebda. '17, VII, S. 76/8. [1296

—: *Wölfflin, H.*, Adolf von ~ zu seinem siebenzigsten Geburtstag am 6. Okt. »Kunst u. Künstler« '17, XVI, S. 6/20. [1297

—: Zum 70. Geburtstag Adolf von ~s. »Die Kunst für alle« '17, XXXIII, S. 61/66. [1298

Hoffmann: *Balke F.*, Über die Werke des kurtrier. Bildhauers

Hans Ruprecht ~ († 1616). Mit 46 Abb. nach Aufnahmen des Verf. auf 24 Taf. 131 S. Lex.8°. Trier '16. Fr. Lintzsche Buchh. [1299

[Rez. v. S. in »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXX, S. 78.] [1300

Horvai: *Radisics, E.*, Johann ~. »Magyar Iparmüveszet« '17, XX, S. 112/4. [1301

Houdon: *Réau, L.*, L'œuvre de ~ en Russie. »Gazette des beaux-arts« '17, LIX, S. 129/54. [1302

Jäger: *Krausse d'Avis, H.*, Johann Peter ~, kurmainzischer Hofstukkator und Baurat (1708/90). Mainz '16. St. aus »Mainzer Zs.« XI ('16). [1303

[Rez. v. W. Heubach in »Nassauische Heimatbl.« '16/17, XX, S. 98/9; in »Mainzer Zs.« '16, XI, S. 1/37.] [1304/5

Jeltsema: *Dülberg, F.*, Über den Bildhauer Frederik Engel ~. »Zs. f. bildende Kunst« '18, XXIX, S. 103/8. [1306

Jobst: *Müller, B.*, Neuere Werke v. Heinrich ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '18, XXI, S. 289/94. [1307

Jung: *Schmitt, O.*, Zur Geschichte der Kanzel in St. Emmern zu Mainz (Skulpturen v. Heinrich ~). »Mainzer Zs.« '16, XI, S. 37. [1308

Kern: *Gradmann, G.*, Die Monumentalwerke der Bildhauerfamilie ~. Studien zur deutschen Kunstgeschichte. H. 148. Mit 7 Lichtdrucktafeln. Straßburg, J. H. E. Heitz. '17. [1309

[Rez. v. P. F. Schmidt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« '18, XI, S. 139/40.] [1310

Klimsch: *Stahl, F.*, Fritz v. ~. Berlin. »Deutsche Kunst- und Dekoration« '17, XX, S. 35/6. [1311

Klimt: *Avenarius, F.*, Gustav ~. »Der Kunstwart« '18, XXXI, 2, S. 112/3. [1312

Kraft: *Stern, D.*, Der Nürnberger Bildhauer Adam ~. Stilentwicklung u. Chronologie seiner Werke. Mit 42 Lichtdrucktafeln. Straßburg, J. H. Ed. Heitz. (»Studien zur deutschen Kunstgeschichte« Heft 191.) [1313

[Rez. v. A. Haupt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« '17, X, S. 207/8.] [1314

Krenisz: *Gizycki, H. von*, Ein Frühwerk des Matthäus ~. »Die christliche Kunst« '18, XIV, S. 172/6. [1315

Leinberger: *Goldschmidt, F.*, Darstellungen des Gekreuzigten zwischen Maria und Johannes aus dem Bereich Hans ~s. »Amtliche Berichte aus den Königl. Kunstsammlungen« '18, XXXIX, S. 188/214. [1316

Leonardo da Vinci: *Heller, S.*, Die Reiterstudien ~s und die Budapester Bronzegruppe. »Jahrbuch des ungarischen Landesmuseums f. bild. Künste« '18, I. [1317

Lombardi: *Nicola, G. A.*, Notes on the Museo Nationale of Florenze: A Series by Antonio ~. »The Burlington Magazine« '17, XXXI, S. 174/7. [1318

Lörcher: *Gischler, W.*, Alfred ~. »Deutsche Monatsh.« '18, XVIII, S. 177/84. [1319

Loy Hering: *Mader, F.*, Die Holzplastik im Hochstift Eichstädt zur Zeit ~s. »Sammelblatt des Hist. Vereins Eichstätt« '15, XXX. [1320

Maiano: *Schottmüller, F.*, Arbeiten von Giulano da ~ im Kaiser Friedrich-Museum. »Amtliche Berichte aus den königl. Kunstsammlungen« '18, XXXIX, S. 79/90. [1320a

Paul Manship: *Gallatin, A.-E.*, ~ a critical essay on his sculpture and an iconographie. 15 S., 8 Abb. New York, J. Lane. 8°. [1321

Daniel Marot: *Jessen, P.*, Das Ornamentwerk des ~. 264 Taf. mit Text. Berlin, E. Wasmuth. [1322

May: *Krieger*-Friedhöfe einer Division an der rumänischen Serethfront, von Ernst ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '17, XXI, S. 217. [1323

Mena Medrano: *Moreno-Villa, J.*, Figures by the sculptor Pedro de ~ (1628—88). »Boletino de la Sociedad de Excursiones Año XXIV« '16, Trim. III. [1324

Melchior: *Simon, K.*, Zwei Porträt-Medaillons von J. P. ~. »Der Cicerone« '17, IX, S. 1/2. [1325

Melchior, Ohmacht, Boos und Eberhard: *Goldschmidt, F.*, Deutsche Porträtreliefs um 1800. Im Kaiser Friedrich-Museum zu Berlin .»Amtliche Berichte aus d. königl. Kunstsammlungen« '17, XXXVIII, S. 251/60. [1326

Metzner: *Osborn, M.*, Franz ~. »Die Kunst für alle« '18, XXXIII, S. 161/73. [1327

—: *Servaes, F.*, Franz ~ in seinen neuen Werken. »Die bildenden Künste« '17, I, S. 93/108. [1328

—: *Haenel, E.*, Zu ~s Lessing-Denkmal. »Deutsche Arbeit in Österreich« '18, Heft 1, S. 32/4. [1329

Michelangelo: *Brinckmann, A. E.*, ~ Buonarroti als Bildhauer. (SA. aus dem Handbuch der Kunstwissenschaft. Berlin-Neubabelsberg, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion.) [1330

[Rez. v. F. Dülberg in »Kunstchronik« '18, LIV, S. 39/40.] [1331

—: *Farinelli, A.*, ~ e Dante, e altri brevi saggi: ~ poeta; la natura nel pensiero e nell'arte di Leonardo da Vinci; Petrarca e le arti figurative. VIII + 455 S. Torino, frat. Bocca. 16°. [1332

—: *Hildebrand, A.*, Über ~s spätere Plastik. »Die Plastik« '17, VII, S. 69/72. [1333

—: *Pfleiderer, R.*, ~ Buonarottis Persönlichkeit. (Aus Briefen und Gedichten.) »Christliches Kunstblatt« 17, LIX, S. 106/10. [1334

—: *Sauerland, M.*, ~. 100 Abb. (71./85. Taus.) (XVI, 96 u. X S.) Königstein (Taunus) '17, K. R. Langewiesche. [1335

—: *Semerau, A.*, ~ des Meisters Werk u. seine Lebensgeschiche. Mit 20 Abb. Verlegt bei W. Borngräber, Berlin. 4 M. [1336

[Rez. v. B. Filser in »Niederbayerische Monatsschr.« '17, VI, S. 78.] [1337

Milles: *Unus, W.*, Carl ~. »Die Kunst für alle« '17, XXXII, S. 192/8. [1338

Netzer: *Klapheck, R.*, Hubert ~. »Die Kunst für alle« '18, XXXIII, S. 348/61. [1340

Nida-Rümelin: *Popp, J.*, W. ~. »Dekorative Kunst« '18, XXI, S. 121/34. [1341

Ohmacht: *Heubach, D.*, Ein Werk des Bildhauers Landolin ~. »Der Cicerone« '18, X, S. 101. [1342

Peterich: *Klein, T.*, Paul ~. »Die Plastik« '18, S. 14/5. [1343

Phidias: *Vannoy, C. A.*, Studies on the Athena Parthenos of ~. 357 S. Iowa City, University. 8°. [1344

—: *Jolles, A.*, Wege zu ~. Briefe über antike Kunst. 153 S. Berlin, Weidmannsche Buchh. 8°. [1345

Niccolo Pisano: *Toesca, P.*, Marmi

della scuola di ~. »Rassegna d'arte« '17, IV, S. 93/6. [1346

Antonio Pisano: *Nocq, H.*, Les Médailles d'~, dit le Pisanello. 7 S., 26 Abb., 2 Taf. Paris, Léon Marotte. fol. [1347

Plattner: *Doering*, Christian ~. »Die christl. Kunst« '18, XV, S. 14/25. [1348

della Porta: *Gronau, G.*, Über zwei Skizzenbücher des Guglielmo ~ in der Düsseldorfer Kunstakademie. »Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsamml.« '18, Heft IV, S. 141/200. [1349

Redlin: *Pelka, O.*, Beiträge zur Geschichte der Bernsteinkunst. »Kunstgewerbebl.« '17, XXVIII, S. 122/4, 221/2. [1350

Riemenschneider: *Schmizlein, A.*, Til ~s Tätigkeit für Rothenburg. »Frankenland« '16, III, S. 96/107. [1351

Robbia: *Mather, R. G.*, Nuovi Documenti Robbiani. »L'Arte« '18, XXI, S. 190/209.† [1352

—: *Wulff, O.*, Ein verkanntes Frühwerk von Luca Della ~ und des Künstlers Werdegang. »Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsamml.« '17, XXXVIII, S. 213/52. [1353

Pierre Roche: *Vitry*, Catalogue de guerre des médailles, médaillons, plaquettes, jetons et gypsographies de ~. 23 S., Abb. u. 6 Taf. Paris, Canale. 8°. [1354

Rodin: *Numéro* spécial consacré au statuaire ~. »Les Arts français« Februar '18. [1355

—: *Bénédite, L.*, Société des Amis des Arts de Bâle. Auguste ~. Exposition de sculptures, aquarelles, dessins, et estampes originales du maître. 36 S. Paris, l'Emancipatria. 16°. [1356

[Rez. in »Gazette des beaux-arts« '18, LX, S. 5/34.] [1357

—: *Coquiot, G.*, ~ à l'hôtel Biron et à Meudon. Paris, Ollendorff. 4°. 225 S. m. 50 Taf. [1358

[Rez. v. A. Marquillier in »La chronique des arts et de curiositsé« '17, S. 43.] [1359

—: *Duve, H.*, Auguste ~ †. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '18, XXI, S. 329/30. [1360

—: *Faure, E.*, Auguste ~. »Les Écrits nouveaux« April '18. [1361

—: *Gsell, P.*, August ~. Die Kunst. Gespräche des Meisters. (Übers. v. Paul Prina.) (183 S. m. 70 Taf.) 8°. Leipzig '16. Kurt Wolff. Kart. 5 M., Hlwbd. 6 M. [1362

[Rez. in »Revue de Paris« 15. Januar '18.] [1363

—: *Klopfer, P.*, August ~. »Neudeutsche Bauztg.« '18, XIV, S. 9/15. [1364

—: *Mauclair, C.*, Auguste ~. VIII + 136 S. Paris. »La Renaissance du Livre.« 18°. [1365

—: *Maurice, Ch.* »Mercure de France« 16. Dez. '17. [1366

—: *Piraté, A.* »Le Correspondant« 10. Dez. '17. [1367

—: *Rodin, A.*, An die jungen Künstler von A. ~. (Unveröffentlichtes aus dem Nachlaß des Künstlers.) »Die Kunst für alle« '18, XXXIII, S. 306/11. [1368

—: *Sizeranne, R. de la*, L'œuvre de ~. »Revue des Deux Mondes« 15. Dez. '17. [1369

—: *Waldmann, E.*, ~ †. »Kunst u. Künstler« '18, XVI, S. 190/1.† [1370

Roos: *Graber, H.*, Otto ~. »Das Werk« '18, V, S. 17/21. [1371

A. Rümelin: *Schmidt*, Stuckreliefs von W. Nida ~. »Innen-Dekoration« '18, XXIX, S. 123. [1372

Sansovino: *Planiscig, L.*, I. Ja-

copo ~. Randglossen zu Venedigs Bronzeplastik der Hochrenaissance. »Jahrb. der kunsthistorischen Sammlungen« '17/8, XXXIV, S. 1/24. [1373

Schadow: *Schubring, P.*, ~s Grabmal des Grafen von der Mark. Berlin, Dorotheenstädtische Pfarrkirche. »Christl. Kunstblatt« '18, 60, S. 330/4. [1374

Scharff: *Mayer, A. L.*, Edwin ~. »Das Kunstblatt« '18, II, S. 260/62. [1375

Schinkel: *Zimmermann, M.*, Karl Friedrich Schinkel: Kriegsdenkmäler aus Preußens großer Zeit. Im Architekturverlag „Der Zirkel". Preis 4 M. [1376

[Rez. v. H. Z. in »Bau-Rundschau« '18, S. 173/4.] [1376a

B. G. u. Schweigger: *Bode, W. v.*, Neuerworbene kleinplastische Arbeiten vom Meister ~ und von Georg ~ im Kaiser Friedrich-Museum zu Berlin. »Amtliche Berichte aus den Königl. Kunstsammlungen« '17, XXXVIII, S. 202/10. [1377

Seeck: *Brinckmann, A. E.*, Das Grabmal. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '17, XXI, S. 71/87. [1378

Seyfer: *Rauch, M. v.*, War der Bildhauer Hans ~ ein Heidelberger. »Mannheimer Geschichtsblätter« '16, XVIII, Sp. 101/2. [1379

Sickinger: *Hahn, P. M.*, Franz ~, der Steinmetz von Burghausen. »Niederbayer. Monatsschrift« '17, VI, S. 63/4. [1380

Sintenis: *Beth, J.*, Renée ~. »Die Kunst für Alle« '18, XXXIII, S. 288/9. [1381

Steger: *Hildebrandt, H.*, Milly ~. »Das Kunstblatt« '18, H. 12, S. 372/6. [1382

Steinbach: *Hasak*, Die Quellen über Erwin von ~ und sein Werk. »Die Denkmalspflege« '18, XX, S. 19/21. [1383

Stock: *Heuss, T.*, Bildhauer Carl ~ Frankfurt, a. M. »Deutsche Kunst und Dekoration« '18, XXI, S. 37/43. [1384

Stoß: *Baldass von L.*, Der angebliche Anteil des Veit ~ an den Erzfiguren des Innsbrucker Grabmals. »Repertorium für Kunstwissenschaft« '17, XL, S. 250/2. † [1385

—: *Daun, B.*, Veit ~ und seine Schule. Zweite, völlig umgestaltete und erweiterte Auflage. Leipzig '16, K. W. Hiersemann. 8°. 248 S. m. 108 Abb. [1386

[Rez. v. Kämmerer in »Monatshefte für Kunstwissenschaft« '18, XI, S. 176/7.] [1386a

—: *Grolman, W.*, Zur Würdigung des Veit ~. »Monatshefte für Kunstwiss.« '18, XI, S. 297/309. [1387

Szablya-Frischauf: *Margitay, E.*, Kirchliche Kunst. Mit Taufbecken der r. k. Kirche in Nörincse. Von Franz ~. »Magyar Iparmüveszet« '17, XX, S. 273/5. [1388

Szasz: Elfenbein- und Bronzeplaketten von W. ~. Ebda. '18, XXI, S. 163. [1389

Taschner: *A. H.*, Ignatius ~ der Plastiker. Gedanken über sein Schaffen und seine Kunstweise. Zum 25. November '18. »Die Plastik« '18, S. 33/4. [1390

—: *Heilmeyer, A.*, Ignatius ~s Hauskunst. »Kunstgewerbeblatt« '17, XXVIII, S. 145/52. [1391

Vaist: *Radinger, K. v.*, Ulrich ~, Bildschnitzer von Landsberg a. L.

»Altbayer. Monatsschrift« 15/6, XIII, S. 23. [1392

Vischer: *Dettloff, F.*, Der Entwurf von 1488 zum Sebaldusgrab. Ein Beitrag zur Geschichte der gotischen Kleinarchitektur und Plastik — insbesondere auch zur Vischer-Frage. Posen '15. [S. Nr. 1275.] [1393

[Rez. v. H. Stierling in »Der Cicerone« '18, X, S. 330/3.] [1393a

Vittoria: *Goldschmidt, F.*, Die Götterfiguren des Alessandro ~. »Amtliche Berichte aus den Königl. Kunstsammlungen« '17, XXXIX, S. 64/73. [1394

Vries: —, Zwei Adriaen des ~sche Reliefs im Kaiser Friedrich Museum zu Berlin. Ebda. '17, XXXVIII, S. 210/8. [1395

Wackerle: *Wolf, G. J.*, Joseph ~. »Dekorative Kunst« '18, XXII, S. 17/30. [1396

Wadere: *Doering*, Neue Werke von Heinrich ~. »Die christl. Kunst« '17, XIII, S. 81/92. [1397

Wenzinger: *Albert, P. P.*, Eine bisher unbekannte Bildhauerarbeit Christian ~s (in Emmendingen). »Zs. der Ges. f. Geschichtskunde von Freiburg« XXXIII, S. 175/84. [1398

Wolf: *Ehrengrabmal* der Stadt Hannover für den General von Emmich. Architekt Paul ~. »Deutsche Bauzeitung« '18, LII, S. 501/2. [1399

Wolffartshauser: *Wolter, F.*, Meister der schwäbischen Plastik des 15. u. 16. Jahrh. (besonders ~ und Syrlin). »Das Bayerland« '17/8, XXXIX, S. 180/2. [1400

Thomas Woolner: *Woolner, Amy* ~ R. A., sculptor and poet: his life in letters. XVIII + 352 S., 64 Abb. London, Chapmann & Hall. 8^0. [1401

Zauche: *P. Q.*, Ein Luther-Denkmal in der Stadtkirche St. Georg zuSchmalkalden (von ~). »Christl. Kunstblatt« '18, LX, S. 84/5. [1402

Zauner: *Burg, H.*, Der Bildhauer Franz Anton ~ und seine Zeit. Ein Beitrag zur Geschichte des Klassizismus in Österreich. Anton Schroll & Co., Wien. [XIV, Nr. 1693.] [1403

[Rez. v. H. Tietze in »Repertorium für Kunstwiss.« '17, XL, S. 92/6.] [1404

Zuech: *Riedl, R.*, Bildhauer Stefan ~ »Die christl. Kunst« '18, XIV, S. 228. [1405

VIII. Malerei.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile.

Asselin, H., L'Impressionisme. IV + 26 S., Taf. Leiden, Sijthoff. 8^0. [1406

Bahr, H., Expressionismus. Mit 19 Taf., 2. Aufl. (111 S.) 8^0. München '18, Delphin-Verlag. 3.50 M. [1407

Bantle, H. A., Freskomalerei als verloren gegangene hohe Kunst. »Der Kunstwart« '18, XXXI, 3, S. 10/2. † [1408

Bazin, R., Notes d'un amateur de couleurs. 191 S., 28 Taf. Tours, Mame & fils. 4^0. [1409

Bernath, M., Woldmann u. Woermann, Geschichte der Malerei. Die Malerei des Mittelalters. Neu bearbeitet von M. Bernath. Alfred Körner Verl., Leipzig '16. [1410

[Rez. v. H. T. in »Kunstchronik« '17, XXVIII, S. 285/6.] [1410a

Bie, O., Dekorative Wandmalerei. »Wieland« '17, III, H. 6, S. 16/8. [1411

—, Damenporträts. Ebda. '18, IV, H. 7, S. 18. [1412

Brinckmann, A., Bildnisminiaturen aus niedersächsischem Privatbesitz. Hannover '18 (zur Ausstellung in der Kestner-Gesellschaft E.V.) Einfache Ausgabe. 13 Druckb. 2.50 M., illustr. Ausg. 96 Taf. m. 85 Abb. 10 M. vom Sekretariat der Kestner-Gesellschaft direkt zu beziehen. »Der Cicerone« '18, X, S. 287/96. [1413

Carpenter, H.-B., Suggestions for the study of colour. 95 S., 19 Taf. Rochdale. 8°. [1414

Carr, J., C., The Ideals of Painting. Illustr. Macmillan. 7 s 6 d. [1415

[Rez. v. L. C. in »The Burlington« Magazine« '17, XXXI, S. 247.] [1415

Coellen, L., Der Formvorgang in der expressionistischen Malerei. »Das Kunstblatt« '18, II, S. 69/74. [1416

Comyns Carr, J., The ideals of painting. VII + 456 S., 124 Abb. New York, Macmillan & Co. 8°. [1417

Corwegh, Strömungen und Richtungen der gegenwärtigen Malerei. »Der Kunstwart« '18, XXXI, 4, S. 127/32. † [1418

Cox, K., Concerning painting. Considerations theorical and historical. London, Batsford; New York, Ch. Scribner's sons. 8°. 32 Abb. [1419

Chavenon, R., Une expression moderne de l'art français: le Cubisme. 19 S. Paris, G. Cadot. 8°. [1420

Dick, G. S., Ideals of painting. 23 S. London, National Home reading Union. 8°. [1421

Fargeau, R., L'Aquarelle en couleurs. 68 S. mit Abb. und Taf. Bar-sur-Aube, A. Leblois & ses fils. 8°. [1422

Fechter, Der Expressionismus. Piper '14. [1423

[Rez. v. R. Schwabe in »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 140/1.] [1423a

Fedden, R., Modern Water Colour, including some chapters on current-day art. LX + 115 S., 9 Abb. Murray. 6 s. n. [1424

[Rez. v. E. S. S. in »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 151.] [1425

Fish, A., Great pictures by great painters. 49 Taf. London, Cassell. 4°. [1426

De Francisco, P., Rinnoviamo la pittura: pittura energitica. 75 S. mit Abb. Mailand, E. Cattaneo. 8°. [1427

v. Frimmel, Th., Studien u. Skizzen z. Gemäldekunde. 3. Bd., 5. u. 6. Lief. (S. 69/99 m. 6 Taf.) Lex. 8°. Wien o. J. '17, Gerold & Co. in Komm. 4 M. [1428

Fry, R., The new movement in arts in its Relation to life. »The Burlington Magazine« '17, XXXI, S. 162/8. [1429

—, Line as a mean of expression in modern art. Ebda. '18, XXXIII, S. 201/8. [1430

Ginna, A., Pittura dell' avvenire. 35 S. mit Portr. Florenz, A. Valecchi. 8°. [1431

Guerlin, H., La Coleur: Choix de textes précédés d'une étude. »L'art enseigné par les maîtres«. 8°, 176 S. mit Abb. und 8 Taf. [1432

[Rez. in »La chronique des arts et de curiosité '18, S. 83/4.] [1433

Heilmeyer, A., Wie Künstler den Krieg sehen. »Die Plastik« '18, Heft 1, S. 1/4. [1434

Hildebrandt, H., Die Zukunft der Monumentalmalerei. »D. W. B.« '18, Nr 2, S. 25/9. [1435

—, Das Monumentalgemälde. Mosaike. »Das Kunstblatt« '17, I, S. 248/53. [1436

Hoffeguth, H., Das Kind als Zierpuppe. Mit Abb. von F. Hals, Chardin, Velaspiez usw. »Die Dame« '17, Heft 2, S. 2/4. [1437

Houben, H. H., Bilderzensur im Vormärz. Fragmente aus einer Geschichte der Zensur. »Der Cicerone« '18, X, S. 69/44. † [1438

Kallmorgen, Fr., Zur Entwicklung der Landschaftsmalerei. 29 S. Berlin, E. S. Mittler & Sohn. 8°. [1439

Kauders, H., Das Religiöse in der Kunst der Gegenwart (Malerei). »Das Kunstblatt« '18, II, S. 180/3. † [1440

Kiddier, W., The profanity of paint. 61 S. London, Fified. 18°. [1441

—, The oracle of colour. Ebda. 8°. [1442

Kimball, T., Hubbard, H. V., An introduction to the study of landscape design. XX + 406 S., Taf. New York, Macmillan. 8°. [1443

Klein, F., Los von der Natur? »Die Plastik« '18, S. 13/4. [1444

Liebermann, M., »Die Phantasie in der Malerei«. Verl. Bruno Cassirer, Berlin '16. [1445

[Rez. von v. Engelhardt in »Gartenkunst« '17, XXX, S. 78.] [1446

Lugt, F., Le Portrait Miniature. [1447

[Rez. v. L. C. in »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 75.] [1447a

Mahrholz, W., Über die Voraussetzungen des Expressionismus. »Deutsche Monatsh.« '17, XVIII, S. 31/2. [1448

Mayer, A. L., Moderne Meisterkopien. »Kunst u. Künstler« '17, XV, S. 517/29. [1449

Mendelssohn-Bartholdy, L. von, Über bemalte Wohnräume. »Wieland« '17, III, Heft 6, S. 8/16. [1450

Picard, M., Expressionistische Bauernmalerei. Mit 24 Lichtdrucktafeln. München, Delphin-Verl. '18. [1451

[Rez. v. C. Glaser in »Kunst und Künstler« '18, XVI, S. 285; in »Das Kunstblatt« '18, II, S. 126/8; R. Schapire in »Anzeiger f. Architektur u. Kunsthandwerk« Beibl.; R. Oldenburg in »Kunst u. Handwerk« '18, LXVIII, S. 37.] [1452/5

—, Das Ende des Impressionismus. »Christl. Kunstblatt« '17, LIX, S. 248/50. [1456

Renard, Wiederherstellung mittelalterlicher Wandmalereien in den evangelischen Kirchen zu Lieberhausen und Müllenbach (Kr. Gummersbach) und zu Hohensolms (Kr. Wetzlar). Beilage zu »Bonner Jahrb.« '17, CXXIV, S. 41/8. [1457

Rich, A.-W., Water colour painting. 256 S., 67 Abb. London, Seeley & Co. 8°. [1458

Richmond, L., Littlejohns, J., The art of painting in pastel. XI + 188 S., 47 Taf. London, J. Pitman. 4°. [1459

Ruskin, J., Modern painters. XXXII + 230 S. mit Portr. Mailand, frat. Treves. 16°. [1460

Schäfer, W., Die Jugend und das Publikum. »Deutsche Monatsh.« '18, XVIII, S. 14/6. [1461

Scheffler, K., Wie ein Bildmotiv sich wandelt. »Kunst u. Künstler« '18, XVI, S. 475/85. [1462

—: Elternbildnisse. Ebda. '18, XVI, S. 292/5. [1463

Stawell, F. M., The price of freedom: an anthology for all nations ...

with reproductions of famous paintings and sculptures. 165 S., 24 Taf. London, Headley. 8°. [1464

Strohl, D., Quelques œuvres du front. »Les Arts« '18, Nr. 171, S. 1/10. [1465

Tilney, F.-C., The appeal of the picture: an examination of the principles in picture-making. 307 S. mit Abb., 19 Taf. London, Dent & Sons. 8°. [1466

Uhde-Bernays, H., Die Entwicklung d. impressionistischen Kunst in Deutschland. »Der Cicerone« '18, X, S. 315/26. [1467

Vierling, A., Votivbilder aus Kriegszeiten. »Bayerischer Heimatschutz« '15, XIII, S. 2/3. [1468

Vita, A. del, Documenti su pittori aretini dei sec. XIV/XVI. 20 S. Florenz, Olschki. 8°. [1469

Voll, K., Entwicklungsgeschichte d. Malerei in Einzeldarstellungen. 3. Bd. Lex.8°. München, Süddeutsche Monatsh. Leipzig. Insel-Verl. 3. Malerei d. 17. Jahrh. Mit 23 Bildertaf. 133 S. '17. 8 u. 10 M. [1470

Waetzoldt, W., Das Tierstück. »Kunst u. Künstler« '17, XV, S. 308/16. [1471

Ward, J., History and methods of ancient and modern painting. X + 306 S., 24 Abb. London, Chapmann & Hall. 8°. [1472

Wauer, W., Expressionismus. »Die Dame« '18, H. 19, S. 2. [1473

Westheim, P., Däubler, Th., Junge Leute. I. Werner Gotheim. II. M. Kaus. III. Otto Gleichmann. »Das Kunstblatt« '18, II, S. 142/52. [1474

Wilpert, J., Die römischen Mosaike u. Malereien der kirchl. Bauten v. 4. bis 13. Jahrh. (Herdersche Verlagsbuchh.) Buch v. Wilpert, J. Artikel v. Stummel. »Die christl. Kunst« '18, XIV, S. 149/72. [1475

Wolf, G., Mathematik u. Malerei. Mathematische Bibliothek. B. G. Teubner. Nr. 20/21. '16. 74 S., 18 Fig., 35 Abb. [XIV, Nr. 1787.] [1476

[Rez. v. K. Schwarz in »Repertorium für Kunstwiss.« '18, XLI, S. 83/6.] [1476a

Woltmann u. *Woermann*, Geschichte der Malerei: Die Malerei des Mittelalters, neu bearbeitet von M. Bernath. Leipzig, A. Kröner. '16. Lex.-Oktav. 300 S. mit 432 Abb. 10 M. [1477

[Rez. v. Kaemmerer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« '17, X, S. 34/5.] [1477a

Worms, P. J., Die Herstellung alter bemalter Figuren durch Abschaben. »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXX, S. 28/9. [1478

Wright, W. H., Modern painting. 352 S. m. Abb. London, J. Lane. 8°. [1479

Gemälde alter Meister in d. Farben d. Originale. Register zu Bd. 1 bis 10. (Nr. 1—720.) (22 S.) 35,5×27,5 cm. Die Galerien Europas. Leipzig '17, E. A. Seemann. 1 M. [1480

B) Einzelne Länder und Ländergruppen.

Amerika: *Berenson, B.*, Venetian painting in ~. XVI + 282 S., 110 Abb. London, G. Bell & Sons. 8°. [1481

—: *Bryant, L. M.*, American pictures and their painters. 307 S., Abb. New York, Lane. 8°. [1482

—: *Sherman, F. F.*, Landscapes and Figure Painters in ~. 71 S., 29 Abb. New York. 1.75$. [1483

[Rez. v. E. S. S. in »The Burlington

Magazine« '18, XXXIII, S. 151.] [1484

Aragon: *Serrano y Sanz, M.*, Documentos relativos a la pintura en ~ durante los siglos XIV y XV. 48 S., 2 Taf. Madrid, de la »Revista de Archivos, Bibl. y Museos«. 4°. [1485

: —, Documentos relativos a la pintura en ~ durante el siglo XV. 51 S. Ebda. 4°. [1486

Belgian: ~ art in exile. 91 Taf., 26 S. London. 4°. [1487

Belgien-Holland: *Friedländer, M. J.*, Von Eyck bis Bruegel. Julius Bard, Berlin '16. [XIV, Nr. 1802.] [1488

[Rez. v. Winkler in »Repertorium f. Kunstwiss.« '17, XL, S. 85/88.] [1489

China: *Giles, H. A.*, An introduction to the history of Chinese pictorial art. VIII + 218 S., 24 Abb. London, Quaritch. 8°. [1490

Chinese: *Waley, A. D.*, A ~ Picture (British Museum). »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 3/10. [1491

—: —, The Rarity of ancient ~ Paintings. Ebda. S. 209/14. [1492

—: —, A ~ Portrait. Ebda. '17, XXXI, S. 131. [1493

Deutsch: *Ahlers-Hestermann*, Der ~ Künstlerkreis des Café du Dôme in Paris. »Kunst und Künstler« '18, XVI, S. 369/402. [1494

—: *Burger, F.*, Handbuch der Kunstwissenschaft. Lief. 25. Die deutsche Malerei d. Renaissance. Heft 9. »Das Bayerland« '15/6, XXVII, S. 215. [1495

—: *Clemen, P.*, Die romanische Monumentalmalerei der Rheinlande. 42 Taf. u. zahlr. Textbilder. Düsseldorf '16, Schwann. [1496

[Rez. v. J. Sauer in »Repertorium f. Kunstwiss.« '18, XLI, S. 191/204.] [1497

Süddeutsche: *Feulner, A.*, ~ Freskomalerei. »Münchner Jahrb.« X, S. 64/101. [1498

Vierlande: *Förster, H.*, Die malerischen ~. Bilder und Skizzen. Mit Federzeichnungen des Verf. Richard Hermes Verl., Hamburg '18. Geh. 4 M. geb. 5 M. [1499

[Rez. v. F. M. in Beibl. S. 257/8.] [1500

Deutsch: *Glaser, C.*, Zwei Jahrhunderte deutscher Malerei. 8°. VIII u. 320 S. m. 250 Abb. Geb. 8.50 M., Leinen 11.50 M. München, F. Brückmann A.-G. [1501

[Rez. in »Christliches Kunstbl.« '17, LIX, S. 143/52.] [1502

—: —, Zwei Jahrhunderte deutscher Malerei von den Anfängen der deutschen Tafelmalerei im ausgehenden 14. bis zu ihrer Blüte im beginnenden 16. Jahrh. 8°. 320 S. m. 250 Abb. Geh. 8.50 M. [1503

[Rez. v. B. Filser in »Niederbayer. Monatsschr.« '17, VI, S. 77; Schmid in »Repert. f. Kunstwiss.« '18, XLI, S. 206/13; H. Tietze in »Die bildenden Künste« '17, I, S. 163; Winkler in »Kunst u. Künstler« '17, XVI, S. 162/3; V. Wallerstein in »Das Kunstblatt« '17, I, S. 382/3; Kaemmerer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« '17, X, S. 212/4.] [1504/9

—: *Heiderich, E.*, Altdeutsche Meister. Eine Auswahl fürs Feld aus der „Altdeutschen Malerei". Verlegt bei E. Diederichs in Jena '16. Geb. 2.50 M. [1510

[Rez. v. B. Filser in »Niederbayer. Monatsschr.« '17, VI, S. 78.] [1511

Norddeutsch: *Heise, C. G.*, ~e Malerei. Mit 119 Abb. auf 100 Taf. Kurt Wolf, Leipzig '18. Geb. 32 M. [1512

[Rez. v. K. Glaser in »Kunst und Künstler« '18, XVI, S. 490/1.] [1513

Köln-Hamburg: *Heise, C. G.*, Norddeutsche Malerei. Studien zu ihrer Entwicklungsgeschichte im 15. Jahrh. von ~. V + 192 S., 100 Taf. Leipzig, Kurt Wolff. 8°. [1514

[Rez. v. A. Goldschmidt in »Repert. f. Kunstwiss.« '18, XLI, S. 204/6; R. Schapire in Beibl. S. 261/2.] [1515/6

Franken: *Henner, Th.*, Altfränkische Bilder. '17. Universitätsdruckerei Stürtz in Würzburg. 1 M. [1517

[Rez. v. S. in »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXX, S. 80; Z. in »Die christl. Kunst« '17, XIII, S. 55.] [1518/9

Deutsch: *Kurth, W.*, Deutsche Malerei im 19. Jahrh. Ausstellung der Galerie Ernst Arnold, Dresden. [1520

[Rez. in »Kunstchronik« '18, LIV, S. 33/6.] [1521

München: *Mayer, A. L.*, ~er Maler v. 1870/90. »Der Cicerone« '18, X, S. 95/100. [1522

Deutsch: *Schmitz, H., Beth, J.*, Die ~e Malerei vom ausgeh. Mittelalter bis zum Ende der Renaissance. 11. u. 12. Heft. S. 229 u. 230, 329—392 m. Abb. u. 4 Taf. o. J. '17. (75. u. 77. Lief.) Neubabelsberg, Akadem. Verlagsgesellsch. Athenaion. »Handb. d. Kunstwiss.« [1523

Hessen: *Stern, D.*, Mittelalterliche Wandgemälde aus dem Großherzogtum ~. »Deutsche Monatsh.« '17, XVIII, S. 285/96. [1524

Deutsch: *Waetzold, W.*, ~e Malerei seit 1870. Mit 55 Abb. Verl. v. Quelle & Meyer, Leipzig '18. [1525

[Rez. v. G. Biermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« '18, XI, S. 209/10; E. Waldmann in »Kunst u. Künstler« '18, XVI, S. 363/4. [1526/7

—: *Weizsäcker, H.*, Malerei, Plastik, Graphische Künste . . . enth. in Württemberg unter der Regierung König Wilhelm II. Hrsg. von v. Bruns. S. 601/38. [1528

—: *Die* „Jugend" aus den Ländern am Rhein. »Deutsche Monatsh.« '18, XVIII, S. 1/13. [1529

—: *Der* stille Garten. Deutsche Maler d. ersten u. zweiten Drittels d. 19. Jahrh. Mit 100 Bildern. (141.—155. Taus.) V, 96 u. III S. m. Abb. Lex. 8°. Königstein (Taunus) o. J. '16. K. R. Langewiesche. 1.80 M., geb. 3 M. [1530

England: *Baikie, J.*, Some British painters: a little gallery of great masters. 46 S., 8 Taf. London, A. & C. Black. 8°. [1531

—: *Conway, M.*, A Canterbury Picture of the 15th Century. The Martyrdom of S. Erasmus (Society of Antiquaries). [1532

[Rez. in »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 129/31.] [1533

Rajput: *Coomaraswamy, A.*, ~ painting beeing an account of the hindu paintings of Rajasthan and the Panjab Himalayas from the sixteenth to the nineteenth century. London, Humphrey Milford, Oxford University Press. 2. Bd. 4°. 83 S., 77 Taf. [1334

[Rez. v. E. Blochet in »Gaz. des beaux-arts« '18, LX, S. 108/14.] [1535

England: *Finberg, A.-J., Taylor, E.-A.*, The development of British landscape painting in water-colours. IX + 36 S., 24 Taf. London, Batsford; New York. »The studio.« 8°. [1536

—: *Lethaby, W. R.*, English Primitives: The English School in Sweden and Norway. »The Burlington Magazine« 17, XXXI, S. 192/9, 233/4. [1537

—: —, English Primitives: IV. The

Westminster and Chertsey Tiles and Romance Paintings. Ebda. XXX, S. 133/40. [1538

Great Britain: *Salaman, M. C.*, The graphic arts of ∼. VIII + 156 S., Abb. London, Paris, New York. »The Studio.« 8°. [1539

Catalans: *Schwabe, R.*, The Institut d'Estudis ∼. »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 20/4. [1540

England: *The* Sixth Volume of the Walpole Society '17/8. Oxford University Press. [1541

[Rez. v. F. R. in »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 74/5.] [1542

Frankreich: *Chavenon, R.*, Une expression moderne de l'art français: le Cubisme. 19 S. Paris, imp. G. Cadot. 8°. [1543

—: *Hoeber, A.*, The Barbizon painters. Abb. London, Batsford. 8°. [1544

France: *Hourticq, L.*, L'exposition des peintures murales de ∼ du XIe au XVIIe siècle (au Pavillon de Marsan). »Gaz. des beaux-arts« '18, LX, S. 167/97. [1545

Frankreich: *Segard, A.*, Les Decorateurs: Henri Martin, Aman-Jean, Maurice Denis, Edouard Vuillard. Paris, Ollendorff. 326 S. 24 Abb. 5 fr. [1546

[Rez. v. R. L. in »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 29.] [1547

—: *Pératé, A.*, La Peinture Murale Française au Moyen Age. »Les Arts« '18, Nr. 169, S. 1/16. [1548

Frankreich: *Filon, Ed.*, La peinture en France au lendemain des guerres de la Révolution et de L'Empire. »La Revue hebdomadaire« '18, 10. August. [1550

—: *Sacs, J.*, La pintura francesca moderna fins al cubisme. 192 S. Barcelona, A. Artir. 8°. [1551

—: *Vernay, J.*, Primitifs Français. »Les Arts« '18, Nr. 169, S. 22/4. [1552

Holland: *Baldass, L. von*, Die niederländische Landschaftsmalerei von Patinir bis Bruegel. »Jahrb. d. kunsthistor. Samml. des allerh. Kaiserhauses« '17, XXXIV, S. 111/57. [1553

—: *Bode, W. v.*, Die Meister der holländischen und vlämischen Malerschulen. VIII + 400 S. m. Abb. Leipzig, E. A. Seemann. 8°. [1554

[Rez. v. Hans Mackowsky in »Kunst u. Künstler« '18, XVI, S. 241/2.] [1555

—: *Dvořák*, Die Anfänge der holländischen Malerei. »Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsamml.« '18, XXXVIII, S. 51/79. [1556

Japan: *Allen, M. R.*, Japanese art motives. XII + 273 S. m. Taf. Chicago, MacClurg. 8°. [1557

Indien: *Arnold, T.-W.*, Some unpublished paintings of the Safavid period. 10 Abb. London. »Journ. of Indian art.« fol. [1558

—: *Brown, P.*, The heritage of ∼. Indian painting. 115 S., 17 Taf. Calcutta, The Association Press; London, Oxford University Press. 16°. [1559

India: *Brown, P.*, The heritage of ∼. Indian painting. 115 S., 17 Taf. Calcutta, The Association Press; London, Oxford University Press. 16°. [1560

Italien: *Borenius, T.*, On some unpublished North Italian Pictures (G. Ferrari, A. Solario). »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 68/73. [1561

Siena: *Perkins, F. M.*, Alcune Opere d'Arte Ignorate. »Rassegna d'Arte« '18, V, S. 105/15. [1562

—: —, Di alcuni dipinti di scuola senese. »Rassegna d'arte« '17, IV, S. 45/54. [1563

Umbrien: *Venturi, A.*, L'Atmosfera artistica Umbra all arrivo di Raffaello a Perugia. »L'Arte« '18, XXI, S. 93/108. [1564

Rom: *Wurm, A.*, Die Kunstrichtungen der römischen Wandmalerei zu Beginn des VIII. Jahrh. »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXX, S. 91/100. [1565

Siena: *Berenson, B.*, Essays in the study of Sienese painting. XVI + 112 S., 61 Taf. New York, F. Fairchild Sherman. 8°. [1566

Florenz: *Nicola, G. de*, Notes on the Museo Nazionale of Florence. VI. Two Florentine Cassoni. »The Burlington Magazine« '18, XXXII, S. 169/70. [1567

Italien: *Affreschi* del XVI, XVII secolo: Paolo Veronese, G. B. Tiepolo e contemporanei. 87 Taf. Torina, Scrova e Ferrero. fol. [1568

Niederlande: *Frauentin, E.*, Der Charakter der niederländischen Malerei. (Aus „Les maitres d'autrefois".) »Der Sammler« '18, Nr. 7 S. 2/3, Nr. 9 S. 3/4, Nr. 11 S. 3. [1569

—: *Friedländer, M. J.*, Von Eyck bis Bruegel. Studien zur Geschichte der niederländischen Malerei. Berlin, Bard. '16. [1570

[Rez. v. Baum in »Monatsh. für Kunstwiss.« '17, X, S. 32/3.] [1571

—: —, Dass. 32 Abb. VIII, 198 S. Lex.8°. Lwbd. 13 M. [1572

—: *Hofstede de Groot, C.*, Beschreibendes u. kritisches Verzeichnis der Werke der hervorragendsten holl. Maler des XVII. Jahrh. IX + 554 S. Eßlingen, P. Neff. gr.8°. [1573

—: —, Dass. XI + 638 S. Ebda. 8°. [1574

—: *Martin, W.*, Altholländische Bilder. 127 Abb. Berlin, Richard Carl Schmidt & Co. '18. [1575

[Rez. v. M. J. Friedländer in »Kunstchronik« '18, LIV, S. 100.] [1576

—: *Scheffler, K.*, Bildnisse aus 3 Jahrhunderten der alten deutschen und niederländ. Malerei. Königstein (Taunus), K. R. Langewiesche. XVI, 112 u. XI S. m. Abb. 1.80 M., geb. 3 M. [1577

—: *Valentiner, W. R.*, Aus der niederländischen Kunst. Mit 60 Abb. 4°. 207 S. Berlin, Bruno Cassirer '14 (erst '16 erschienen). [1578

[Rez. v. O. Hirschmann in »Monatshefte f. Kunstwiss.« '17, X, S. 119.] [1579

—: *Visser, H. F. E.*, Neue holländische Malerei. »Das Kunstblatt« '18, S. 314/23. [1580

—: *Winkler, F., Zimmermann, H.*, Über eine frühholländische Kreuztragung. »Amtl. Ber. a. d. kgl. Kunstsamml.« '17, XXXIX, S. 15/28. [1581

Tirol: *Hammer, H.*, Die Entwicklung der barocken Deckenmalerei in ~. »Studien zur deutschen Kunstgeschichte« Heft 159. Straßburg '12. 416 S. m. 44 Taf. u. 6 Doppeltaf. 30 M. [1583

[Rez. v. A. Feulner in »Repert. f. Kunstwiss.« '16, XXXIX, S. 262/4.] [1584

—: *Schlosser, J. von*, Die Wandgemälde aus Schloss Lichtenberg in ~. »Jahresgabe d. Deutschen Ver. f. Kunstwiss.« '16. Wien '16. [1585

[Rez. v. R. Schapire in Beibl. S. 81/2.] [1586

Sverige: *Cornell, H., Wallin, S.*,

Sengotiskt monumentalmäleri i ~. 51 S., Taf. Uppsala, Almquist & Wiksell. 4°. [1587

Stockholm: *Thordeman, B.*, Die Modernisten-Ausstellung in der Kunsthalle von ~. Ein Überblick über die moderne Malerei in Schweden. »Kunstchronik« '18, LIV, S. 252/6. [1588

Schweiz: *Bloesch, H.*, Berner Maler. »Das Werk« '18, VI, S. 133/8. [1589

—: *Graber, H.*, Jüngere ~er Künstler. 41 S., 30 Taf. Basel, B. Schwabe & Co. 8°. [1590

—: *Henry, D.*, Die ~er Volksmalerei im XIX. Jahrh. »Das Kunstblatt« '18, II, S. 223/5. [1591

—: *Joël, K.*, Bekenntnis zur ~erischen Kunst. Ebda. S. 193/6. [1592

Suisse et Norvège: *Lindblom, A.*, La peinture gothique en ~ et en ~. 252 S., 51 Taf. Stockholm, Wahlström & Widstrand. 4°. [1593

Schweiz: *Neitzel, L. H.*, ~erische Kunst. Ausblick und Überblick. »Das Kunstblatt« '18, II, S. 196/204. [1594

—: *Jáen, A.*, Retratos de umjeres. Estudio sintetico de la evolucion del retrato en la pintura española. 199 S. Segovia, A. Saint-Martin. 8°. [1595

España: *Sanchez Canton, F.-G.*, Los pintores de camara de los reyes de ~. 186 S., Taf. Madrid, Hauser y Menat. 4°. [1596

—: —, Pinturas prehistoricas y dolmenes de la región de Alburquerque según datos y dibujos de Aurelio Cabrera. 12 S., 2 Taf. Madrid. 4°. [1597

Catalans: *Schwabe, R.*, The Institut of Estudis ~. »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 20/4. [1597a

Uruguay: *Fernandez Saldaña*, Pintores y exultores uruguayos. 103 S. Montevideo, V. Mariño. 4°. [1598

Valltorta: *Arco, L. del*, Desubrimiente de pinturas rupestres en el barranco de ~. 15 S., 15 Taf. Madrid, Fortanet. 4°. [1599

C) Buchmalerei.

Dexel, W., Untersuchungen üb. die französ. illuminierten Handschriften der Jenaer Universitätsbibliothek vom Ende des 14. bis zur Mitte des 15. Jahrh. 10 Lichtdrucktaf. VI, 50 S. '17. 4 M. »Zur Kunstgeschichte des Auslandes« Heft 115. Straßburg, J. H. E. Heitz. [1600

Escher, K., Die illuminierten Handschriften in der Kantonschulbibliothek in Pruntrut. »Anzeiger f. Schweiz. Altertumskunde« '16, XVIII, S. 301/18; '17, XIX, S. 43/51, 90/8. [1601

Folnesics, H., Die illuminierten Handschriften im österreich. Küstenlande, Istrien und der Stadt Triest. VII + 107 S., 66 Abb. Leipzig, K. W. Hiersemann. [1602

—: Die illuminierten Handschriften in Dalmatien. VIII + 175 S., 150 Abb., 4 Taf. Ebda. [1603

Hagen, O., Das Vorurteil des „Räumlichen" in der Malerei. Bemerkungen, angeregt durch die Neuausgabe einer mittelalterlichen Bilderhandschrift. Die Bamberger Apokalypse. Eine Reichenauer Bilderhandschrift vom Jahr 1000. Herausg. Heinr. Wölfflin. München '18. [1604

[Rez. in »Kunstchronik« '18, LIV, S. 208/21.] [1605

Holder, A., Die Handschriften der Großh. Bad. Hofbibliothek in Karlsruhe V/VII, 1. Die Reichenauer Handschriften I/III, 1. Leipzig, Berlin '06/'16. [1606

[Rez. v. R. Sillib in »Zs. f. d. Gesch. des Oberrh.« '17, XXXII, S. 151/3.] [1607

Toesca, P., Manoscritti miniati della Biblioteca del Principe Corsini a Firenze. »Rassegna d'arte« '17, IV, S. 117/28. [1608

Wenck, K., Cividale und die heilige Elisabeth (über Buchmalerei, den Psalter der hl. Elisabeth und den Psalter Erzbischof Egberts von Trier). »Hessenland« '18, XXXII, S. 8/10. [1609

Wölfflin, H., Die Bamberger Apokalypse. Eine Reichenauer Bilderhandschrift vom J. „1000". 20 S., 53 Taf. München, G. Franzscher Verl. [1610

D) Glas- u. Porzellanmalerei.

Fieber, H., Wandgemälde, Glasbilder. »Magyar Iparmüveszet« '18, XXI, S. 56/9. [1611

Friedländer, M. J., Über Antwerpener Glasmalerei in der ersten Hälfte des XVI. Jahrh. »Amtl. Berichte aus den königl. Kunstsammlungen« '18, XXXIX, S. 76/9. [1612

Huth, F., Unterglasmalerei. »Technische Mitteilungen für Malerei« '18, XXXV, S. 7/8. [1613

Lehmann, H., Bildnisse auf Glasgemälden. »Zwingliana« '17, Nr. 1/2 = Bd. III, Nr. 9/10. [1614

Lugt, Fr., Le portrait-miniature. Illustré par la collection de S. M. la reine des Pays-Bas. III + 108 S., 55 Abb., 14 Taf. Amsterdam, P. N. von Kampen & Fils; Leipzig, K. W. Hiersemann. 8°. [1615

Oidtmann, H., Alte Glasmalereien in der evangelischen Kirche zu Kirchhorten im Kreise Linnich. »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXXI, S. 71/4. [1616

Pöllmann, P. A., Weltkrieg und Kirchenfenster. Eine Erörterung über die Stellung der Glasmalerei im Bauprogramm der deutschen Zukunft. Joseph Müller, München '17. 2 M. [1617

[Rez. v. S. in »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXX, S. 157.] [1618

Turpin, P., Ancient Glass in England. Note I. An English 15th Century Roundel (belonging to Hon. H. D. Mclaren, M. P.) »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 214/8. [1619

Vallance, A., An Exhibition of Glass-Paintings. »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 65/73. [1620

F) Einzelne Maler.

Aachen: *Schmid, W. M.*, Feldaltärchen Kurfürst Maximilians I. (Hans von ~ und Peter Candid?) »Niederbayerische Monatsschr.« '16, V, S. 114/8. [1621

Abbasi: *Schulz, W. P.*, Die Wahrheit über Riza ~ den Maler. »Zs. für bildende Kunst« '17, XXVIII, S. 73/82. [1622

Agostini: *Venturi, L.*, Gian Paolo de ~ a Napoli. »L'Arte« '18, XXI, S. 49/52. [1623

Albrecht: *Doering*, Neue Werke von Joseph ~. (In der Barockkirche Freidling bei Moosburg.) »Die christl. Kunst« '18, XIV, Beibl. 23. [1624

Altdorfer: *Tietze, H.*, Albrecht ~ in St. Florian. »Jahrb. der Kgl. Preuß. Kunstsammlungen« '17, XXXVIII, S. 95/106. [1625

—: *Glaser, C.*, Um ~s Werke. »Kunst u. Künstler« '17, XV, S. 253/66. [1626

Altmann: *Alexandre* ~. »Gazette des beaux-arts« '17, LIX, S. 344. [1627

Amberger: *Plehn, A. L.*, ~s Madonna mit dem Zeisig. Eine Kopie nach Tizian. In der Gemäldegalerie zu Augsburg. »Der Cicerone« '18, X, S. 225/6. [1628

Amiet: *Graber, H.*, Cuno ~. »Das Kunstblatt« '18, II, S. 212/3. [1629

Amigoni: *Voss, H.*, Jacopo ~ und die Anfänge der Malerei des Rokoko in Venedig. »Jahrb. der Kgl. Preuß. Kunstsamml.« '18, Heft IV, S. 145/70. [1630

Antonello da Messina: *Berenson, B.*, Eine Wiener Madonna und Antonellos Altarbild von S. Cassiomo. »Jahrb. der kunsthistor. Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses« '17, XXXIV, S. 32/52. [1631

Arent de Gelder: *Lilienfeld, K.*, ~. Sein Leben und seine Kunst. 25 Abb. Haag, M. Nijhoff. 8°. [1633

Spinello Aretino: *Perkins, F. M.*, Una tavola d'altare di ~. »Rassegna d'Arte« '18, V, S. 1/6. [1634

Ascher: *Habicht, C.*, Eine Jugendarbeit von Louis ~. »Kunst u. Künstler« '17, XV, S. 184/7. [1635

Aspertini: *Ricci, C.*, Di Amico ~. »L'Arte« '18, XXI, S. 84/8. † [1636

Baierl: *Doering*, Ein neues Werk von Th. ~. »Die christl. Kunst« '18, XIV, S. 230/2. [1637

Bairnsfather: *Carter, V.*, ~: a few fragments from his life. 96 S., London, Hodder & Stoughton. fol. [1638

Baldung Grien: *Escherich, M.*, Hans ~. Bibliographie von 1509/1915. Straßburg '16, J. H. Heitz. Mit 2 Illustrationen. [1639

[Rez. v. G. v. Terey in »Kunstchronik« '18, LIV, S. 257/62.] [1640

—: —, Dass. Grien-Bibliographie. Studien zur deutschen Kunstgeschichte, Heft 189. Ebda. Mit 2 Lichtdrucktaf. 135 S. [1641

[Rez. v. M. J. Friedländer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« '17, X, S. 35/6.] [1642

—: *Riegel, J.*, Zu Hans ~s Aufenthalt und Tätigkeit zu Freiburg i. Br. »Freiburger Münsterblätter« '14, X, S. 86/7. [1643

—: *Friedländer, M. J.*, Hans ~. »Kunst u. Künstler« '17, XV, S. 355/60. [S. Nr. 1885.] [1644

Bantzer: *Back, F.*, Carl ~. »Die Kunst für alle« '18, XXXIII, S. 261/8. [1645

Barbieri: *Tozzi, F.*, Gino ~. »Rassegna d'Arte« '18, V, S. 63/72. [1646

Bauer: *Koch, D.*, Eine Christus-Studie von Karl ~. München. »Christl. Kunstblatt« '18, LX, S. 98/100. [1647

Baumhauer: *Doering*, Ausstellng. von Malereien Felix ~. »Die christl. Kunst« '17, XIII, S. 161/6. † [1648

Jacopo, Giovanni e Gentile Bellini: *Vasari, G.*, Vita di ~. 80 S., 6 Taf. Florenz, Bemporad & figlio. 16°. [1649

Benoist: *Ballot, M.-J.*, Une élève de David: la comtesse ~, l'Emilie de Demoustier. XXIV + 297 S., 12 Abb. u. Bilder. Paris, Plon-Nourrit & Co. 8°. [1650

Berden: *Verdavaine, G.*, Pictures of Ruined Belgium by Louis ∼. John Lane. 7 s 6 d n. [1651

[Rez. v. S. S. S. in »The Burlington Magazine« '17, XXXI, S. 247.] [1652

Berneis: *Glaser*, Benno ∼. »Kunstchronik« '17, XXVIII, S. 277/9. [1653

Albert Besnard: *Cochin, H.*, L'Oeuvre de guerre du peintre ∼. 31 S., 8 Taf. Paris, »La Renaissance du Livre«. 4°. [1654

Besrodny, *Pica, V.*, Gli acquerelli del pittore russo Pietro ∼. »Rassegna d'arte« '17, IV, S. 33/40. [1655

Blanchet: *Graber, H.*, Alexander ∼. »Das Kunstblatt« '18, II, S. 215. [1656

Boccati: *Sirén, O.*, An Italian Salver of the 15th Century (by Giovanni ∼, Museum of Fine Arts Boston U. S. A.). »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 183/9. [1657

Boccioni: *Sorfatti, M. G.*, Umberto ∼. »Rassegna d'arte« '17, IV, S. 41/50. [1658

Böcklin: *Schmid, H. A.*, ∼ und die alten Meister. »Die Kunst für alle« '18, XXXIII, S. 127/37, 237/48. [1659

—: *Fleiner, A.*, Mit Arnold ∼. Frauenfeld, Verlag von Huber & Co. Brosch. 3.50 M. [1660

[Rez. v. Schmidt, H. A. in »Die Kunst für Alle« '17, XXXII, S. 175/8.] [1661

—: *Lasius, O.*, Arnold ∼s Versuche in enkaustischer Malerei. »Das Werk« '17, VI, S. 1/4, 45/52. [1662

Boehle: *A.*, Fritz ∼ in unsrer Kunst. »Deutscher Wille« '17, XXX, S. 161/5. [1663

—: *Gebhardt, C.*, Fritz ∼. »Die Kunst für Alle« '18, XXXIV, S. 1/20. [1664

—: *Schrey, R.*, Dem Gedächtnis Fritz ∼s †. »Deutsche Kunst und Dekoration« '17, XX, S. 3/20. [1665

—: *Simon, K.*, ∼-Ausstellung in Frankfurt a. M. »Kunstchronik« '17, XXVIII, S. 126/9. [1666

Boisserée: *Firmenich-Richartz, E.*, „Die Brüder ∼". Erster Band Sulpiz und Melchior ∼ als Kunstmaler. Verl. Eugen Diederichs, Jena '16. [1667

[Rez. v. H. Tietze in »Kunst und Kunsthandwerk« '17, XX, S. 279/81.] [1668

Bollschweiler: *Popp, J.*, Jack ∼. »Das Kunstblatt« '17, I, S. 370/72. [1669

Boltraffio: *Schlegel, L. de*, Di alcuni dipinti de Giov. Antonio ∼ (Sa. Emporium, Oktober '17). 8°. Illustr. [1671

[Rez. v. J. A. in »La chronique des arts et de la curiosité« '18, S. 116.] [1672

Bondy: *Scheffler, K.*, Walter ∼. »Kunst und Künstler« '17, XVI, S. 147/55. [1673

Bosboom: *Marins, G. H.*; *Martin, W.*, Johannes ∼. The Hague, Martinus Nijhoff. 20 S. [1674

[Rez. v. P. B. in »The Burlington Magazine« '18, XXXII, S. 203/4.] [1675

—: *Marins, G. H.*; *Martin, W.* ∼. VIII + 162 S., 3 Portr., 80 Taf. 'sGravenhague, M. Nijhoff. 4°. [1676

—: —, Johannes ∼. La Haye. M. Nijhoff. 8°. 162 S., 80 Abb. [1677

[Rez. v. C. M. in »La chronique des arts« '18, S. 131.] [1678

Bosch: *Baldass, L. von*, Die Chronologie des Hieronymus ∼. »Jahrb. der Kgl. Pr. Kunst-

sammlungen« '17, XXXVIII, S. 177/95. [1679

Bosch: *Six, J.*, Die Landschaft in dem Johannes des Hieronymus ∼. »Amtl. Berichte aus den Königl. Kunstsammlungen« '18, XXXIX, S. 261/70. [1680

Botticelli: *Venturi, A.*, Il ritratto di Giuliano de'Medici per Sandro ∼. »L'Arte« '18, XXI, S. 1/2. [1680a

Bracht: *Eugen* ∼. Zu seinem 75. Geburtstag. »Der Kunstwart« '17, XXX, 3, S. 215/6. [1681

Brass: *Zùccoli, L.*, Venezia d'Italico ∼. »Rassegna d'Arte« '18, V, S. 25/8. [1682

Henri Bremont: *Lobry, A.-J.-A.* ∼. Vie d'un peintre pendant la guerre. 146 S. Paris, Nancy, Berger-Levrault. 8°. [1683

Brown: *Ross, R.*, Ford Madox ∼. Water Colours recently acquired for the Nation. »The Burlington Magazine« '18, XXXII, S. 3. [1884

Bruegel: *Roh, F.*, Ein neuer P. ∼. »Der Cicerone« '18, X, S. 3/8. [1685

Hans Brühlmann: *Roessler, A.*, ∼. Ein Beitrag zur Geschichte der modernen Kunst. III + 27 S., 2 Abb., 30 Taf. Wien, R. Lányi. 8°. [1886

Brunner: *Braun, F.*, Ferdinand ∼. »Die bildenden Künste« '16, I, S. 33/6. [1887

Bühler: *Hoerth*, Studien zu neueren badischen Künstlern (Hans Adolf ∼). »Badische Heimat« '16, III, S. 164/88. [1688

Bungert: *Chop, M.*, August ∼. Mit 46 Bildern (auf 33 Taf.). (III, 356 S.) gr. 8°. Berlin ('17) A. Stahl. 8 M. geb. n. 10 M. [1689

Bürger: *Graf-Berg, O.*, Adolf ∼. »Deutsche Kunst- und Dekoration« '18, XXI, S. 347/52. [1690

Burger: *Servaes*, F., Fritz ∼. »Die Kunst für Alle« '17, XXXII, S. 392/400. [1691

—: *Rehbein, A.*, Professor Fritz ∼. Ebda. '17, XX, S. 223/31. [1692

Buri: *Graber, H.*, Max ∼, sein Leben und sein Werk. 50 Taf. Basel '16. Verl. Benno Schwabe & Co. [1693

[Rez. v. J. Coulin in »Der Cicerone« '18, X, S. 333.] [1694

—: —, Max ∼. Dass. Bruno Schwabe & Co., Basel '16. [1695

[Rez. v. J. Widmer in »Kunst u. Künstler« '17, XV, S. 250.] [1696

Büttner: *Kurth, W.*, Erich ∼. Berlin. »Deutsche Kunst und Dekoration« '17, XX, S. 309/20. [1697

Calraet: *Bredius, A.*, The Still-life Painter, Abraham ∼. »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 172/9. [1698

Campendonk: *Schürmeyer, W.*, Heinrich ∼. »Das Kunstblatt« '18, II, S. 107/16. [1699

Girolamo da Carpi: *Serafini A.* ∼, pittore e architetto ferrarese. 465 S., 199 Abb., Rom: frat. Bocca. 8°. [1700

Carracci: *Rouchès, G.*, La Peinture bolonaise à la fin du seizième siècle (1575—1619): les ∼. Paris, F. Alcan '13. 8°. 308 S. mit Taf. [1701

[Rez. v. J. A. in »La chronique des arts et de la curiosité« '18, S. 98/9.] [1702

Jacopo Carucci da Pontormo: *Clapp, F. M.*, ∼: his life and work. XXVIII + 355 S., 153 Abb. London, Humphrey Milford. 8°. [1703

Caspar-Filser: *Ordenburg, R.*, Mario ~. »Die Kunst für alle« '18, XXXIII, S. 391/8. [1704

Cavallini: *Sirén, O.*, A Picture by Pietro ~. »The Burlington Magazine« '18, XXXII, S. 45/6. [1705

Cavallino: *Rinaldis, A. de*, Bernardo ~ ed alcuni suoi nuovi quadri. »Rassegna d'arte« '17, IV, S. 179/86. [1706

Cézanne: *Bernard, E.*, Erinnerungen an Paul ~. (Aus dem Französ. übers. v. Hans Graber.) 69 S. m. 1 Bildnis. '17. 1. Bd. Dokumente z. neuen Kunst. gr.8°. Basel, B. Schwabe & Co. 2.40 M. [1707

[Rez. v. H. Kahns in »Monatsh. f. Kunstw.« '18, XI, S. 178.] [1708

— u. Hodler: *Burger, Fr.*, ~. Einführung in die Probleme der Malerei der Gegenwart. 2 Bde. 174 S., 168 S., Abb. München, Delphin-Verlag. 8°. [1709

—: *Vollard, A.*, ~. Paris, A. Vollard '14. 4°. 192 S., 103 Abb., 56 Lichtdrucke, 1 Farbentaf., 1 Originalrad. 60 fr. [1710

[Rez. v. A. Marguiller in »Gazette des beaux-arts« '17, LIX, S. 386/7; R. Fry in »The Burlington Magazine« '17, XXXI, S. 52/61.] [1711/2

Chagall: *Wolfradt, W.*, Marc ~. „Der Tod". »Das Kunstblatt« '17, I, S. 360/1. [1713

Chavannes: *Alexandre, A.*, Musée de Picardie. Amiens. Puvis de ~. »Les Arts« '18, Nr. 169, S. 17/21. [1714

Chodowiecki: Zwischen Rokoko und Romantik. 94 S., 76 Abb. München, Hugo Schmidt. 8°. [1715

—: *Steibrucker, C.*, Daniel ~. Briefwechsel zwischen ihm und seinen Zeitgenossen. Bd. 1. Berlin, Carl Dunker. 20 M. [1716

Cimabue: *Bernhard, E.*, Das literar. Porträt d. Giovanni ~. Ein Beitrag z. Geschichte der Kunstgeschichte. (272 S. m. 2 Bildnissen.) 8°. München '17, F. Bruckmann. 5 M. [1717

Clouets: *Glück, G.*, Der Bruder Jean ~. »Zs. f. bildende Kunst« '17, XXVIII, S. 177/80. [1718

Cock: *Friedländer, M. J.*, Jan Wellens de ~. Ebda. '18, XXIX, S. 67/74. [1719

Coecke: —, Pieter ~ van Alost. »Jahrb. der Kgl. Preuß. Kunstsamml.« '17, XXXVIII, S. 73/94. [1720

John Collier: *Pollack, W. H.*, The Hon ~. Mit Abb. London, Virtue & Co. 4°. [1721

Conconi: *Levi, P.*, In memoria Luigi ~. »Rassegna d'arte« '17, IV, S. 1/9. [1722

Charles Conder: *Gibson, A.*, ~; his life and work. 117 S. mit Taf. London, New York, J. Lane; Toronto, Bell & Cockburn. 8°. [1723

Samuel Cooper: *Foster, J. J.*, ~ and the English miniature painters of the 17th century. 2. Bd., 94 Taf. London. [1724

Lovis Corinth: *Eulenberg, H.*, ~, ein Maler unserer Zeit. 22 S., 26 Taf. Delphin-Verlag, München. 8°. [1725

—: *Friedeberger, H.*, Die ~-Ausstellung der Berliner Sezession. »Der Cicerone« '18, X, S. 102/3. [1726

—: *Kurth, W.*, Das Graphische Werk von Lovis ~. »Kunstchronik« '17, XXVIII, S. 354/5. [1727

—: *Pauli, G.*, Lovis ~. »Kunst und Künstler« '18, XVI, S. 334/45. [1728

Lovis Corinth: *Schwarz, K.*, Lovis ~. Berlin. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '17, XXI, S. 3/17. [1729

Cornelius: *Witte, D.*, Rom und Peter ~. »Christliches Kunstblatt« '18, LX, S. 106/10.† [1730

—: *Simon, K.*, Aus Peter von ~ Frankfurter Tagen. »Zs. f. bildende Kunst« '18, XXIX, S. 154/62, 182/90. [1731

Correggio: *Hagen, O.*, ~ und Rom. Ebda. '17, XXVIII, S. 110/20. [1732

Courbet: *Duret, Th.*, Paris, Bernheim jeune & Cie. 4°. 153 S., 40 Taf. [1733

[Rez. v. A. Marguillier in »Gazette des beaux-arts« '18, XIV, S. 430/1.] [1734

Cozens: *Russel, A. B. G.*, Alexander ~ at the Burlington Fine Arts Club. »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 66/8. [1735

Mc. Cubbin: *Mc. Donald, James*, The Art of ~. 97 S., 45 Abb. London, Lothian Book publ. Co. folio. [1736

Dahl: *Gold, A.*, Ein „Naturalistischer" J. C. ~. »Der Cicerone« '17, IX, S. 314/5. [1737

Degas: *Bouyer, R.*, L'Atelier Edgar ~. (Vente à la galerie G. Petit '18.) »La chronique des arts et de la curiosité« '18, S. 100/2. [1738

—: *Jamot, P.*, ~ (1834—1917). »Gazette des beaux-arts« '18, LX, S. 123/66. [1739

—: *Lafond, P.*, ~. 158 S. mit Abb., 41 Taf. Paris, H. Floury. 4°. [1740

—: *Liebermann, M.*, ~. Mit 13 Abb. Berlin, Verl. Bruno Cassirer. 28 S. 2.80 M. [1741

[Rez. v. G. W. in »Die Denkmalpflege« '18, XX, Beibl. S. 559.] [1742

—: *Moore, G.*, Memories of ~. »The Burlington Magazin« '18, XXXII, S. 22/29, 63/5. [1743

—: *Sickert, W.*, ~. Ebda. '17, XXXI, S. 183/91. [1744

—: *Sizeranne, R. de la*, »Revue des Deux Mondes« 1. November '17. [1745

—: *Edgar* ~†. »Die Kunst für alle« '17, XXXIII, S. 76. [1746

—: ~. 98 Taf. Paris, galerie Vollard. 4°. [1747

—: *Edgar* ~. »Die Dame« '17, H. 3, S. 3/4. [1748

E. Delacroix: *Graber, H.*, ~ Briefe II, 1847—1863. 271 S., 1 Bildn. Basel, B. Schwabe & Co. gr. 8° [1749

—: *Moreau-Nélaton, E.*, ~ raconté par lui-même. Paris, H. Laurens '16. 2 vol. 4°. 223 und 273 S., 443 Abb. [1750

[Rez. v. A. Marguillier in »Gazette des beaux-arts« '17, LIX, S. 126/8.] [1751

Delaroche: *Lemoinnier, H.*, La peinture murale de Paul ~ à l'hémicycle de l'école des beaux-arts. »Gazette des Beaux-arts« '17, LIX, S. 173/82. [1752

Diaz: *Hannay, D.*, ~. VII + 319 S. mit Portr. London, Constable. 8°. [1753

Dies: *Clemen, O.*, Briefe von Maler ~ aus Hannover. »Zs. des hist. Vereins f. Niedersachsen« '17, LXXXII, S. 266/71. [1754

Dietrich: *Staudhamer, S.*, Maria Himmelfahrt von Xaver ~. »Die christl. Kunst« '17, XIII, S. 156/9. [1755

Diez: *G. J. W.*, Ein Deckengemälde von Julius ~. »Die Kunst für Alle« '17, XXXII, S. 179/82. [1756

—: *Wolf, G. J.*, Wilhelm ~ und

seine Schule. Ebda. '17, XXXIII, S. 1/18. [1757

Dou: *Cust, L.*, Notes on Pictures in the Royal Collections — XXXVIII. On some Paintings by Gerard ~. »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 153/4. [1758

Dürer: *Conway, M.*, ~ Portraits. 1. Portraits of ~s Father. 2. Jan Provost, by ~? Ebda. '18, XXXIII, S. 142/7. [1759

—: *Friedländer, M. J.*, ~s Bilddruck. 18 S. Nürnberg, C. Koch. 8°. [1760

—: —, Ein neuer ~. »Zs. f. bild. Kunst« '17, XXVIII, S. 131/2. [1761

—: —, ~s Denken u. Gestalten. »Kunst u. Künstler« '17, XVI, S. 85/8. [1762

—: *Gerland, O.*, Zwei Altarflügel nach Albrecht ~s Marienleben. Eigentum Seiner Königl. Hoheit des Herzogs von Cumberland, Herzog von Braunschweig und Lüneburg, im Provinzialmuseum zu Hannover aufgestellt. [1763

[Rez. in »Monatsh. f. Kunstwiss.« '18, XI, S. 81/6.] [1764

—: *Haack, F.*, Funde und Vermutungen zu ~ u. zur Plastik seiner Zeit. (25 Taf., 105 S. u. 1 Bl.) Heft 6. (Beitr. z. fränk. Kunstgeschichte.) Erlangen, Th. Blaesing. [1765

—: *Hagen, O.*, Eine literarische Parallele zu ~s „Traum des Doktors". »Kunstchronik« '17, XXVIII, S. 453/6. [1766

—: —, Das ~sche in d. italienischen Malerei. »Zs. f. bildende Kunst« '18, XXIX, S. 223/42. [1767

—: —, War Albrecht ~ in Rom? Ebda. '17, XXVIII, S. 255/65. [1768

—: *Kuhlmann, F.*, ~ u. die Schrift. »Zs. des Deutschen Vereins f. Buchwesen u. Schrifttum« '18, I, S. 31/9. [1769

—: —, Ist ~ der Schöpfer der Frakturschrift? Eine kritische Untersuchung. »Repert. f. Kunstwiss.« '18, XLI, S. 158/62. [1770

—: *Pauli, G.*, Die ~-Literatur der letzten drei Jahre. Ebda. S. 1/34. † [1771

—: —, Notiz zu d. Deutung einer Handzeichnung ~s. Ebda. '16, XXXIX, S. 257. [1772

—: *Pfleiderer, R.*, Albrecht ~ gehört uns! Eine Untersuchung u. Feststellung betreffend sein Verhältnis zur evangelischen Sache. »Christl. Kunstblatt« '17, LIX, S. 309/17, 321/6. [1773

Dürer-Michelangelo-Rembrandt: *Preuss, H.*, ~. 83 S. Leipzig, A. Deichert. kl. 8°. [1774

Dürer: *Secker, H. F.*, Beiträge z. ~forschung. 1. ~ u. Mantegnas Fresken in Padua. 2. zwei neue ~zeichnungen. (Mus. Danzig.) »Zs. f. bildende Kunst« '18, XXIX, S. 133/40, 177/81. [1775/6

—: —, Dass. III. Der große Postreiter. Ebda. '18, XXIX, S. 255/66 [1777

—: *Singer, H. W.*, ~. Briefe, Auszüge aus den Tagebüchern u. Briefen. 106 S. München, Hugo Schmidt. 8°. [1778

—: *Waetzold, W.*, ~s Befestigungslehre. J. Bard. Berlin, 3 M. [1779

[Rez. v. K. Schw. in »Die Kunst f. alle« '18, XXXIII, S. 295; E. Waldmann in »Kunst u. Künstler« '18, XXI, S. 364.] [1780/1

—: *Veth, J., Muller, S.*, ~s niederländische Reise. 2 Bde. 1. Bd. XII + 93 S., 86 Taf.; 2. Bd. V + 309 S., Abb., 2 Taf. Berlin, G. Grote. [1782

Dürer: *Waldmann, E.*, Albert ~. Erster Band: ~ Leben. Mit 80 Vollbildern nach Gemälden. Zweiter Band: ~ geistige Wesensart. Mit 80 Vollbildern nach Stichen und Holzschnitten. Ebda. '16/7. [1783

[Rez. v. K. Scheffler in »Kunst u. Künstler« '18, XVI, S. 284.] [1784

—: —, Albrecht ~s Stiche und Holzschnitte. Des ~-Buches zweiter Teil. Mit 80 Vollbildern. Ebda. '17. 3, 4 u. 5 M. [1785

[Rez. in »Anzeiger f. Architektur u. Kunsthandwerk« Beibl. S. 298/9.] [1786

—: —, Albrecht ~s Handzeichnungen. Des ~-Buches dritter Teil. Inselverlag, Leipzig '18. 1787]

[Rez. v. M. J. Friedländer in »Kunstchronik« '18, LIV, S. 116.] [1788

—: ~s Zeichnungen. 112 S. mit Abb. Leipzig, Grethlein & Co. 8°. [1789

Walter of Durham: *Lethaby, W. R.*, English Primitives — IX. Master ~ Kings' Painter c. 1230/1305 — (2). »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 169/72. [1790

Durm: *Esswein, H.*, Zu den Werken v. Leopold ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '17, XX, S. 327/34. [1791

Dürr: *Dieffenbacher, J.*, Hofmaler Wilhelm ~s Briefe im Rosenberger Altarbildstreit (1858/9). »Zs. f. d. Gesch. d. Oberrh.« '16, XXXI, S. 94/115. [1792

—: —, Die alemannische Malersippe ~. Zum 100. Geburtstag d. Hofmalers Wilhelm ~. »Schauins-Land« '16, XLIII, S 1/32. [1793

—: —, Die alemannische Malersippe ~. Ebda. '17, XLIV, S. 21/52. [1794

van Dyck: *Bode, W. von*, Eine neuerworbene Skizze aus dem Rubenskreis (von ~?) im Kaiser-Friedrich-Museum zu Berlin. »Amtl. Berichte aus den Königl. Kunstsammlungen« '17, XXXVIII, S. 184/9. [1795

—: *Cust, L.*, A Portrait by ~. »The Burlington Magazine« '18, XXXII, S. 102. [1796

—: *Secker, H. F.*, Ein Frühwerk van ~s im Danziger Stadtmuseum. »Zs. für bildende Kunst« '18, XXIX, S. 119/22. [1797

Josef Eberz: *Fischer, M.*, ~ u. der neue Weg zur religiösen Malerei. 16 S., 40 Taf. München, Goltz-Verlag. 8°. [1798

—: *Hildebrand, ~.* »Die Kunst für alle« '18, XXXIII, S. 329/34. [1799

—: *Müller-Wulckow, W.*, Dass. »Das Kunstblatt« '17, I, S. 342/4. [1800

Ellenrieder: *Liebert, K.*, Marie ~ als Künstlerin u. Frau. 12 Abb. (Frauenbilder 80.) 10 + 122 S. Freiburg '16, Herdersche Verlagsbuchh. 2 M. [1801

[Rez. v. Beringer in »Zs. f. d. Gesch. d. Oberrh.« '16, XXXI, S. 318/20.] [1802

Elsheimer: *Bode, W. von*, „Das Dankopfer Noahs." Ein neuerworbenes Gemälde von Adam ~ im Kaiser-Friedrich-Museum zu Berlin. »Amtl. Berichte aus den Königl. Kunstsammlungen« '17, XXXVIII, S. 244/51. [1803

Ensor: *Hausenstein, W.*, ~. »Das Kunstblatt« '18, II, S. 11/23. [1804

—: *Huebner, F. M.*, Bei James ~ in Ostende. »Kunstchronik« '18, LIV, S. 107/9. [1805

Espinosa: *Blasco, L. T.*, El Pintor Jerónimo Jacinto de ~ en el Museo de Valencia. [1806

[Rez. v. J. in »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 248.] [1807

Euthymides: *Hoppin, J. Clark*, ~ and his fellows. XVI + 186 S., mit Abb., 44 Taf. Cambridge, Harvard University Press. 8°. [1808

van Eyck: *Fürbringer, H.*, Die künstlerischen Voraussetzungen d. Genter Altars der Brüder ~. I: Malerei [XIV, Nr. 2251]. [1809

[Rez. v. A. Schmarsow in »Repert. f. Kunstwiss.« '17, XL, S. 288.] [1810

Eysen: *Scheffler, K.*, Louis ~. »Kunst u. Künstler« '17, XV, S. 387/92. [1811

Fahrenkrog: *Koch, D.*, Sturm über Land. Abb. v. Prof. L. ~. »Christl. Kunstblatt« '17, LIX, S. 37/42. [1812

Faistauer: *Levetus, A. S.*, Anton ~. »Die bildenden Künste« '17, I, S. 57/64. [1813

Faure: *Keyssner, G.*, Amandus ~. »Die Kunst f. Alle« '18, XXXIII, S. 400/6. [1814

Feininger: *Westheim, P.*, Lyonel ~. »Das Kunstblatt« '17, I, S. 65/70. [1815

Feldmann: *Kreitmaier, S. J.*, Luis ~s neuester Kreuzweg. »Die christl. Kunst« '18, XIV, S. 177/85. [1816

Ferenczy: ~ Károly. »Müveszet év tavaszi szám« '17, XVI, S. 17/20.† [1817

Ferrari: *Foratti, A.*, Un' opera sconosciuta di Defendente de ~. »Rassegna d'arte« 17, IV, S. 150/52. [1818

Feuerbach: *Baumgarten* †, Der Maler Anselm ~ in seinen Beziehungen zu ~ i. B. »Schauins-Land« '14, XLI, S. 23/33. [1819

—: *Uhde-Bernays, H.*, Ein unbekanntes Selbstbildnis von Anselm ~. »Der Cicerone« '17, IX, S. 3/4. [1820

Feuerstein: *Zils, W.*, Eine Pieta von ~. »Die christl. Kunst« '17, XIII, S. 201/3. [1821

Fidus: *Hülsenberg, D.*, „~" ein deutscher Mensch und Maler (16 S. m. Abb.) kl.8°. Hamburg ('17), Deutschnationale Buchh. 0.40 M. [1822

Floris: *Buschmann, P.*, Cornelis ~ Schoorsteenmantel. »Onze Kunst« Jan. '18. [1823

Karl Fohr: *Dieffenbach, Ph.*, Das Leben des Malers ~. XXIV + 167 S. Frankfurt/M., A. Voigtländer-Tetzner. 8°. [1824

Fra Angelico: *Innocenz, P., Struck, M.*, ~ aus dem Dominikanerorden. 133 Abb. Kühlens Kunstanstalt u. Verl., M.-Gladbach '16. [1825

[Rez. v. A. Kuhn in »Die christl. Kunst« '17, XIII, S. 32.] [1826

Fragonard: *Nolhac, P. de*, ~. 225 S., 28 Taf. Paris, Manzi, Joyant & Cie. 8°. [1827

—: *Nolhac, M. P. de*, Le voyage de ~ en Italie en 1773 d'après le Journal de Bergeret de Grancourt. »Revue des Deux Mondes« 1. Okt. '17. [1828

Francesca: *Gronau, G.*, Piero Della ~. »Kunst u. Künstler« '18, XVI, S. 213/28. [1829

Piero della Francesca: *Venturi, A.*, Un Quadro di ~ in America. »L'Arte« '18, XXI, S. 3/4. [1830

Giovanni di Francesco: *Toesca, P.*, Il „pittore del trittico Carrand" ~. »Rassegna d'arte« '17, IV, S. 1/4. [1831

Francia: *Coulson James, E. E.*, A Portrait from the Boschi Collection, Bologna (von ~?). »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 73/8. [1832

Franck: *Lachmann, J.*, Professor Philipp ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '17, XX, S. 153/64. [1833

—: *Schwarz, K.*, Philipp ~. »Die Kunst für Alle« '17, XXXIII, S. 105/12. [1834

Francke: *Ehrenberg, H.*, Neues von Meister ~. (Ein Altaraufsatz im Danziger Stadtmuseum.) »Monatshefte f. Kunstwissensch.« '17, X, S. 26/31. [1835

Frank: *Burger, W.*, Sepp ~ ein Maler-Radierer. »Die Kunst für Alle« '17, XXXII, S. 182/90. [1836

Fügel: *Doering*, Ausstellung von Malereien Gebhard ~s. »Die christl. Kunst« '17, XIII, S. 45. † [1837

Führich: *Wörndle, H. V.*, Übersicht über ~s Schaffen. Ebda. S. 242/51. [1838

Gagini: *Manceri, E.*, Opere primitive di Antonello ~. »L'Arte« '18, XXI, S. 89/92. [1839

Gainsborough: *Cust, L.*, Notes on pictures in the Royal Collections — XL. Diana and Actaeon by Thomas ~. »The Burlington Magazine« 18, XXXII, S. 127/8. [1840

—: *Whitley, W. T.*, ~. XIV + 417 S., 24 Abb. London, Smith, Elder & Co. 8°. [1841

Gallén: *Kraemer, P.*, Axel ~, Finnlands großer Maler. »Die Kunst für Alle« '17, XXXIII, S. 77/80. [1842

Gauguin: *Fry, R.*, On a composition by ~. »The Burlington Magazine« '18, XXXII, S. 85. [1843

—: *Une* lettre inédite de ~. »Les Marges« '18, 15. Mai. [1844

Gebhardt: *Treu, G.*, Eduard von ~. »Der Kunstwart« '18, XXXI, 4, S. 5/10. [1845

—: Dass. »Christl. Kunstbl.« '18, LX, S. 193/202. [1846

Gegenbaur: *Brinzinger, A.*, Anton von ~. »Die christl. Kunst« '18, XV, S. 64/70. [1847

Geiger: *Volbehr, Th.*, Willi ~ als Porträtist. »Deutsche Kunst und Dekoration« '17, XX, S. 145/50. [1848

de Gelder: *Lilienfeld, K.*, Neues über Leben und Werke A. ~s. »Kunstchronik« '18, LIV, S. 131/35. [1849

Geselschap: *Daun, B.*, Friedrich ~s „Anbetung der Hirten". »Die christl. Kunst« '17, XIII, S. 109/16. [1850

Ghent: *Conway, M.*, Justus of ~. »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 18/21. [1851

Ghirlandajo: *Gronau, G.*, Über ein dem ~ zugeschriebenes Frauenbildnis (aus der ehem. Sammlung Gumprecht, Berlin). »Zs. für bildende Kunst« '18, XXIX, S. 167/70. [1852

Giacometti: *Frölicher, E.*, Augusto ~. »Das Werk« '17, VI, S. 53/8. [1853

Nicolò di Giacomo: *Frati, L.*, L'Eredità di ~, miniatore Bolognese. »L'Arte« '18, XXI, S. 227/28. † [1854

Francesco di Giorgio: *Nicola, G. A.*, Notes on the Museo Nazionale of Florence: A Sinese Series by Francesco di Giorgio Martini. »The Burlington Magazine« '17, XXXI, S. 224/8. [1855

Giorgione: *Poppelreuter, J.*, ~s Porträt im Kaiser-Friedrich-Museum zu Berlin u. das „Konzert" im Palazzo Pitti. »Amtl. Ber. a. d. kgl. Kunstsamml.« '17, XXXVIII, S. 104/15. [1856

Giotto: *Perkins, F. M.*, Un' opera ignorata di ~. »Rassegna d'Arte« '18, V, S. 39/41. [1857

—: *Rintelen, F.*, ~ und die Apokryphen. Georg Müller, München. [1858

[Rez. v. W. Sch. in »Das Kunstblatt« '18, II, S. 230.] [1859

—: *Sirén, O.*, ~ and some of his followers. Vol. I: XI + 285 S., Vol. II: 220 Taf. Cambridge (Massachusetts), Harvard University Press; London, Humphrey Milford. 8°. [1860

—: *Venturi, L.*, La data dell'attività Romana di ~. »L'Arte« '18, XXI, S. 229/35. † [1861

Gitschmann: *Albert, P. P.*, Hans ~ gen. von Ropstein, der Hauptmeister der Glasgemälde im Chor des Freiburger Münsters. »Freiburger Münsterblätter« '14, X, S. 25/32. [1862

—: —, Zu Meister Hans ~s Leben und Wirken zu Freiburg im Breisgau. Ebda. '17, XIII, S. 46/9. [1863

—: *Flamm, H.*, Der Meister der Glasfenster in der Pfarrkirche zu Elzach (Hans ~). »Badische Heimat« '14, I, S. 205. [1864

—: *Riegel, J.*, Zu Meister Hans ~s Leben und Wirken in Freiburg. »Freiburger Münsterblätter« '14, X, S. 87/9. [1865

Carl Glinzer: *Glinzer, E.*, ~. 8 S., 16 Taf. Marburg, N. G. Elwert. [1866

van der Goes: *Conway, M.*, A Picture by Hugo ~ at Bath (Anbetung der Könige. Zeitgenössische Kopie). »The Burlington Magazine« '17, XXXI, S. 45. [1867

van Gogh: *Duret, Th.*, Paris, Bernheim jeune '16. 8°. 157 S., 26 Taf. 25 fr. [1868

[Rez. v. A. Marguillier in »Gazette des beaux-arts« '17, LIX, S. 387/8.] [1869

Gogh: *Visser, H. F. E.*, De Literatuur over Vincent van ~. In der Zeitschrift »De Beweging«. »Das Kunstblatt« '18, S. 326. [1870

—: *Wackenroder*, Van ~. Ebda. '17, I, S. 156/6. [1871

Goldschmitt: *Wolf, G. J.*, Bruno ~. »Dekorative Kunst« '18, XXI, S. 317/24. [1872

Goltz: *Kapralik, E.*, Zu den Gemälden von Rudolf ~. »Deutsche Kunst und Dekoration« 18, XXI, S. 277/8. [1873

Hendrik Goltzius: *Hirschmann, O.*, ~ als Maler, 1600—1617. 104 S., 15 Abb. 'sGravenhague, M. Nijhoff. 8°. [1874

[Rez. v. M. J. Friedländer in »Monatshefte für Kunstwiss.« '18, XI, S. 21.] [1875

Götz: *Obser, K.*, Meersburger Deckengemälde von G. B. ~. Birknauer Baupläne. »Zs. f. d. Gesch. d. Oberrh.« '17, XXXII, S. 136/7. [1876

Gossaerts: *Friedländer, M. J.*, Ein neues Madonnenbild von Jan ~. »Der Cicerone« '17, IX, S. 121/5. [1877

Gounod: *Prod'homme, J.-G.*, François ~ peintre. »La Revue de Paris« '18, 15. Juni. [1878

Francisco Goya: *Domenech, R.*, ~ en el Museo de Prado. 27 S., 48 Taf. Barcelona, S. Thomas. 8°. [1879

Francisco Goya: *Beruete y Moret, A. de* ∼. VIII + 176 S., 62 Taf. Madrid, J. Blass & Co. 4°. [1880

—: *Starkweather, W. E. B.*, Paintings and drawings by ∼ in the collection of the Hispanic Society of America. 231 S., 86 Abb. New York, Hispanic Society of America. 8°. [1881

Graff: *Witkowski, G.*, Anton ∼s Seume-Bild. »Zs. für bildende Kunst« '17, XXVIII, S. 98/100. [1883

Grasset: *Numéro* consacré à Eugène ∼, récennment décédé. »Les Arts français« Januar '18. [1884

Grien: *Friedländer, M. J.*, Zwei Bildnisse von Hans Baldung ∼. »Jahrbuch der Kgl. Pr. Kunstsammlungen« '18, XXXVIII, S. 86/8. [s. Nr. 1644.] [1885

—: *Kühner, K.*, Hans Baldung ∼ und die Werke seiner Freiburger Zeit. »Christl. Kunstblatt« '16, 60, S. 321/6. [1886

Grossmann: *Scheffler, K.*, Rudolf ∼. »Kunst und Künstler« '17, XV, S. 267/72. [1887

Grund: *Wolf, G. J.*, Norbert ∼. »Die Kunst für Alle« '17, XXXIII, S. 87/96. [1888

Gruner: *Zeitler, J.*, Erich ∼. »Kunstgewerbebl.« '17, XXVIII, S. 85/8. [1889

Grünewald: *Dyroff, A.*, Über die Bedeutung des Stuppacher Marienbildes von M. ∼. »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXX, S. 139/44. [1890

—: *Friedländer, M. J.*, Zwei ∼-Zeichnungen. »Jahrb. der Kgl. Pr. Kunstsammlungen« S. 201/3. [1891

—: *Gilles*, Mathias ∼. »Das Kunstblatt« '17, I, S. 181/8. [1892

—: *Hagen, O.*, Bemerkungen zum Aschaffenburger Altar des Matthias ∼. »Kunstchronik« '17, XXVIII, S. 341/7. [1893

—: *Mayer, A. L.*, ∼. Der Romantiker des Schmerzes. 23 S., 26 Abb. Delphin-Verlag, München. 8°. [1894

—: *Riggenbach*, Zur ∼begeisterung des Pfeffelschen Kreises (1780/1). »Basler Zeitschr. für Geschichte und Altertumskunde« XIV, 1 H., S. 274/7. [1895

—: *Weisbach, W.*, Matthias ∼. Formales und Psychologisches. »Kunst und Künstler« '18, XVI, S. 257/73, 303/16. [1896

Guardi: *Meyer, R.*, Ein Beitrag zu dem Bilde Francesco ∼s in der älteren Pinakothek. »Kunstchronik« '17, XXVIII, S. 516/9. [1896a

Guntermann: *Zils, W.*, Joseph ∼. »Die christliche Kunst« '17, XIV, S. 53/8. [1897

Hagemann: *Cahén, F. M.*, Bildnisse von Oskar H. ∼. »Deutsche Kunst und Dekoration« '18, XXI, S. 93/5. [1898

Hammer: *Roessler, A.*, Der Bildnismaler Viktor ∼. »Deutsche Kunst und Dekoration« XXI, 18, S. 333/5. [1899

Hauber: *Zils, W.*, Ein vergessener Münchner Künstler. »Die christliche Kunst« '18, XIV, S. 261/3. [1900

Heckel: *Scheffler, K.*, Erich ∼. »Kunst und Künstler« '18, XVI, S. 249/56. [1901

—: *Wallerstein V.*, Eine Madonna von Erich ∼. »Das Kunstblatt« '17, I, S. 162/5. [1902

Hennecart: *Martin, H.*, Jean ∼ peintre de Charles le téméraire.

»Gazette des Beaux-arts« '17, LIX, S. 155/72. [1903

Hennequin: *Saunier, Ch.*, Les Remords d'Oreste, grande toile du peintre Ph. A. ~ de 1800. »Revue des études napoléoniennes«, Januar '17. [1904

Hiltensperger: *Geiger, O.*, Johann Georg ~, Historienmaler und Professor der Kgl. Akademie der bildenden Kunst. »Das Bayerland« '17/8, XXXIX, S. 185/7. [1905

Hiroshigé: *Amsden, D.*, The heritage of ~: a glimpse at Japanese landscape art. 16 Taf. London. 8°. [1906

Hirschvogel: *Schwarz, K.*, Augustin ~, ein deutscher Meister der Renaissance. Verl. Julius Bard, Berlin '17. [1907

[Rez. v. G. J. Kern in »Monatsh. für Kunstwiss.« '18, XI, S. 141/2.] [1908

Hlavaček: *Tietze, H.*, Anton ~. Eine Ausstellung im Kunstsalon Kende in Wien. »Kunstchronik« '17, XXVIII, S. 393/5. [1909

Hoch: *Mayr, K.*, Franz ~-München. »Deutsche Kunst und Dekoration« '17, XX, S. 61/71. [1910

Ferdinand Hodler: *Avenarius, F.*, ~ in unsrer Kunst. »Der Kunstwart« '18, XXXI, 3, S. 129/32. [1911

—: *Bloesch, H.*, ~ „Murten" und dessen künftiger Standort. »Das Werk« VI, 92/100. [1912

: —, Ferdinand ~. Ebda. '18, V, 69/75. [1913

—: *Bulle, F.*, ~. »Kunst und Künstler« '18, XVI, 465/74. [1914

— **u. Rodin**: *Doering*, Ferdinand ~, Auguste ~. »Die christliche Kunst« '18, XIV, S. 264/71. [1915

—: *Hausenstein, W.*, Ferdinand ~†, Genf. »Deutsche Kunst und Dekoration« '18, XXI, S. 175/82.† [1916

—: *Hautecoeur, L.*, Ferdinand ~ (1853—1918). »Gazette des beaux-arts '18, XIV, S. 385/400. [1917

—: *Loosli, C. A.*, ~ Beiträge zur Erkenntnis seiner Persönlichkeit und seines Schaffens. VIII + 9 S., 19 Taf. Zürich, Rascher & Cie. [1918

—: —, ~. XII + 9 S., 20 Taf. Zürich, Rascher. [1919

—: *Moeder, A.*, F. ~. Étude de son développement psychique et de l'importance nationale de son art. Einleitung v. P. Seippel. Franz. Übersetzung von J. C. Lenoir, Rascher, Zürich. 8°. 64 Abb., 8 Taf. [1920

[Rez. v. A. Marguillier in »La chronique des arts et de curiosité« '17, S. 44.] [1921

—: *Mühlenstein, H.*, Ferdinand ~. Ein Deutungsversuch. Mit 85 Lichtdr. Kiepenheuer, Weimar '14. [1922

[Rez. v. W. Schürmeyer in »Das Kunstblatt« '18, II, S. 226/27.] [1923

—: —, ~ und die neue Kunst. »Das Kunstblatt« '18, II, S. 206/10. [1924

—: *Poeschel, E.*, Zum Gedächtnis Ferdinand ~s. »Deutsche Monatshefte« '18, XVIII, S. 160/61.† [1925

—: *Scheffler, K.*, Ferdinand ~†. »Kunst u. Künstler« '18, XVI, S. 403/4. [1926

—: *Trog, H.*, ~. Erinnerungen an die Hodler-Ausstellung im Zürcher Kunsthaus. 51 S., 16 Taf. Zürich, Rascher & Cie. 8°. [1927

—: *Waldmann, E.*, Die ~-Ausstellung in Zürich. »Kunst und

Künstler« '17, XVI, S. 39/40.† [1928

Ferdinand Hodler: *Weese, A.*, Aus der Welt ∼. 83 S., 17 Abb. Bern, A. Francke. 8°. [1929

—: *Widmann, F.*, Erinnerungen an ∼. 76 S. Zürich, Rascher & Cie. »Schweizer. Bibliothek.« [1930

—: *Z.*, Ferdinand ∼ (1853/1918). »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 36. [1931

—: *Ferdinand* ∼-Werke. Eine Mappe mit 40 Gravüren. B. Piper-Verl. München. [1932

[Rez. v. W. Schürmeyer in »Das Kunstblatt« '18, II, S. 226/7.] [1933

—: *Ferdinand* ∼†. »Christliches Kunstblatt« '18, LX, S. 174/8. [1934

Hoefnagel: *Kelly, F. M.*, A Horseldown Wedding by Joris ∼ (Marquis of Salisbury). »The Burlington Magazine« '17, XXXI, S. 89/91. [1935

Hofer: *Feuerbach*, Karl ∼. »Das Kunstblatt« '17, I, S. 246/7. [1936

Hofmann: *Fleischer, V.*, Vlastimil ∼. »Die bildenden Künste« '17, I, S. 73/80. [1937

—: *Graff, B.*, Die künstlerische Welt in den Bildern Ludwig von ∼s. »Zs. f. bildende Kunst« '17, XXVIII, S. 133/44. [1938

—: *Redslob, E.*, Ludwig v. ∼: Handzeichnungen. G. Kiepenheuer, Weimar '18. [1939

[Rez. v. J. F. in »Das Werk« '18, V, H. 5, S. XII/XIII.] [1939a

—: *Sonderausstellung* Ludwig von ∼s in der Galerie Arnold. »Kunstchronik« S. 185/88. [1940

Holbein: *Cust, L.*, Notes on Pictures in the Royal Collections XXXIX. On the Portraits of King Henry VIII. »The Burlington Magazine« '17, XXXI, S. 217/24. [1941

—: *Fougerat, E.*, Collection Art et Esthétique. Paris, F. Alcan. 8°. 128 S., 24 Taf. [1942

[Rez. v. A. Roux in »La chronique des arts« '18, S. 130.] [1943

Hollosy: *Takács, Z. v.*, Simon ∼ (1857/1918). »Jahrbuch des ungarischen Landesmuseums f. bild. Künste« '18, I. [1944

Harpignies: *Bénédite, L.*, ∼ (1819/1916). »Gazette des beaux-arts« '17, LIX, S. 207/35. [1945

Honthorst: *Sapori, F.*, Un quadro ignorato di Gherardo delli Notti. »Rassegna d'Arte« '18, V, S. 7/11. [1946

Huber: *Westheim, P.*, Hermann ∼. »Das Kunstblatt« '17, I, S. 231/4. [1947

Hübner, *Elias, J.*, Ulrich ∼, »Kunst und Künstler« '18, XVI. S. 236/9. [1948

Humphry: *Williamsons, G. C.*, Life and works of Ozias ∼. London, John Lane. 3 £ 3 s. n. [1949

[Rez. v. L. Cust in »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 29/30.] [1950

Hünerwadel: *Fink, P.*, Jérôme ∼, Porträtmaler, 1829/59. Ein Lebensbild. (56 S. m. 5 Taf.) gr. 8°. Wintherthur '17. Drucker: Geschw. Ziegler (Wintherthur, A. Vogel.) 2.50 M. [1951

Hüther: *Burger, W.*, Julius ∼. »Die Kunst für alle« '17, XXXII, S. 258/66. [1952

—: *Ostini, F. v.*, Der Maler Julius ∼. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '18, XXII, S. 29/45. [1953

Jaeckel: *Beth, J.*, Willy ∼. »Die Kunst für alle« '17, XXXII, S. 152/6. [1954

Jank: *Freytag, K.*, Angelo ∼. Eine Kunstführung für Schüler

höherer Lehranstalten. »Zeichen-Archiv« '17, S. 33/8. [1955

Jettel: *Engelhardt, J.*, Dem Andenken Eugen ~s. »Zs. f. bildende Kunst« '17, XXIX, S. 29/34. [1956

Illies: *Kullberg, E. F.*, Arthur ~. Hamburg. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '18, XXI, S. 271/5. [1957

Ingannati: *Borenius, T.*, Pietro degli ~. »The Burlington Magazine« '18, XXXII, S. 30/3. [1958

Jobst: *Knetsch, C.*, Der Kasseler Hofmaler Christoph ~ (1557 bis 1630). »Hessenland« '18, XXXII, S. 45/7. [1959

Augustus John: *Marriott, C.*, Masters of modern art. ~. Abb. London, „Colour". 4°. [1960

Irmer: *Bombe, W.*, Ein Vergessener Düsseldorfer Landschafter Carl ~. »Der Cicerone« '18, X, S. 168/72. [1961

Kalckreuth: *Wallsee, H. C.*, Graf Leopold von ~. »Die Kunst für alle« '17, XXXII, S. 321/9. [1962

Kandl-Paltung: *Knöpfler, J. F.*, Die älteste bekannte Ansicht der Stadt Amberg vom Jahre 1583 und ihr Fertiger, der Maler Hans ~. »Die Oberpfalz« '16, X, S. 53/6. [1963

Kaulbach: *Dürck-Kaulbach, J.*, Erinnerungen an Wilhelm v. ~ und sein Haus. Mit Briefen, 160 Zeichnungen und Bildern. (348 S.) 8°. München '18, Delphin-Verl. Pappbd. 8.50 M. [1964

[Rez. v. A. Dreyer in »Das Bayerland« '17/18, XXXIX, S. 192/3.] [1965

Kemmer: *Schaefer, K.*, Der Lübecker Maler Hans ~. Ein Beitrag zur Geschichte der Cranach-Schule. »Monatsheft f. Kunstwiss.« '17, X, S. 1/7. [1966

Klee: *Däubler, T.*, Paul ~. »Das Kunstblatt« '18, II, S. 24/7. [1967

Klimt: *Zoff, O.*, Gustav ~. »Wieland« '18, IV, H. 2, S. 8/9. [1968

Max Klinger: *A.*, ~, die Gegenwart und die Zukunft. »Deutscher Wille« '17, XXX, 149/56. [1969

—: *Kirstein, G. Tiemann, W.*, Die Welt ~s. Gemälde und Zeichnungen in Kupferstichdruck. Berlin '17, Furche-Verl. 5 M. [1970

[Rez. v. A.-S. in »Anzeiger für Architektur und Kunsthandwerk« Beibl. S. 142.] [1971

—: *Pastor, W.*, ~. 196 S., 84 Abb., 1 Bildn. Berlin, Amsler & Ruthardt. gr. 8°. [1972

—: *Schumann, P.*, Arbeit — Wohlstand — Schönheit. Ein neues Monumental-Gemälde ~s. »Zs. f. bildende Kunst« '18, XXIX, S. 163/6. [1973

—: —, ~s Gemälde Arbeit — Wohlstand — Schönheit. 8 S., 1 Taf. Leipzig, E. A. Seemann. 8°. [1974

—: *Vogel, J.*, Zu ~s Sechzigsten Geburtstag. »Zs. f. bildende Kunst« '17, XXVIII, S. 101/3. [1975

Knauer-Hase: *Esswein, H.*, Paul ~, München. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '17, XX, S. 295/8. [1976

Kokoschka: *Hoffmann (Hellerau), C.*, ~s Bildnisse u. Phantasien. »Die Dame« '17, H. 3, S. 6/7. [1977

—: *Michaëlis, K.*, Der tolle ~. »Das Kunstblatt« '18, H. 12, S. 361/6. [1978

—: *Tietze, H.*, Oskar ~. »Zs. f.

bildende Kunst« '18, XXIX, S. 83/97. [1979

Kokoschka: *Westheim, P.*, Oskar ~. »Das Kunstblatt« '17, I, S. 289/304. [1980

König: *Glaser, C.*, Leo von ~. »Kunstchronik« '17, XXVIII, S. 252/4. [1981

Körösföi-Kriesch: *fh.*, A ~: Bonus Pater. Glasbild im Oratorium des Zentral-Priesterseminars. »Magyar Iparmüveszet« '18, XXI, S. 164. [1982

Kreidolf: *Fraenger, W.*, Ernst ~ ein Schweizer Maler u. Dichter. 16 ganzseitige Tafeln. Zürich, Rascher & Co. Geh. 3.80 M. »Anz. f. Architektur u. Kunsthandwerk« Beibl. S. 247/8. [1983

Krüger: *Leifhelm*, Franz ~. »Wieland« '18, IV, H. 6, S. 14/5. [1984

Kuehl: *Utitz, E.*, Gedächtnisausstellung f. Gotthart ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '17, XX, S. 337/44. [1985

Kunz: *Styger, P.*, Die Malereien d. Institutskirche zu Ingenbohl im Kanton Schweiz von Fritz ~. »Die christl. Kunst« '18, XV, S. 1/14. [1986

Macke: *Bombe, W.*, August ~. »Das Kunstblatt« '18, II, S. 79/106. [1987

Madarász: *Lyka, K.*, ~ Viktor. »Müvészet« '17, XVI, S. 11/6 év tavaszi szám. † [1988

La Tour: *Erhard, H.*, Französische Kunst. Hrsg. v. einem deutschen Reservekorps. I. ~ der Pastellmaler Ludwig XV. 84 Nachbildungen von Kunstwerken in St. Quentin. '17. Piper & Co., München. [1989

[Rez. v. O. Grautoff in »Der Cicerone« '17, IX, S. 178/9; H. Vollmer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« '17, X, S. 214/5; O. E. in »Kunstchronik« '17, XXVIII, S. 334/6.] [1990/2

—: *Fleury, E.*, Catalogue raisonné de la collection des ~ de Saint Quentin. »La Revue Hebdomadaire« '18, 21. Sept. [1993

Lauxmann: *Koch, D.*, Theodor ~. »Christl. Kunstblatt« '17, LIX, S. 376/8. [1994

Le Brun: *La* Physionomie humaine comparée à la physionomie des animaux, d'après les dessins de ~. 25 S., 25 Abb., 130 Taf. Paris, H. Laurens. 4°. [1995

Vigée Lebrun: *Helm, W. H.*, ~. 232 S. mit Taf. Boston, Small & Maynard. 4°. [1996

Leibl: ~. Ein deutscher Maler. 22 S., 24 Taf. München, Delphin-Verlag. 8°. [1997

Lemordant: *Conte, E.*, Julien ~. »Les Arts français« '17, I, Nr. 5. [1998

Leonardo: *Bock, F.*, ~fragen. [s. XIV, Nr. 2468.] »Repert. f. Kunstwiss.« '16, XXXIX, S. 218/30. [1999

Leonardo: *Beltrami, L.*, ~ da Vinci pittox di „barde". »Rassegna d'arte« '17, IV, S. 129/30. † [2000

Lionardo: *Klein Diepold, R.*, ~. Betrachtungen im Louvre. »Deutsche Monatshefte« '17, XVIII, S. 153/6. † [2001

Leonardo da Vinci: *Marx, F.*, Über d. Caritas ~ in d. kurfürstl. Galerie zu Cassel. [2002

Leonardo: *Möller, E.*, Zwei bisher unbekannte Bildnisse d. Mona Lisa. Von ~ da Vinci. (Eins vermutlich v. Salai.) »Monatsh. f. Kunstwiss.« '18, XI, S. 1/14. [2003

Leonardo, Raffaello, Michelangelo: *Ricci, S.*, ~. Mit Abb.

Mailand, Federazione italiana delle Biblioteche popolari. 16°. [2004

Liebermann, E.: *Liebermann, E.*, Aktstudien. Der weibl. Akt. 8 Bl. 36×25,5 cm. Ravensburg o. J. '17. O. Maier. 3.15 M. [2005

Liebermann, M.: *Friedeberger, H.*, ~. Ausstellung. »Der Cicerone« '17, IX, S. 316/9. † [2006

—: *Voll, K.*, Zu Max ~s 70. Geburtstag. »Die Kunst für alle« '17, XXXII, S. 401/8. [2007

—: *Max* ~ im Urteil seiner Zeitgenossen. Zum 70. Geburtstag d. Künstlers. »Kunst u. Künstler« '17, XV, S. 467/512. [2008

—: *Photographische Gesellschaft, Kunstverlag, Charlottenburg 9.* Max ~. Vierundzwanzig farbige Faksimiledrucke nach Gemälden aus der Ausstellung seiner Werke in der königl. Akademie der Künste zu Berlin, aus Anlaß seines 70. Geburtstags. 250 numerierte Exemplare: 50 auf Gelder Bütten, 200 auf Kupferdruck. [2009

[Rez. v. M. J. Friedländer in »Kunst u. Künstler« '18, XVI, S. 361/2.] [2010

Lindenschmit: *Richter, L.*, Wilhelm von ~. (Ein Hinweis.) »Die Kunst für alle« '18, XXXIII, S. 337/47. [2011

Littlejohn: *Binyon, L., Colvin, S.*, The late Stanley William ~. »The Burlington Magazine« '18, XXXII, S. 16/9. [2012

Lochers: *Doering*, Nachlaß-Ausstellung Bonifaz ~. »Die christl. Kunst« '17, XIII, S. 212/4. [2013

Lorenzo d'Alessandro: *Colasanti, A.*, Affreschi inediti di ~ da Sanseverino. »Rassegna d'arte« '17, IV, S. 81/92. [2014

Lugo: *Beringer, J. A.*, Emil ~ (1840/1902). »Zs. f. bildende Kunst« '17, XXIX, S. 11/24. [2015

Luini: *Brentani, L.*, Eine angebliche Zeichnung B. ~s. »Anzeiger f. Schweiz. Altertumskunde« '17, XIX, S. 218. [2016

Lys: *Borenius, T.*, Jan ~. »The Burlington Magaz.« '18, XXXIII, S. 115. [2017

—: *Oldenbourg, R.*, Neues übe, Jan ~. »Amtl. Berichte aus der Königl. Kunstsammlung« '18r XXXIX, S. 114/22. [2018

Manet: *Cust, L.*, ~ at the National Gallery (P. de Chavannes). »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 110/5. [2019

—: *Proust, A.*, Edouard ~. Erinnerungen. Veröffentlicht von A. Barthélemy. (127 S. m. 23 Taf.) Berlin '17, Bruno Cassirer. 7 M. [2020

[Rez. v. E. Waldmann in »Kunst u. Künstler« '17, XV, S. 248/9.] [2021

Mantegna: *Frizzoni, G.*, Il ~ a Roma. »Rassegna d'arte '17, IV, S. 195/201. [2022

—: *Schwabe, R.*, ~ and his imitors. »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 215/6. [2023

Marc: *Bombe, W.*, Franz ~ und d. Expressionismus. »Das Kunstblatt« '17, I, S. 72/9. [2024

—: *Hancke, E.*, Franz ~. »Kunst u. Künstler« '17, XV, S. 205/8. [2025

Marinetti: —, Noi futuristi (~, Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini, Armando Mazza, Pratella, Buzzi, Folgore, Cangiullo, Jannelli, Sironi, Depero, Settimelli, Bruno, Corra, Chiti, Ginna, Mario Carli, Oscar Mara, Nannetti): teorie essenziali e chiarificazioni. 133 S. Mailand, R. Quintieri. 16°. [2026

Maris: *Bushmann, P.*, Matthew ~. »The Burlington Magazine« '18, XXXII, S. 4/9, 73/5. [2027

—: *Henkel, M. D.*, Matthys ~ †. »Kunstchronik« '17, XXVIII, S. 495/9. [2028

Martini: The Roscol Collection I Christ subjecting himself to his parents; by Simone ~. »The Burlington Magazine« '17, XXXI, S. 211. [2029

Masquerier: *See, R. R. M.*, John James ~ 1778—1855. »The Connoisseur« '18, LII, S. 9/19. [2030

Matisse: *Raphael, M.*, Das Erlebnis ~. »Das Kunstblatt« '17, I, S. 145/54. [2031

Matsys: *Borenius, T.*, An unknown Quentin ~. »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 3. [2032

Mazerolles: *Hasse, C.*, Philippe de ~. Der Künstler des Froissart und seine Selbstbildnisse. »Zs. f. bildende Kunst« '17, XXVIII, S. 154/6. [2033

Mazzola: *Salmi, M.*, Una nuova opera di Filippo ~. »Rassegna d'arte« '17, IV, S. 5/7. [2034

Meidner: *Däubler, Th.*, Ludwig ~. »Das Kunstblatt« '18, S. 303/5. [2035

—: *Meidner, L.*, Acht Köpfe. Lichtdruck nach Zeichnungen. 8 Bl. 44,5×30,5 cm. Berlin, Verl. Neue Jugend. 40 M., Vorzugsausg. 80 M. [2036

Meister des Aachner Altares: *Friedländer, M. J.*, Der ~ im Kaiser-Friedrich-Museum zu Berlin. »Amtliche Berichte aus den Königl. Kunstsammlungen« '17, XXXVIII, S. 222/6. [2037

Meister von Frankfurt: *Friedländer, M. J.*, Der ~. »Jahrb. der Kgl. Preuß. Kunstsamml.« '17, XXXVIII, S. 135/50. [2038

Meister von Großgemein: *West, R.*, Der ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« '17, X, S. 238/58. [2039

Melzer: *Beth, J.*, Moritz ~. »Kunst u. Künstler« '17, XV, S. 317/21. [2040

Anton Raphael Mengs: *Christoefel, U.*, Der schriftliche Nachlaß des ~. 145 S. mit Taf. Basel, Schwabe. 8°. [2041

—: *Lüdecke, W.*, ~-Bibliographie. A. ~. Werke. »Rep. f. Kunstwiss.« '17, XL, S. 255/60. [2042

Menzel: *Mackowsky, H.*, ~s Impressionen aus Alt-Berlin. »Die Kunst für alle« '17, XXXIII, S. 97/103. [2043

—: *Waldmann, E.*, ~. Werke und Dokumente. 22 S., 24 Abb., Delphin-Verlag, München. 8°. [2044

—: *Wolf, G. J.*, Adolf von ~. Der Maler deutschen Wesens. Verlag F. Bruckmann, München. Geb. 4.50 M. [2045

[Rez. v. W. in »Deutscher Buch- u. Steindrucker« '17, XXIII, Beibl. S. 691/2.] [2046

Michelangelo: *Foratti, A.*, Gli „Ignudi" della Volta Sistina. »L'Arte« '18, XXI, S. 109/26. [2047

—: *Semerau, A.*, ~. Des Meisters Werke u. seine Lebensgeschichte. 375 S., 20 Abb. Berlin, W. Borngräber. 8°. [2048

Modersohn: *Küppers, P. E.*, Paula ~ †. »Das Kunstblatt« '18, II, S. 65/8. [2049

Modigliani: *Viallet, B.*, Corinna ~. »Rassegna d'arte« '17, IV, S. 70/6. [2050

Möller: *Gyssling, W.*, Anton ~ und seine Schule. Ein Beitrag

zur Geschichte der niederdeutschen Renaissancemalerei. Verl. Straßburg, H. Ed. Heitz '17. [2051
[Rez. v. L. Kaemmerer in »Repert. f. Kunstwiss.« '18, XLI, S. 213/9.] [2052

—: *Ehrenberg, H.*, Anton ~, der Maler von Danzig. Ein Beitrag zur Kenntnis des Einflusses der italienischen und der niederländischen Kunst auf die deutsche Malerei der Spätrenaissance. »Monatsh. f. Kunstwiss.« '18, XI, S. 181/93. [2053

Muelisch: *Jacobi, F.*, Der Haus ~-Altar zu Ingolstadt. »Die christl. Kunst« '18, XV, S. 51/64. [2054

Mueller: *Westheim, P.*, Otto ~. »Das Kunstblatt« '18, II, S. 129/40. [2055

Munch: *Glaser, C.*, Edward ~. Verl. Bruno Cassirer '17. [2056
[Rez. v. E. Waldmann in »Kunst u. Künstler« '18, XVI, S. 242/3; H. in »Anz. f. Architektur u. Kunstwiss.« Beibl. S. 40/1; W. Wolfradt in »Deutsche Monatsh.« '18, XVIII, S. 84; K. S. in »Die Kunst für alle« '18, XXXIII, S. 221/4; in »Das Kunstblatt« '17, I, S. 384.] [2057/61

—: —, ~. »Kunst u. Künstler« '17, XV, S. 530/9. [2062

—: *Schiefler, G.*, Das Werk Eduard ~s. »Das Kunstblatt« '17, I, S. 9/19. [2063

Murillo: ~. 22 S., 24 Abb. München, Delphin-Verlag. 8°. [2064

Nägele: *S.*, Reinhold ~, ein schwäbischer Maler. »Deutsche Monatsh.« '17, XVIII, S. 105/8. [2065

Nattier: *Les* chefs-d'œuvre de ~. 64 S., 60 Abb. London, Gowans & Gray; Paris, A. Perche. 24°. [2066

Nauen: *Lüthgen, E.*, Heinrich ~. »Das Kunstblatt« '17, I, S. 363/8. [2067

C. R. W. Nevinson: *Modern* war painting by ~. 79 S. mit Abb. 4°. London, Grant Richards. [2068

—: *Giovanola, L.*, Un pittore inglese della guerra moderna: ~. »Rassegna d'Arte« '18, V, S. 5/16. [2069

Nolde: *Däubler, Th.*, Emil ~. »Das Kunstblatt« '17, I, S. 114/5. [2070

—: *Küppers, P.*, Emil ~. Ebda. '18, H. 11, S. 329/44. [2071

—: —, ~ Ausstellung in Hannover. Ebda. '18, II, S. 93/4. † [2072

Nonell: *Plana, A.*, L'Obra d'Isidore ~. 173 S., 16 Abb. »La Revista«. Barcelona. 3 Pes. [2073
[Rez. in »The Burlington Magazine« '18, XXXII, S. 117/8.] [2074

Noortwyck: *Walter, F.*, Der Miniaturmaler Franz Josef ~ (1767/88). »Mannheimer Geschichtsbl.« '13, XV, Sp. 101/14. [2075

Nüttgens: *Nüttgens*, Erfahrungen auf dem Gebiete der neuzeitlichen religiösen Malerei. »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXX, S. 129/35. [2076

Orlik: *Loerke, O.*, Frauenbildnisse von Emil ~. »Die Dame« '17, H. 5, S. 4/5. [2077

Ortkens: *Friedländer, M. J.*, Der Niederländische Glasmaler Aerdt ~ im Kupferstichkabinett. »Amtliche Berichte aus den Königl. Kunstsamml.« '17, XXXVIII, S. 162/7. [2078

Otto: *Zu* den Bildwerken von R. ~. Dresden-Loschwitz. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '18, XXI, S. 283/6. [2079

Pankok: *Ehrenberg, H.*, Bernhard ~ als Maler und Radierer. »Die Kunst für alle« '17, XXXII, S. 161/74. [2080

Giovanni di Paolo: *Nicola, G. de,*

The Masterpiece of ∼. »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 45/54. [2081

da Parenzo: *Holmes, C. J.*, Bernardo ∼ Recent acquisition for the National Gallery. »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 195/6. [2082

Parin: *Mojsiscovics, E. v.*, Gino ∼, München. »Deutsche Kunst und Dekoration« '17, XX, S. 136, 183. [2083

Paris-William: *Lethaby, W. R.*, English Primitives. V. Mattew ∼ and Friar ∼. »The Burlington Magazine« '17, XXXI, S. 45/52. [2084

Alberto Pasini: *Calderini, M.*, ∼. 32 S. m. Abb. Torino, E. Calanza. 8°. [2085

Pechstein: *Biermann, G.*, Max ∼. »Der Cicerone« '18, X, S. 263/70. [2086

—: *Hausenstein, W.*, Max ∼. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '18, XXI, S. 205/36. [2087

—: *Heymann, W.*, Max ∼. Mit 4 Farbdrucken, 44 Netzätzungen nach Gemälden u. 58 Streichätzungen im Text. Verl. R. Piper & Co., München '16. [2088

[Rez. v. H. in »Deutscher Buch- u. Steindrucker« '17, XXIII, Beibl. S. 597; K. H. in »Das Kunstblatt« '17, I, S. 30; R. Schapire in »Monatsh. f. Kunst u. Wissenschaft« '18, XI, S. 108/9.] [2089/91

—: *Raphael, M.*, Max ∼. »Das Kunstblatt« '18, II, S. 161/79. [2092

—: *Scheffler, K.*, Max ∼. »Kunst u. Künstler« '17, XVI, S. 22/32. [2093

Pellegrini: *Graber, H.*, Neue Wandgemälde von Alfred Heinrich ∼. »Das Werk« '18, V, S. 109/16. [2094

Pennel: ∼'s Joseph pictures of the wonder of work. 15 S., 52 Abb. London, W. Heinemann. 4°. [2095

Pennell's Joseph: ∼'s pictures of war work in England. XII S., 51 Taf. London, W. Heinemann; Philadelphia, J.-B. Lippincott Co. 8°. [2096

Perugino: *Bombe, W.*, ∼. Des Meisters Gemälde in 249 Abb. Stuttgart und Berlin '14. [XIV, Nr. 2646.] [2097

[Rez. v. Gronau in »Repert. für Kunstwiss.« '17, XL, S. 88/9; P. Staudhamer in »Die christl. Kunst« '17, XIII, S. 28.] [2098/9

—: *Gnoli, U.*, La cittadinanza Perugina a Pietro Vannucci. »Rassegna d'Arte« '18, V, S. 120/1. † [2100

Pesellino: *Borenius, T.*, Three Panels from the school of ∼. »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 216/21. [2101

Pettenkofer: *Weixlgärtner, A.*, August ∼. Hrsg. v. k. k. Ministerium f. Kultur u. Unterricht. 2 Tle. (XIII, 631 S. m. Abb. u. 53 Taf.) 34×26,5 cm. Wien '16, Gerlach & Wiedling. Lwbd. 150 M. [2102

[Rez. v. H. Tietze in »Kunstchronik« '17, XXVIII, S. 254/8; H. Uhde-Bernays in »Monatsh. f. Kunstwiss.« '18, XI, S. 206/8; K. Scheffler in »Kunst und Künstler« '18, XVI.] [2103/5

—: —, Dass. »Die bildenden Künste« '17, I, S. 41/4. [2106

Piazetta: *Borenius, T.*, Notes on Giovanni Battista ∼. »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 10/6. [2107

Giovanni-Battista Piranesi: *Focillon, H.*, ∼, 1720—1778. XXIV + 324 S., 34 Taf. Paris, H. Laurens. 4°. [2108

—: —, ∼. Essai de catalogue raisonné de son œuvre. 75 S. à 2 col. Ebda. 4°. [2109

[Rez. v. Thomas Ashby in »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 186.] [2110

Pisanello: *Venturi, A.*, Un ritratto del ∼. »L'Arte» '18, XXI, S. 277/8. [2111

Pissaro, Monet, Sisley, Renoir, Morisot, Cézanne, Guillaumin: *Duret, Th.*, Die Impressionisten: ∼. V + 139 S., 65 Abb. Berlin, Bruno Cassirer. gr.8°. [2112

Poussin: *Grautoff, O.*, Nicolas ∼. München '14, Georg Müller. 2 Bde. [2113

[Rez. v. Gronau in »Kunstchronik« '17, XXVIII, S. 315/8; P. F. Schmidt in »Kunst u. Kunsthandwerk« '18, XXI, S. 164/5.] [2114/5

—: *Jamot, P.*, Un tableau de Nicolas ∼ au musée de Toulouse. »Gazette des Beaux-Arts« '18, XIV, S. 45/54. [2116

—: *Waldmann, E.*, ∼ und wir. »Kunst u. Künstler« '17, XV, S. 593/6. [2117

Pozzo: *Hammer, H.*, Andrea ∼s frühestes Freskowerk. (Im Chor der Kirche S. Francesco Xaverio in Mondovi.) »Monatsh. f. Kunstwiss.« '17, X, S. 114/8. [2118

—: *Kutschera-Woborsky, O. v.*, Zu Andrea ∼s Fresken in Mondovi. »Monatsh. f. Kunstwiss.« '17, X, S. 385/8. [2119

Samuel Prout: *Halton, E. G.*, ∼: Sketches in France, Belgium, Italy and Switzerland. VI + 26 S., 65 Taf. London, Paris, New York. »The Studio.« 8°. [2120

Purrmann: *Glaser, C.*, Hans ∼. »Kunst u. Künstler« '18, XVI, S. 453/64. [2121

Putz: *Renatus*, Dekorative Wandmalerei im Privathaus. (Von Prof. Leo ∼ und Prof. E. R. Weiss.) »Innendekoration« '17, XXVIII, S. 111/3. [2123

Quercia, Priamo della: *Nicola, G. de*, Studi sull'arte Senese I. »Rassegna d'Arte« '18, V, S. 69/74. [2124

Raphaël Santi: *Mc. Curdy, E.*, ∼. 207 S., 20 Taf. London, Hodder & Stoughton. 8°. [2125

Raphaël: *Ravina, A. E.*, The romance of ∼: a study of the portraits of Vittoria Colonna. 64 S., 12 Abb. London, Grafton & Co. 8°. [2126

—: *Steinmann, E.*, ∼ im Musée Napoléon. »Monatsh. f. Kunstwiss.« '17, X, S. 8/25. [2127

Rafaello: *Venturi, A.*, La Lettera di ∼ a Leone X sulla Pianta di Roma Antica. »L'Arte« '18, XXI, S. 57/65. † [2128

Ragazzini: *Ricci, C.*, Francesco und Gian Battista ∼. »Felix Ravenna.« Fasc. XXII, April-Juni '16. [2129

Ralegh-Drake: *Milner, J. D.*, Portraits of Walter ∼ and Francis ∼. »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 157/8. [2130

Pierre Ranson: *Clouzot, H.*, ∼, peintre de fleurs et d'arabesques. 56 Taf., 26 S. Paris, H. Laurens. 4°. [2131

Redon: I. *Jammes, F.*, II. *Pieper, K.*, Odilon ∼. I. Der Mensch, II. Die Kunst. »Das Kunstblatt« '17, I, S. 270/6, 276/83. [2132

Rembrandt: *Bode, W. von*, Ein Studienkopf aus ∼s Spätzeit im Berliner Schloß und seine Beziehung zu den slawischen Pilger- und Mönchsbildnissen des Meisters aus dem Jahre 1661. »Jahrb. d. kgl. pr. Kunstsamm-

lungen« '17, XXXVIII, S. 108/12. [2133

Rembrandt: *Bodensieck, H.*, ~ im Zeichen der Kunstphilosophie. »Christl. Kunstblatt« '18, LX, S. 161/7, 208/14, 246/51. [2134

—: *Eisler, M.*, ~ als Landschafter. VII + 272 S., 140 Abb. München, F. Bruckmann. 8°. [2135

—: *Hind, A. M.*, Catalogue of drawings by dutch and flemish artists . . . in the Britisch Museum. Vol. I. Drawings by ~ and his school. London '15. III S. u. 64 Taf. [2136

[Rez. v. O. Hirschmann in »Monatshefte f. Kunstwiss.« '18, XI, S. 21/5.] [2137

—: *Holmes, C. J.*, An undescribed Panel by ~. »The Burlington Magazine« '17, XXXI, S. 171/2. [2138

—: *Kaufmann, H.*, Eine Vorzeichnung ~s zur Dresdner Saskia von 1641. »Repertorium für Kunstwiss.« '18, XLI, S. 34/56. [2139

—: *Ricci, C.*, ~ in Italia. 111 S., Abb. Mailand, Alfieri & Lacroix. 4°. [2140

—: *Schmidt, F.*, ~s Pfauenbild. »Kunstchronik« '18, LIV. Jahrg. S. 1/7. [2141

—: *Schneider, H.*, ~ in Italien. Ebda. '18, 54, S. 69/73. [2142

—: *Schubring, P.*, ~. IV + 50 S., 48 Abb., 28 Taf. Leipzig, B. G. Teubner. kl.8°. [2143

—: *Waldmann, E.*, Die zwei Frauen ~s. »Die Dame« '18, H. 21, S. 2/3. [2144

—: *Gemälde* ~s in deutschem Privatbesitz. Ebda. '18, H. 10, S. 4/6. [2145

—: ~'s Saskia as Flora 1633 (The Duke of Bucceleuch). »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 209. [2146

Rethel: *Cohen, W.*, Alfred ~. »Deutsche Monatsh.« '18, XVIII, S. 28/30. † [2147

—: *Pauli, G.*, Alfred ~. »Kunst und Künstler« '17, XV, S. 411/28. [2148

Richard-Simon: *Lethaby*, English Primitives VII: Master ~ monk of S. Albans (c. 1220/80) and his father Master ~ Painters. »The Burlington Magazine« '17, XXXI, S. 97/8. [2149

Ludwig Richter: *Pelka, W.* ~. Aus dem Leben eines deutschen Malers. 52 S. Berlin, Furche-Verlag. kl.8°. [2150

—: *Richter, L.*, Lebenserinnerungen eines deutschen Malers. 237 S. mit vielen Abb. Dachau, Einhorn-Verlag. 8°. [2151

Rohlfs: *Westheim, P.*, Christian ~. »Das Kunstblatt« '18, II, S. 265/76. [2152

Romney: *Brunetti, M.*, An Episode in ~'s Sojourn at Venice. »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 95/6. † [2153

—: *Rickard, W. L.*, The cult of old painting and the ~ case. 195 S., 16 Taf. London, Skeffington & Sons. 8°. [2154

Roselli: *Fry, R.*, A Cassone-Panel by Cosimo ~. »The Burlington Magazine« '18, XXXII, S. 201. [2155

Rösler: *Glaser*, Waldemar ~. »Kunstchronik«, S. 193/5. [2156

—: *Klein-Diepold*, Waldemar ~ †. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '17, XX, S. 53. [2157

Rössler: *Jaumann, A.*, Neue Glasmalereien von Prof. Paul ~. Ebda. S. 273/4. [2158

Rubens: *Burckhardt, J.*, Erinne-

rungen an ~. XII + 296 S., 1 Bildn. Basel, B. Schwabe & Co. 8°. [2159

—: *Kreitmeier, J.*, Zur Datierung und Geschichte des großen jüngsten Gerichtes von ~. »Repertorium für Kunstwiss.« '17, XL, S. 247/50. † [2160

—: *Oldenbourg, R.*, Die Nachwirkung Italiens auf ~ und die Gründung seiner Werkstatt. »Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlgn.« '17/8, XXXIV, S. 159/218. [2161

—: *Roh, F.*, Venus und Adonis bei ~. »Repertorium f. Kunstwissenschaft« '17, XL, S. 212/8. [2162

—: *Waldmann, E.*, ~ und seine Frauen. »Die Dame« '18, H. 2, S. 7/8. [2163

—: *Weese, A.*, ~. Der große Flame. 24 Bilder auf 12 Taf., 22 S., o. J., '17. (Delphin-Kunstbücher. 2. Folge.) 8°. München, Delphin-Verl. o.80 M. [2164

Russell: *See, R. R. M.*, Portraits of Children of the ~ Family by John ~. »The Connoisseur« '18, LII, S. 183/92. [2165

Sattler: *Knorr, Th.*, Josef ~. »Deutsche Monatshefte« '17, XVIII, S. 209/16. [2166

Schelfhout: *Hancke, E.*, Lodwijk ~. »Kunst und Künstler« '18, XVI, S. 171/6. [2167

Schiavone: *Fröhlich-Bum, L.*, Einige unbekannte Werke des Andrea ~. Nachtrag zu dem Aufsatz „Andrea Meldolla, gen. Schiavone« im 31. Bde. Mit 9 Textabb. (»Jahrb. d. kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchst.Kaiserhauses«.) [2168

Schmidt-Rottluff: *Coellen, L.*, ~. »Das Kunstblatt« '17, I, S. 321/8. [2169

—: *Sydow, E. von*, Karl ~. »Der Cicerone« '18, X, S. 75/80. [2170

Schneider-Kainer: *S. F. R.*, Lene ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '17, XX, S. 381/7. [2171

Schönleber: *Dem* Andenken Gustav ~s (1851—1917). Ebda. S. 301/12. [2172

—: *Hausenstein, W.*, Erinnerung an Gustav ~ †. Ebda. S. 429/32. † [2173

Schramm-Zittau: *Wolf, G. J.*, Rudolf ~. »Die Kunst für alle« '17, XXXII, S. 121/8. [2174

Schrimpf: *Graf, O. M.*, Briefe über Georg ~. »Das Kunstblatt« '18, II, S. 75/6. [2175

Schumacher: *Doering*, Ein neues Gemälde von Philipp ~. »Die christliche Kunst« '18, XIV, Beibl. S. 19. [2176

Schwind: *Beringer, A.*, Moritz von ~s Karlsruher Zeit. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des 19. Jahrh. »Zs. f. d. Gesch. d. Oberrh.« '15, XXX, S. 137/200. [2177

—: *Trost, A.*, Moritz von ~s Entwürfe für Kirchenfenster. »Mitteil. der Gesellsch. f. vervielfält. Kunst« '17, 4. [2178

—: *Wolf, G. J.*, Moritz v. ~. Briefe u. Bilder. 26 Bilder (auf Taf.) (22 S.) 8°. München ('17), Delphin-Verl. Pappbd. o.70 M. [2179

—: *Moritz* v. ~. Fröhliche Romantik. (101 S. m. Abb.) 8°. München '17, Hugo Schmidt. Pappbd. 2.20 M. [2180

van Scorels: *Ring, G.*, Nachtrag zu Jan ~. »Kunstchronik« '18, LIV, S. 179/82. [2181

Seekatz: *Bamberger, L.*, Joh.

Conrad ~, ein deutscher Meister des 18. Jahrh. Sein Leben und seine Werke. Heidelberg '16, C. Winters Universitätsbuchhlg. 18 M. [2182

[Rez. v. Beringer in »Zs. f. d. Gesch. d. Oberrh.« '17, XXXII, S. 484/6.] [2183

Giovanni Segantini: ~. Sein Leben und seine Werke. 23 S., 53 Taf., Abb. München, Photogr. Union. 8°. [2184

Selvatico: *Simoni, R.*, Lino ~. »Rassegnad'Arte« '18, V, S. 17/24. [2185

Slavona: *Scheffler, K.*, Maria ~. »Kunst und Künstler« '17, XV, S. 334/42. [2186

Slevogt: *Hausenstein, W.*, ~ zum 8. Okt. 1918. Ebda. '18, XVII, S. 3/18. [2187

—: *Beth, J.*, Max ~s Fries für ein Musikzimmer. »Die Kunst für alle« '18, XXXIII, S. 274/5, 287. [2188

Solimena: *Kutschera-Woborsky, O. von*, Die Geschichte einer ~-Komposition. Ein Beitrag zu den Kunstanschauungen und Ateliergebräuchen des XVIII. Jahrh. »Repert. f. Kunstwiss.« '17, XL, S. 38/58. [2189

Sorolla: *Doménech, R.*, Sua vida y su arte. XXXVI S., 116 Abb. Barcelona, Bayes. N. P. [2190

[Rez. v. R. S. in »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 75.] [2191

Spanzotti: *Cook, H.*, A Note on ~, the Master of Sodoma. »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 208. [2192

Spiegel: *W.*, Zu Ferdinand ~s dekorativen Bildern. »Dekorative Kunst« '18, XXI, S. 207/11. [2193

Carl Spitzweg: *Holland, H.*, Karl ~. 61 Abb. »Allgemeine Vereinigung f. christliche Kunst« München, Karlsbr. 33. [2194

[Rez. v. Doering in »Die christliche Kunst« '17, XIII, Beibl. S. 12; A. D. in »Das Bayerland« '16/17, XXVIII, S. 111.] [2195/6

—: *Uhde-Bernays, H.*, Carl ~. Des Meisters Leben. Des Meisters Leben u. Werk. Seine Bedeutung in d. Geschichte d. Münchener Kunst. (In Verbindung m. d. Familie ~ hrsg. unter Beigabe von Briefen und Gedichten d. Künstlers sowie seines eigenhänd. Verkaufsverzeichnisses.) 4. verm. Aufl. (8.—12. Taus.) 192 S. m. Abb., 150 Bildern, 8 Grav. u. 8 farb. Taf. München '18, Delphin-Verl. 16 M. [2197

—: ~. Reime und Bilder. 24 Bild. (auf Taf.) (22 S.) 8°. München ('17), Delphin-Verl. 0.70 M. [2198

—: ~-Katalog. Das Lebenswerk des Künstlers. 32 S. 12°. Mit 47 Abbild. München '17, Franz Hanfstaengl. 0.20 M. [2199

[Rez. in »Das Bayerland« '17/18, XXIX, S. 47.] [2200

—: *Neues* von ~. Gedichte und Briefe. 73 S., 42 Abb. München, Delphin-Verlag. 8°. [2201

Stäbli: *Wolf, A.*, Adolf ~. »Die Kunst für alle« '17, XXXII, S. 273/9. [2202

Stadler: *Bredt, E. W.*, Toni von ~†. »Die Kunst für alle« '17, XXXIII, S. 68. [2203

—: *Mayer, A. L.*, Toni von ~. Ebda. '13, XXXIII, S. 225/30. [2204

Stahl: *Burger, W.*, Friedrich ~. Ebda. '17, XXXII, S. 281/92. [2205

Stahl-Feldafing: *Ostini v. F.*, Friedrich ~. »Deutsche Kunst und Dekoration« '18, XXI, S. 3/9. [2206

Steinle: *Kreitmaier, J.*, Edward v. ~. Mit 66 Abb. 1.—20. Taus. (40 S.) '17 (Nr. 30). (Die Kunst d. Volke.) Otto Maier, Leipzig. 1 M. [2207

Steinlen: *Mauclair*, La guerre, par ~. 52 S., Abb., 1 Taf. Paris, 23 quai Voltaire. 8°. [2208

—: *L'oeuvre* de guerre du peintre et graveur ~. »L'Art et les Artistes« No. spécial. [2209

Steppes: *Beringer, J. A.*, Edmund ~. München. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '18, XXI, S. 339/45. [2210

—: *Wolf, G. J.*, Edmund ~. Ebda. '18, XXXIII, S. 373/80. [2211.

Sterrer: *Eisler, M.*, Karl ~. »Die Kunst für alle« '17, XXXIII, S. 69/76. [2212

Stimmer: *Albert, P. P.*, Abel ~ als Maler für das Freiburger Münster. »Freiburger Münsterblätter« '16, XII, S. 39/43. [2213

—: —, Abel ~ als Porträtmaler zu Freiburg i. B. »Zs. der Ges. für Geschichtskunde v. Freiburg« XXXIII, S. 159/74. [2214

Stockmann: *Weinmayer*, Herrmann ~-Dachau. »Deutsche Kunst und Dekoration« '17, XX, S. 137/42. [2215

Strathmann: *Lachmann, J.*, Karl ~-München. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '17, XX, S. 296/306. [2216

Strigel: *Obser, K.*, Bernhard ~s Beziehungen zum Kloster Salem. »Zs. f. d. Gesch. d. Oberrh.« '16, XXXI, S. 167/75. [2217

Stuart: *Holmes, C. J.*, A Portrait by Gilbert ~ (Sir Claude Philipps). »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 3. [2218

Stückgold: *Coellen, L.*, Gesamtausstellung der Werke von Stanislaus ~ in München. »Das Kunstblatt« '17, I, S. 221/4. † [2219

—: *Vogdt, A.*, Stanislaus ~. München. »Deutsche Kunst und Dekoration« '17, XX, S. 345/8. [2220

—: *Westheim, P.*, Stanislaus ~. »Das Kunstblatt« '17, I, S. 37/9. [2221

Sütterlin: *Wiegnek, H.*, Ludwig ~ †. »Archiv f. Buchgewerbe« '17, LIV, S. 238. [2222

Swart: *Baldass, L. v.*, Jan ~ van Groningen. »Mitt. d. Gesellsch. f. vervielfält. Kunst« '18, 1. [2223

William Mc. Taggart, R. S. A.: *Caw, J.-L.*, ~; a biography and an appreciation. XIV + 302 S., 51 Taf. Glasgow, Maclehose & sons. 4°. [2224

—: —, William ~, R. S. A., V. P. R. S. N., A Biography and an Appreciation. Ebda. '17. [2225

[Rez. v. D. S. MacColl in »The Burlington Magazine« '18, XXXII, S. 227/8.] [2226

Taistenberger: *Hofmann, W.*, Simon Benedikt ~ 1695—1759. Ein Beitrag zur Geschichte der Tiroler Malerei im 18. Jahrh. Berlin, A. Hofmann. '14. [2227

[Rez. v. H. Hammer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« '17, X, S. 36/8.] [2228

Teniers: *von Bode, W.*, David ~. »Zs. f. bildende Kunst« '18, XXIX, S. 191/202. [2229

Teutsch: *Esswein, H.*, Walter ~. »Die Kunst f. alle« '17, XXXII, S. 342/50. [2230

Thoma: *Beringer, J. A.*, ~. Der Malerpoet. 26 Bilder auf dem Titelbl. u. auf 12 Taf. o. J. '17. 22 S. Delphin-Kunstbücher. (2. Folge.) 8°. München, Delphin-Verl. [2231

Thoma: *Beringer, J. A.*, Hans ~s Graphik. »Die Kunst für Alle« '17, XXXII, S. 241/55. [2232

—: —, Erwiderung zur Kritik v. Hans ~. »Griffelkunst« '16/7, Nr. 23 (2. 3. '17). »Kunstchronik« '17, XXVIII, S. 270/2. [2233

—: *Thoma, H.*, Brief an den Herausgeber. Über ~s Karlsruher Erinnerungen. »Badische Heimat« '16, III, H. 2, S. 5/8. [2234

—: *Worte* v. Hans ~. Aus seinen gesammelten Erinnerungsblättern „Im Herbst des Lebens" zusammengestellt. »Zs. f. bildende Kunst« '17, XXVIII, S. 165/8. [2235

Thomann: *Goseburg, E.*, Adolf ~. »Die Kunst für Alle« '18, XXXIII, S. 313/20. [2236

Tiepolo: *Dogson, C.*, The 3 Versions of ~'s Phaëton. »The Burlington Magazine« '17, XXXI, S. 228/33. [2237

Tizian: *Bode*, Die Venus mit dem Orgelspieler von ~. Im Kaiser-Friedrich-Museum. »Amtl. Berichte aus den Königl. Kunstsammlungen« '18, XXXIX, S. 94/105. [2238

—: *Colvin, S.*, A Portrait by ~. »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 87. [2239

—: *Fuchs, W. P.*, ~s deutsche Landschaftsarchitekturen. »Der Cicerone« '18, X, S. 271/3. [2240

—: *Hourticq, L.*, La „Fontaine d'amour" de ~. »Gazette des beaux-arts« '17, LIX, S. 288/98. [2241

—: *Kurth, W.*, ~s Venus mit Orgelspieler. Eine neue Erwerbung des Kaiser-Friedrich-Museums zu Berlin. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '18, XXI, S. 44/7. [2242

—: *Müller, A.*, ~s Vesperbild in der Academia delle Belle Arti in Venedig. »Die christl. Kunst« '17, XIV, S. 50/2. [2243

—: —, Die Verklärung Christi v. ~. Ebda. XIII, S. 263/4. [2244

—: *The* Venetian school: pictures by Titian and his contemporaries. 69 S., 47 Taf. London, Burlington Fine Arts Club. 4°. [2245

Tobler: *Pfenniger, H.*, Victor ~, e. appenzell. Maler. (13 S. m. 14 Abb.) gr. 8°. Ohne Ort (Appenzell.) ('17). St. Gallen, Fehrsche Buchh. 0.60 M. [2246

Todeschini: *Cipper* genannt ~ als Pseudo-Spanier. »Monatsh. f. Kunstwiss.« '18, XI, S. 106. [2247

Tolmezzo: *Serafini, A.*, Intorno un trittico sconosciuto di Domenico da ~. »L'Arte« '18, XXI, S. 53/6. [2248

Toorop: *Janssen, M.*, Jan ~. 40 S., 40 Abb. Amsterdam, L. J. Veen. 3.50 flor. (SA. »Onze Kunst« Juli '15.) [2249

[Rez. v. B. in »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 38.] [2250

Adam Töpffer: *Band-Bovy, D.*, Les caricatures d'~ et la Restauration genevoise. 91 S., Abb. u. 30 Taf. Genève, F. Boissonnas. 4°. [2251

Tourneux: *Guiffrey, J.*, Maurice ~ (1849/1917). »Gazette des beaux-arts« '17, LIX, S. 314/26. [2252

Trübner: *Avenarius*, Wilhelm ~ †. »Der Kunstwart« '18, XXXI, 2, S. 37/8. [2253

—: *Beringer, J. A.*, ~. Des Meisters Gemälde in 450 Abb. (XXXVIII, 392 S.) '17. (26. Bd. 14 M.) Klassiker d. Kunst in Gesamtausgaben. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. [2254

[Rez. v. Biermann in »Der Cicerone« '18, X, S. 86/7; S. in »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXX, S. 156; E. Waldmann in »Kunst u. Künstler« '18, XVI, S. 326/7; A. Mayer in »Anzeiger f. Architektur u. Kunsthandwerk« Beibl. S. 295/6.] [2255/8

—: *Gehrig, O.*, Wilhelm ~ †. »Die christl. Kunst« '18, XIV, Beibl. S. 19. [2259

—: *Scheffler, K.*, Dass. »Kunst u. Künstler« '18, XVI, S. 189/90.† [2260

—: *Widmer, K.*, Dass. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '18, XXI, S. 323/4. [2261

—: *Versteigerung* aus dem Nachlaß Wilhelm ~s. »Der Cicerone« '18, X, S. 143/8. [2262

Juan de Valdès: *Gestoso y Pérez, J.*, Biografia del pintor sevillano ~. 242 S., 150 Abb. Sevilla, J. P. Gironés. 4^0. [2263

Edouard Vallet: *Graber, H.*, ~. 77 S., 83 Taf. Basel, B. Schwabe & Cie. 8^0. [2263a

Vanni: *Berenson, B.*, Due nuovi dipinti di Lippo ~. »Rassegna d'arte« '17, IV, S. 97/100. [2264

Velazquez-Mazo: *Beruete y Moret, A. de*, »Gazette des beaux-arts« '17, LIX, S. 236/52. [2265

Velásquez: *Frizzoni, G.*, Intorno al secondo viaggio del ~ in Italia. »Rassegna d'arte« '17, IV, S. 106/16. [2266

—: *Martinez, G.-M.*, ~'s Christ on the Cross (Prado) 1631/2. »Boletino de la Sociedad de Excursiones Año« '16, XXIV, Trim. III. [2267

—: *Mayer, A. L.*, Das Selbstbildnis des ~ im Provinzialmuseum zu Hannover. »Zs. f. bildende Kunst« '17, XXIX. [2268

Verrocchio: *Borenius, T.*, A picture from the school of ~ (Mr. W. H. Woodward). »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 129. [2269

Vigée-Lebrun: *Helm, W.-H.*, ~ her life, works and Friendship. XVIII + 232 S., mit Abb., 41 Taf. London, Hutchinson. 8^0. [2270

—: *Hautecœur, L.*, Madame ~. 128 S., 24 Taf. Paris, H. Laurens. 16^0. [2271

A. Vimar: ~. 11 S., 2 Taf. Marseille, Barlatier. 8^0. [2272

Vitò d'Anna: *Manceri*, La chiesa del S. S. Salvatore in Palermo e gli affreschi di ~. »Rassegna d'arte« '17, IV, S. 8/12. [2273

Volkhart: *Cohen, W.*, Max ~ zum 70. Geburtstag. »Deutsche Monatshefte« '18, XVIII, S. 165/8. [2274

Voltri: *Venturi, L.*, Nicolò da ~. »L'Arte« '18, XXI, S. 269/76. [2275

Voss: *Braungart, R.*, Karl L. ~. »Die Kunst für alle« '18, XXXIII, S. 183/8. [2276

Monogrammist W. W.: *Feurstein, H.*, Der ~ und der Meister von Messkirch. »Monatsh. für Kunstwiss.« '17, X, S. 265/74. [2277

Waldmüller: *Kosch, W.*, Ferdinand Georg ~. Mit 55 Abb. 1./20. Taus. 40 S. (»Die Kunst d. Volke« Nr. 28.) Otto Maier, Leipzig. [2278

—: *Leisching, J.*, Unbekannte Jugendarbeiten ~s. »Die bildenden Künste« 16, I, S. 9. [2279

Waldschmidt: *Häuselmann, J. F.*, Arnold ~. »Deutsche Monatshefte« '17, XVIII, S. 161/2. [2280

Walter of Durham: *Lethaby, W. R.*, Master ~, Kings Painter c. 1230/1305. »The Burlington

Magazine« '18, XXXIII, S. 3/8. [2281

Wasmann: *Pauli, G.*, ~. »Kunst und Künstler« '17, XV, S. 157/70. [2282

—: *Grönvold, B.*, Friedrich ~. Ein deutsches Künstlerleben von ihm selbst geschildert. Insel-Verl. '15, Leipzig. [2283

[Rez. v. E. Waldmann in »Kunst u. Künstler« '17, XV, S. 451/3.] [2284

Weber: *Beyer, P.*, Paul ~. »Die Kunst für alle« '17, XXXII, S. 441/54. [2285

—: *Holland, H.*, Paul ~. (Landschaftsmaler.) »Die christl. Kunst« '17, XIII, S. 159/61. [2286

Weisgerber: *Hausenstein, W.*, Albert ~. Mit 90 Abbildungen. München, Verlag R. Piper u. Co. [2287

[Rez. v. J. Nithack in »Das Bayerland« '17/18, XXXIX, S. 308; P. Westheim in »Das Kunstblatt« '18, II, S. 190/1.] [2288/9

Weiss: *Bernoulli, R.*, Wandmalerei zu den Arbeiten von E. R. ~. »Wieland« '18, IV, H. 3, S. 17/21. [2290

—: *Heimann, M.*, Emil Rudolf ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '17, XX, S. 233/49. [2291

—: *Obser, K.*, Der Überlinger Maler Max ~ († 1580) und seine Familie. »Zs. f. Gesch. d. Oberrh.« '17, XXXII, S. 131/6. [2292

Welti: *Beringer, J. A.*, Albert ~ nach seinen Briefen. »Die Kunst für alle« '17, XXXII, S. 270/2, 293/5. [2293

Wenglein: *Mayer, A. L.*, Josef ~. Ebda. XXXII, S. 226/32. [2294

van der Weyden: *Jähnig, K. W.*, Die Beweinung Christi vor dem Grabe von Rogier ~ (Florenz). »Zs. für bildende Kunst« '18, XXIX, S. 171/6. [2295

Whistler: *Duret, Th.*, Translated by Frank Rutter. 135 S., 32 Abb. (Grant Richards.) 12 s 6 d. [2296

[Rez. v. B. N. in »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 239.] [2297

—: *Engelhard, J.*, Meine Erlebnisse mit James Max Neill ~ aus dem Jahre 1898. »Die bildenden Künste« '17, I, S. 53/6. [2298

Wirth: *Lilienfeld, K.*, Paul ~. »Zs. f. bildende Kunst« '18 XXIX, S. 98/102. [2299

Witz: *Mandach, C. A.*, Jean Sapientis de Genève et l'énigme de Conrad ~. »Gazette des beaux-arts« '18, XIV, S. 305/26. [2300

Henry Words, R. A.: *Greig, J.*, ~. Mit Abb. London, Virtue & Co. 4^0. [2301

Wu Hsing-feu: *Chinese* paintings by Madame ~, the most distinguished paintress of modern China. 66 Taf. Schanghai. 8^0. [2302

Ziesenis: *Simon, K.*, Zu J. G. ~ Frankfurter Aufenthalt. »Der Cicerone« '18, X, S. 389. [2303

Zimmermann: *Wolf, E. J.*, Ernst ~. »Die Kunst für alle« '17, XXXII, S. 201/11. [2304

Ignacio Zuloaga: *Eucina, J. de la*, El arte de ~. 24 S., 10 Abb. Barcelona, F. Ortega. 4^0. [2305

Francisco de Zurbaran: *Cascales y Muñoz, J.*, ~; his epoch, his life and his works. XXIII + 158 S., 62 Abb. New York, F. Fairchild Sherman. 8^0. [2306

[Rez. v. L. C. in »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 150/1.] [2307

Zwintscher: *G.*, Oskar ~. »Kunstchronik« S. 177/9. [2308

—: *Heyne, H.*, Oskar ~. Künstlerische Entwicklung. »Zeichen-Archiv« '17, S. 3/7. [2309

IX. Graphik.

A) Allgemeines.

Blum, A., L'Estampe satirique en France pendant les guerres de religion. Essai sur les origines de la caricature politique. Paris, Giard et Brière. 8°. 305 S. m. 16 Taf. [2310

[Rez. v. A. Marguillier in »La chronique des arts et de la curiosité« '18, S. 115/6.] [2311

Clément-Janin, Les estampes et la guerre. »Gazette des beaux-arts« '17, LIX, S. 74/94, 359/83, 483/508. [2312

Doering, Aus einer illustrierten Kriegszeitschrift. „Der bayrische Landwehrmann." »Die christl. Kunst« '17, XIII, S. 206/12. [2313

Grautoff, O., Kriegsgraphik in Frankreich. »Das Plakat« '17, VIII, S. 40/55. [2314

Hes, W., Schweizerische Kriegsgraphik. Ebda. S. 210/13. [2315

Holme, C., The graphic arts of Great Britain. VIII + 158 S., Abb. New York, Lane. 4°. [2316

Kühlmann, F., Von einem neuen schaffenden Schreiben. »Flugschriften des Münchener Bundes« '18, Nr. 3. 8°. 9, IV S. [2317

Mascha, O., Österreichische Kriegsgraphik. »Das Plakat« '17, VIII, S. 22/9. [2318

Schneider, P., Kriegsgraphik in Frankreich. »Das Plakat« '18, IX, S. 125/33. [2319

Utitz, E., Kunstgewerbliche Graphik. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '18, XXI, S. 253/378. [2320

Vallance, A., Churchyard Crosses. »The Burlington Magazine '18, XXXIII, S. 79/89. [2321

Fünf Jahre: 1912/17. Die graphischen Werke. 28 S. m. Abb. München, Goltzverlag. [2322

B) Illustration u. Buchkunst.

Karikatur, Silhouette, Reklame- u. Plakatkunst, Neujahrs-, Spiel-, Visiten-Karten.

Barros, B. G., La caricatura contemporanea. 268 et 293 S. mit Abb. Madrid, Puejo. 8°. [2323

Besser, Unsere Plakatkünstler im Felde. »Das Plakat« '17, VIII, S. 104/17. [2324

Boehn, M., Miniaturen u. Silhouetten. Ein Kapitel aus Kulturgeschichte und Kunst. F. Bruckmann A.-G., München '17. 207 S. 8 M. [2325

[Rez. v. A. in »Deutscher Buch- und Steindrucker« Beibl. S. 129.] [2325a

Collin, E., Die Reklame im Lichte deutscher Zeitschriften. »Das Plakat« '17, VIII, S. 242/58. [2326

Corwegh, R., Neujahrskarten und neue Exlibris. »Exlibris« '18, XXVIII, S. 42/8. [2327

Doering, Wettbewerbe für zwei Diplome. »Die christl. Kunst« '17, XIII, S. 265/73. [2328

Dorbec, P., La Peinture au Temps du Romanisme (jugée par le factum, la chanson et la caricature). »Gazette des beaux-arts« '18, XIV, S. 273/95. [2329

—, La Peinture Française sous le Second Empire jugée par le factum, la chanson et la caricature. Ebda. S. 409/27. [2330

Dorbsky, A., Kriegsgedenkblärter. »Archiv für Buchgewerbe« '17, 54, S. 84/93. [2331

Edwards, A., Thijl Ulenspiegl in Montshede. »Onze Kunst« Dez. '18. [2332

Ehmke, F. H., Amtliche Graphik. »Flugschriften des Münchener Bundes« '18, Nr. 4. 8°. 56S. [2333

Ehwald, R., Der älteste Lederschnittband. »Zs. für Bücherfreunde« VIII, Nr. 12. [2334

Elek, A., Über künstlerische Briefmarken. »Magyar Iparmüveszet« '17, XX, S. 72/4. † [2335

Ficker, J., Druck und Schmuck der neuen evangelischen Gesangbücher. »Zs. des Deutschen Vereins für Buchwesen und Schrifttum« '18, I, S. 15/7. [2336

Grand-Carteret, J., Caricatures et images de guerre. 80 S., 4 Taf. Paris, Nancy, M. Imhaus & R. Chapelot. 4°. [2337

Hansen, F., Historische Neujahrskarten. »Deutscher Buch- und Steindrucker '18, XXV, S. 67/8. [2338

Heitz, P., Dreißig Neujahrswünsche d. 15. Jahrh. (16 S. u. 30 Bl. u. S. z. T. farb. Abb.). kl.8°. Straßburg '17, J. H. Ed. Heitz. 2.50 M., handkolor. Ausg. 15 M. [2339

Heyder, F., Merian, G., Ein Kalender mit 54 Orig.-Zeichnungen und Orig.-Holzschn. deutsch. Künstler und Versen und Sprüchen deutscher Dichter und Denker. »Kunst und Leben« 10. Jahrg., '18. Lex.8°. Berlin-Zehlendorf, F. Heyder. 3 M. [2340

Hildebrand, F., Scherenkunst. »Die Arbeitsschule« '17, XXXI, S. 24/42. [2341

Höfken, R. v., Ungarische Lesezeichen. »Österr. Exlibris Gesellschaft«. '17, XV, I. [2342

Jost, H., Münchener Plakatkunst in der Kriegszeit. »Das Plakat« '17, VIII, S. 92/5. [2343

Kiesewetter, B., Plakate u. Drucksachen zur 7. Kriegsanleihe. Ebda. '18, IX, S. 33/5. [2344

Kropf, H., Das neue Plakat Ebda. S. 109/21. [2345

—, Die Reklame der Mode. Ebda. '17, VIII, S. 155/64. [2346

Kumlien, A., Neudeutsche Buchkunst. (In schwed. Sprache.) »Svenska Slöjdföreningens Tidskrift« '17, I. [2347

Kurth, B., Die Buchkunst-Ausstellung der k. k. Hofbibliothek. »Österr. Exlibris-Gesellsch.« XV. [2348

Lagerström, H., Moderne schwed. Plakatkunst. »Svenska Slojdföreningens Tidskrift« XII, 3. [2349

Merbach, P. A., Der große Wettbewerb für Kriegsanleihen-Plakate. »Deutsche Kunst und Dekoration« '18, XXI, S. 137/45. [2350

Meyer, H., Plakat und Plagiat. »Das Plakat« '17, VIII, S. 81/91. [2351

Möbs, H. J., Rheinische Plakatkunst. Ebda. S. 137/54. [2352

Müller-Freienfels, R., Das Buch und seine Gestalt. »Zs. für Bücherfreunde« 18, IX, S. 11/12. [2353

Nadai, P., Ungarische Kriegsplakate. »Das Plakat« '17, VIII, S. 30/6. [2354

Nockher, F., Ehrenurkunden und Adressen. »Das Bayerland« '17/8, XXIX, S. 35/8. [2355

Nolhac, P. de, First french book

of the Independence of the United States of America, 1783. Paris, Manzi '18. 4°. 9 S., 16 Taf. [2356

[Rez. v. T. R. in »La chronique des arts« '18, S. 142/3.] [2357

Paulsson, G., Schwedische Plakatkunst. »Das Plakat« '17, VIII, S. 239/41. [2358

Pazaurek, G., E., Künstlerische Packungen. Ergebnis des Wettbewerbs der C. Heidrich A. G. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '17, XX, S. 101/10. [2359

—, Bahnbrecher der deutschen Plakatkunst. »Das Plakat« '17, VIII, S. 165/70. [2360

—, Ein Kriegsanleihe-Erinnerungsblatt, zum Wettbewerb der Stahl u. Federer A.-G. im kgl. Landesgewerbemuseum von Stuttgart. Ebda. '18, IX, S. 134/6. [2361

Ramo, L., L'arte in réclame. 58 S., 14 Taf., Milano, Casa ed. »L' Impresa moderna«. 8°. [2362

Raphael, M., Das Buch mit Abbildungen. »Dekorative Kunst« '18, XXI, S. 176/85. [2363

Reckendorf, H., Kunst u. Künstler im Dienst der 6. Kriegsanleihe. »Das Plakat« '17, VIII, S. 214/25. [2364

Roller, E., Monogramme. »Zs. für Zeichen- und Kunstunterr.» Okt. '18. [2365

Röthlisberger, H., Die schweizerische Friedensmarke. »Das Werk« '17, VI, S. 37/41. [2366

Sachs, H., Drei Berliner Kriegsplakatjahre. »Das Plakat« '18, IX, S. 38/45. † [2367

—, Der Wettbewerb des Vereins der Plakatfreunde. Für ein Plakat der deutschen Frauenhaar-Sammlung vom Roten Kreuz. Ebda. S. 239/43. [2368

Salmony, A., Die chinesische Philosophie, »Das Kunstblatt« '18, II, S. 153/7. [2369

Sexton, J. J., O'B., Illustrated Books of Japan I The Nishimura Shigenobu Problem. »The Burlington Magazine« '17, XXXI, S. 172/4. [2370

Schulz-Besser, E., Der Weltkrieg im Scherzbilde. Das Tier in der Satire und Karikatur des Weltkrieges. »Zs. für Bücherfreunde« '17, VIII, S. 161/73, 231/46. [2371

Schützinger, H. C., Kriegsanleiheplakate bei Freund und Feind. »Das Plakat« '18, IX, S. 74/7. [2372

Stengel, W., Kunst und Künstler in der Karikatur. Ein Beitrag zur Psychologie des Laienurteils. »Kunst und Künstler« '17, XV, S. 562/76. [2373

Thom, A., „Kinderbuch". Verl. Gust. Kiepenheuer. Farbig reproduziert. [2374

[Rez. in »Das Kunstblatt« '17, I, S. 351.] [2375

von zur Westen, W., Deutsche Reklamekunst aus fünf Jahrhunderten. »Das Plakat« '18, IX, S. 156/231. [2376

—, Zur Geschichte der Glückwunschkarte. Aus der Sammlung von Zur Westen. »Ex libris« '17, XXVII, S. 1/11, 87/97. [2377

—, Dass. VII. Zwei seltene Neujahrskarten von Schadow und Mentzel. Ebda. 18, XXVIII, S. 49/52. [2378

Wettergen, E., Kunstbuch und Buchkunst. »Svenska Slöjdföreningens Tidskrift« XII, S. 3. [2379

Wolf, G. J., Münchener Plakat-

Kunst. »Dekorative Kunst« '17, XXI, S. 25/32. [2380

—, Ein Münchener Plakat-Wettbewerb. »Dekorative Kunst« '17, XX, S. 383. [2381

The Art of the Illustrator. London, Press Art School. 8°. [2382

Modern book illustrators. Mit Abb. London, Paris, New York. »The Studio.« 8°. [2383

C) Exlibris.

Anderle, Fr., Die Exlibris-Sammlung des Grafen Wilczek auf Burg Kreutzenstein. »Österr. Exlibris-Gesellsch.« XIV. Jahrb. [2384

—, Einige böhmische Künstler. Ebda. XV. Jahrb. [2385

Beringer, J. A., Von den Exlibris des „schwarzen Peter". (Peter I., König von Serbien.) »Exlibris.« '17, XXVII. [2386

Braungart, R., Künstler-Exlibris. »Dekorative Kunst« '17, XX, S. 265/72. [2387

Corwegh, R., Exlibrisschau. »Exlibris« '17, XXVII, S. 127/34. [2388

—, Dass. Ebda. '18, XXVIII, S. 93/101. [2389

—, St. Gallener Graphik. Ebda. S. 69/71. [2390

Diamant, J., Moderne ungarische Exlibriskunst. »Österr. Exlibris-Gesellsch.« XIV. Jahrb. [2391

Frost-Hansen, Üb. Exlibris draußen und daheim. '14. Verl. Niels P. Thomsen in Holstebro, Dänemark. 2 K. [2392

[Rez. v. J. N. in »Exlibris« '18, XXVIII, Beibl. S. 6.] [2393

Geissler, W., Kreutzfeld, Ch., Zwölf Buchzeichen. 12 Bl., Titelbl. u. 3 S. 8°. Wolfenbüttel, J. Zwissler. 1.80 M. [2394

Gelli, A., Divise-motti imprese di famigli e personaggi italiani. XI + 699 S., 360 Abb. Mailand, U. Hoepli. 16°. [2395

Höfken, R. v., Ein Exlibris des Erzherzogs Carl Albrecht von Österreich. »Österr. Exlibris-Gesellsch.« XIV. Jahrb. [2396

—, Exlibris im Dienste der Kriegsfürsorge. Ebda. [2397

—, Aus Amors Siegeszug. »Österr. Exlibris-Gesellsch.« '17, XV, I. [2398

—, Moderne Signete. Ebda. [2399

—, Verschiedene Meister. »Österr. Exlibris-Gesellsch.« XIV. Jahrb. [2400

Karlinger, H., Buchzeichen in alter Zeit. »Kunst u. Handwerk« '17, LXVII, S. 51/4. [2401

Klatt, F., Exlibrisschau. »Exlibris« '17, XXVII, S. 73/86. [2403

Krauss, R., Württembergische Exlibris-Künstler. Ebda. S. 101/10. [2404

Netter, E., Moderne Schweizer Exlibris-Künstler. »Österr. Exlibris-Gesellsch.« XIV. Jahrb. [2405

Reinle, K. E., Die Exlibris des Dr. jur. Christoph Leibfried (1566 bis 1635). (Universitäts-Bibliothek in Basel.) »Exlibris« '18, XXVIII, S. 62/8. [2406

Reuter, E., Über Exlibrisstil. Ebda. S. 85/92. [2407

Salomon, E., Les anciens Ex-libris des Courtins; les Ex-libris et fers de reliure des Chausiergues-Ornano. 13 S., Abb., 1 Taf. Paris, H. Darragon. 8°. [2408

Schack, J., Exlibris des Stiftes Michaelbeuern. »Österr. Exlibris-Gesellsch.« XV. Jahrb. [2409

Schläger, Fr., Unsere Exlibris-Künstler und der Krieg. II. »Exlibris« '17, XXVII, S. 23/40. [2410

—, Die österr.-ungar. Exlibriskünstler in Deutschland u. der Krieg. »Österr. Exlibris-Geselsch.« XIV. Jahrb. [2411

Sigerus, R. v. Höfken, Siebenbürg. Exlibris. Ebda. XV. Jahrb. [2412

Stückelberg, E. A., Vermeintliche Exlibris. Ebda. [2413

Waehmer, K., Deutsche Ärzte-exlibris des 19. Jahrh. bis 1870. »Exlibris« '18, XXVIII, S. 12/6. [2414

—, Deutsche Ärzteexlibris des 18. Jahrh. Ebda. '17, XXVII, S. 1/18. [2415

Wiggishoff, J.-C., Dictionnaire des dessinateurs et graveurs d'ex-libris français. 284 S. mit Abb. u. Taf. 4°. Paris, 161 avenue Malakoff. [2416

Exlibris und Siegelmarken. Verl. Erich Matthes, Leipzig. [2417

[Rez. v. R. Corweght in »Exlibris« '18, XXVIII, Beibl. S. 6.] [2417a

D) Einzelne graphische Künste.

1. Zeichenkunst, Handzeichnungen.

Branch, E. A., The book of pencil drawing. 64 S. London, Evans Brothers. 8°. [2418

Deshairs, L., Dessins originaux des maîtres décorateurs (XVIII^e siècle). Fin du règne de Louis XV et règne de Louis XVI. Paris, D.-A. Longuet. Grand in-fol. 80 Taf., 248 Abb. [2419

[Rez. v. M. Reymond in »La chronique des arts et de curiosité« '14/16, S. 235/6.] [2420

Dodgson, C., A Dutch sketch-book of 1650. »The Burlington Magazine« '18, XXXII, S. 234/40. [2421

—, Another Drawing of the Life of S. Benedict. Ebda. S. 46/57. [2422

Eickhoff, H., Ausstellung von Handzeichnungen Flämischer Meister des XV. bis XVII. Jahrh. (im Kupferstich-Kabinett Berlin). »Amtl. Ber. a. d. königl. Kunstsamml.« '18, XL, S. 18/31. [2423

Fischel, O., Die Zeichnungen der Umbrer (bes. Perugino). »Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsamml.« '17, XXXVIII, S. 1/72, Beih. S. 1/188. [2424

—, Dass. VII + 280 S., 343 Abb., 10 Taf. Berlin, G. Grote. [2425

Fry, R., Children's Drawings. »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 225/31. [2426

Guerlin, H., Le Dessin. (»L'art enseigné par les maîtres«.) Choix de textes précédés d'une étude. 8°. 180 S. m. Abb. u. 8 Taf. [2427

[Rez. in »La chronique des arts et de curiosité« '18, S. 83/4.] [2427a

Pütz, F., Die Überschätzung des Zeichnens. (Ein Beitrag zur Frage der künstlerischen Berufsberatung.) »Innendekoration« '17, XXVIII, S. 194/99. [2428

Rowarth, E., The elements of engineering drawing. XII + 131 S., 52 Taf. London, Methuen. 8°. [2429

Disegni di merletti e ricami a punti diversi per le scuole femminili. 8 Taf. Novara, Istituto geografico de Agostini. 4°. [2430

2. Schrift.

Johnston, E., Writing and illuminating and lettering. 500 S., 221 Abb., 24 Taf. London. 8°. [2431

Renczler, H., Die kgl. Verfassungsurkunde (bei der Krönung Kaiser Karls in Budapest). »Magyar Iparmüveszet« '17, XX, S. 31/2.† [2432

Zeitler, J., Unser Schriftverständnis. »Kunstgewerbeblatt« '17, XXVIII, S. 131/4. [2433

3. Druck.

Aldis, H.-G., The printed book. 154 S., 11 Abb. Cambridge, University Press. 8°. [2434

Dobský, A., Alte und neue Notentitel. Mit Titelabb. »Archiv für Buchgewerbe« '17, LIV, S. 125/38, 154/74. [2435

German, W., Geschichte der Buchdruckerkunst in Schwäbisch-Hall bis Ende des 17. Jahrh. 20 Abb. (»Württemb., Franken« N. F. 11.) Schwäbisch-Hall, E. Schwend '14. [2436

Günther, O., Der älteste Dresdner Buchdruck. S. 174/80. [2437

Heitz, P., Einblattdruck d. 15. Jahrh. Die Holz- und Metallschnitte des 15. Jahrh. in der Sammlung Apel in Ermlitz. 14 Taf. 20 M. Einzelne Formschnitte u. Einblattdrucke des Kestnermuseums zu Hannover. 30 Taf. 60 M. Einblattdrucke der Großherzoglichen Sekundogenitur-Bibliothek zu Dresden. 12 Taf., 8 handkoloriert. 30 M. Von Mela Escherich. Straßburg, J. H. Ed. Heitz '16. [2438

[Rez. v. Glaser in »Kunstchronik« S. 190/2.] [2439

Kristeller, P., Die Apokalypse. Älteste Blockbuchausgabe in Lichtdrucknachbildung. 50 Taf. nebst 4 Taf. aus zwei späteren Ausgaben u. 5 Abbild. im Text. Bruno Cassirer. '16. [2440

[Rez. v. P. Kristeller in »Kunst u. Künstler« '18, XVI, S. 491/3.] [2441

Labrély, R., L'Imprimerie au Bourg-Saint-Andéol au XVIII^e siècle. 99 S., 1 Abb. Aubenas, C. Habauzit. 8°. [2442

Lecomte, G., Livraison consacrée à la fonderie de caractères Peiquot. »Les Arts français« '18, Nr. 17. [2443

Pachinger, A. M., Alte Gebetbücher. »Internat. Sammler-Ztg.« IX, S. 7. [2444

Schottenloher, K., Beschlagnahmte Druckschriften a. d. Frühzeit d. Reformation. S. 305/21. [2445

Volkmann, L., Deutsches Druckgewerbe im besetzten Belgien. »Arch. f. Buchgewerbe« '17, LV, S. 68/72. [2446

Voulliéme, E., Die deutschen Drucker des XV. Jahrh. Kurzgefaßte Einführung in die Monumenta Germaniae et Italiae typographica. Textband Reichsdruckerei. Berlin '16. In Kommission bei Otto Harrassowitz, Leipzig. [2447

[Rez. v. O. Günther in »Deutscher Buch- u. Steindrucker« XXIII, Beibl. S. 620/4.] [2448

4. Holzschnitt, Metallschnitt.

Aubert, L., Les Maîtres de l'estampe japonaise. Paris, A. Colin. 8°. 284 S., 55 Taf. [2449

[Rez. v. R. Koechlin in »La chronique des arts et de la curiosité« '18, S. 129/30.] [2450

Beets, N., De Houtsneden in Vorsterman's Bijbel van 1528. Met een Inleiding en een kritische Lijst. Amsterdam, P. N. van Kampen en Zoon. [2451

[Rez. v. C. D. in »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 236/7.] [2452

Binyon, L., A Catalogue of Japanese and Chinese Woodcuts preserved

in the Sub-Departement of Oriental Prints in the British Museum. LIII + 605 S., 32 Abb. 1 £. [2453

[Rez. v. F. W. Gookin in »The Burlington Magazine« '17, XXXI, S. 159/61.] [2454

Dodgson, C., A Woodcut Illustrating the Relics of the Holy Roman Empire. »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 96/8. [2455

Ficke, A. D., On Japanese Prints. Fisher, Unwin. 5 s. Ebda. S. 121. [2456

Fletcher, F. M., Woodblock printing. 155 S. London, John Hogg. 8°. [2457

—, A description of the craft of wood cutting and colour printing based on the Japanese practice. XXIII + 132 S., mit Abb., 24 Taf. London. 8°. [2458

Friedländer, M. J., Der Holzschnitt. Handbücher der Kgl. Museen zu Berlin. 93 Abb. im Text u. 2 Taf. Berlin '17, Verl. Georg Reimer. [2459

[Rez. v. P. Kristeller in »Kunstchronik« '17, XXVIII, S. 526/8; H. Loubier in »Deutscher Buch- u. Steindrucker« Beibl. S. 132/4.] [2460/1

Hilscher, O. C., Dodendantz. Mit Holzschnitten um 1490. »Das Kunstblatt« '18, H. 11, S. 350/5. [2463

Kristeller, P., Graphische Gesellschaft. XXI. Veröffentlichung. Holzschnitte im Königl. Kupferstichkabinett zu Berlin. Zweite Reihe. 103 Taf. in Lichtdruck. Bruno Cassirer, Berlin '15. [2464

[Rez. v. E. Rosenthal in »Monatshefte f. Kunstwiss.« '17, X, S. 208/12.] [2465

Kurth, B., Zwei Figureninitialen in einer Handschrift zu Kremsmünster u. d. Holzschnittalphabet von 1464. »Mitteil. d. Gesellsch. f. vervielfält. Kunst« '18, Nr. 4. [2466

Lemoisne, P. A., L'Estampe japonaise. Paris, H. Laurens. 8°. 172 S., 32 Taf. [2467

[Rez. v. A. Koechlin in »La chronique des arts« '18, S. 129/30.] [2468

Stewart, B., On Collecting Japanese Colour-prints. XII + 124 S., 18 Taf. Kegan Paul. 6 s. n. [2469

[Rez. v. J. J. O'B. Sexton in »The Burlington Magazine« '18, XXXII, S. 161/9.] [2470

Sutermeister, W., Holzschnitt, Holzstich u. Flachbildschnitt. »Das Werk« '18, VI, S. 173/80. [2471

Tornius, V., Der Holzschnitt in d. Leipziger illustrierten Zeitung. »Zs. des Deutschen Vereins f. Buchwesen u. Schrifttum« '18, I, S. 61/6. [2472

Wahl, H., Der Meister der Lübecker Bibel. Die 92 Holzschnitte aus dem Jahre 1494. Weimar, Gustav Kiepenheuer. '17. [2473

[Rez. v. H. Wahl in »Das Kunstblatt« '18, II, S. 62/3.] [2474

Westheim, P., Holzschnitte und Monumentalkunst. »Das Kunstblatt« '18, II, S. 33/57. [2475

De houtsneden in Voosterman's Bijbel van 1528. 27 S., 97 Abb. Amsterdam, Van Kampen & Zoon. 8°. [2476

5. Kupferstich und Ätzkunst.

Burchard, L., Die holländ. Radierer vor Rembrandt. Mit beschreib. Verzeichnissen u. biograph. Übersicht. 2. durch 12 Taf. u. e. alphabet. Register verm. Ausg. (183 S.) Lex.8°. Berlin '17, Paul Cassirer. 7.50 M. [2477

Carrington, F., Engravers and etchers. 125 Abb. Chicago, The Art Institute. 8°. [2478

Courboin, F., L'Estampe française au XVIII^e siècle: graveurs et marchands. X + 215 S., 59 Taf. Paris, Brüssel: G. van Oest & Cie. 8°. [2479

Fielding, American engravers upon copper and steel biographical sketches and check list of engravings. XI + 365 S., Abb. Philadelphia, Fielding. 8°. [2480

Hansard, B., Modern etching and engraving. 160 S., 40 Taf. London, Virtue & Co. 4°. [2481

Melis-Marini, F., L'Acquaforte: manale pratico. VIII + 170 S., 10 Taf. Mailand, U. Hoepli. 16°. [2482

Paff, A. E. M., An illustrated and descriptive catalogue of etchings and drypoints by Franck W. Benson. Boston, Houghton Mifflin Co. 8°. [2483

Weis, L., Einiges über den Kupferdruck unter besonderer Berücksichtigung der synchromen Malerdrucke. »Archiv f. Buchgewerbe« '17, LIV, S. 199/201. [2484

Younger, A., French engravers of the 18th century. 34 S., 97 Abb. London, Simpkin, Marshall, Hamilton, Kent & Co. fol. [2485

'17. Documents de la Section photographique de l'armée. 48 Taf. Paris, Emile-Paul. 4°. [2486

Documents de la Section photographique de l'Armée française. 24 Taf. Paris, A. Serment. 4°. [2487

Photograms of the year '17/18. The annual review of the world's pictorial photographic work. 100 S. m. Abb. Edited by F.-J. Mortimer. London, Hazell. 8°. [2488

6. Lithographie.

Thum, E., Zwölf Lithographien zu Rainer Maria Rilke, die Weise von Liebe und Tod d. Cornets Christoph Rilke. (12 Bl. und 1 Bl. Text.) 43 × 32 cm. Dresden o. J. '17. Emil Richter. Hleinw.-Mappe. 40 M. Bütten 60 M. Japan 100 M. [2489

7. Photographie.

Anderson, P. L., Pictorial photography; its principles and practice. London, Lippincott. 8°. [2490

Haldy, B., Unterwasseraufnahmen von Tieren und Pflanzen. »Photographische Rundschau« '18, S. 265/9. [2491

Hoffmann, C., Bildnis-Aufnahmen von Hugo Erfurth. »Deutsche Kunst und Dekoration« '18, XXI, S. 29/35. [2492

Kühn, H., Einführung in die Technik der bildmäßigen Photographie. »Photograph. Rundschau« '18, S. 17/26, 49/59, 81/92, 113/25, 145/57, 177/89, 209/20, 241/54, 273/85. [2493

Lehrs, M., Daguerreotypen. »Zs. f. bildende Kunst« '17, XXVIII, S. 181/96. [2494

Loescher, F., Leitfaden der Landschaftsphotographie. Bearbeitet von Karl Weiß. Union Deutsche Verlagsgesellschaft. Berlin '17. Brosch. 6 M. [2495

[Rez. v. H. in »Die Gartenkunst« '18, XXXI, S. 59.] [2496

Lux, J. A., Unterhaltung über photographische Bilder. »Deutsche Kunst und Dekoration« '17, XX, S. 255/6. [2497

Scheffer, W., Die Grundlage der Photographie. Union Deutsche

Verlagsgesellschaft. Berlin '17. Brosch. 3.60 M. [2498

[Rez. v. H. in »Die Gartenkunst« '18, XXXI, S. 59.] [2499

Seggern, H. von, Gegenlichtaufnahmen. »Photograph. Rundschau« '18, S. 257/65. [2500

Ségouin, M., Les Reproductions de photographies, documents et objets d'art. 32 S. Paris, Ch. Mendel. 16°. [2501

Vaughetti, G., Note di plastica cinematica. 20 S. Bologna, L. Cappelli. 8°. [2502

Volbehr, T., Photographische Bildnisse von Angelica Bick-Ohloff. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '18, XXI, S. 123. [2503

Warstat, W., Heimphotographie. »Phothograph. Rundschau« '18, S. 346/50. [2504

—, Vorfrühlingsbilder. Ebda. S. 65/73. [2505

Zeitler, J., Neue Lichtbildkunst von Frank Eugen Smith. »Deut. Kunst u. Dekoration« '17, XX, S. 351/60. [2506

E) Einzelne Graphiker.

Achenbach: *Cohen, W.,* Andreas ~ als Graphiker. »Kunstchronik« '17, XXVIII, S. 218/22. [2507

Amman: *Obser, K.,* Die kurpfälzischen Fürstenbildnisse des Jost ~ (1581). »Mannheimer Geschichtsblätter« '15, XVII, Sp. 9/11. [2508

Anner: *Beringer, A.,* Der Radierer Emil ~. »Die Kunst für alle« '18, XXXIII, S. 322/8. [2509

—, Mock, F.: *Braungart, R.,* Neues von Emil ~ und Fritz ~. »Exlibris« '17, XXVII, S. 55/62. [2510

Balmer: *Braungart, R.,* Alois ~. »Exlibris« '18, XXVIII, S. 17/21. [2511

Barlach: *Wolfrat, W.,* Ernst ~. »Das Kunstblatt« '18, II, S. 1/10. [2512

Bauknecht: *Poeschel, E.,* Holzschnitte von Philipp ~. »Das Kunstblatt« '18, H. 12, S. 386/57. [2513

Paul Baum: *Moderne* Graphik. Original-Arbeiten von ~. 96 S. m. Abb. Leipzig, E. A. Seemann. 8°. [2514

Baumberger: *Sachs, H.,* Otto ~. »Das Plakat« '17, VIII, S. 185/94. [2515

Besnard: *Jamot, P.,* Emile ~ illustrateur. »Gazette des beaux-arts« '17, LIX, S. 108. [2516

le Blons: *Singer, H. W.,* Der Vierfarbendruck in der Gefolgschaft Jacob Christoffel ~. Mit Oeuvre-Verzeichnissen der Familie Gautier-Dagoty, J. Roberts, J. Ladmirals und C. Lasinios. »Monatsh. f. Kunstwiss.« '17, X, S. 177/99, 281/92, 301/14; '18, XI, S. 52/73. [2517

Boehle: *Stern, F.,* Fritz ~ als Zeichner. »Die Kunst für alle« '18, XXXIV, S. 21/34. [2518

Bögelund-Jensen: *Bröchner, H.,* Thor ~. »Das Plakat« '18, IX, S. 69/73. [2519

Brangwyn, *Stockes, H.,* Belgium by Frank ~. Introduction by Paul Lambotte. XVI+256 S. Kegan Paul, Trench and Co. 10 s 6 d. [2520

[Rez. v. B. N. in »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 158/9.] [2521

Broel: *Gleichen-Russwurm, A. v.,* Georg ~. Ein Begleitwort zu seiner Radierfolge „Frühlingssinfonie" und seinen Zeichngn.

»Die Kunst für alle« '18, XXXIII, S. 213. [2522

Le Brun: *Métivet L.*, La Physionomie humaine comparée à la physionomie des animaux d'après les dessins de Charles ~. Paris, H. Laurens. 4°. 45 S., 25 Taf. [2523

[Rez. in »La chronique des arts« '18, S. 130/1.] [2524

Bruycker: *Bosschere, J. de*, Jules de ~. »Onze Kunst« Jan. '18. [2525

Budzinski: *Corwegh R.*, Robert ~. »Exlibris« '18, XXVIII, S. 22/6. [2526

Büttner: *Hermann G.*, Erich ~s Gelegenheitsgraphik. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '18, XXI, S. 319/24. [2527

Callot: *Lieure, J.*, Notes sur Jacques ~. »Gazette des beaux-arts« '18, LX, S. 47/79. [2528

—: *Plan, P.-P.*, Jacques ~, maître graveur (1593—1635) suivi d'un catalogue chronologique. Bruxelles et Paris G. van Oest et Cie. 8°. 106 S., 46 Taf. [2529

[Rez. in »La chronique arts« '18, S. 130.] [2530

—: *Zahn, L.*, Die Handzeichnungen J. ~. »Mitteil. d. Gesellsch. f. vervielfält. Kunst« '18, S. 1. [2531

Campendonk, *Schürmeyer, W.*, Heinrich ~. »Dtsche. Monatsh.« '18, XVIII, S. 53/6. [2532

Carpi: *Bistolfi, L.*, La Ritirata dei Serbi in Albania. Disegni di Aldo ~. »Rassegna d'arte« 17, IV, S. 81/132. [2533

Chodowiecki: *Steinbrücker, Ch.*, ~ Briefwechsel zwischen ihm und seinen Zeitgenossen. 497 S., 66 Abb. Berlin, Carl Duncker. gr. 8°. [2534

—: *Voelcker, B.*, Die Hamletdarstellungen Daniel ~ und ihr Quellenwert für die deutsche Theatergeschichte des 18. Jahrhunderts. 15 Abb. Verl. Leopold Voß, Leipzig '16. [2535

—: *Vogel, J.*, Aus Daniel ~s Briefen an Anton Graff. Zeichnungen von ~ im Museum der bildenden Künste in Leipzig. »Zs. des Dtsch. Vereins für Buchwesen u. Schrifttum« '18, I, S. 4/14. [2536

Christophe: *Christophe, F.*, Franz ~. »Das Plakat« '18, IX, S. 232/8. [2537

Cipriani u. Bartolozzi: *Utitz, E.*, Fest- und Eintrittskarten von ~ u. ~. »Deutsche Kunst und Dekoration« '18, XXI, S. 375/80. [2538

Cissarz: *Pazaurek, G. E.*, Johann Vincenz ~. »Das Plakat« '17, VIII, S. 171/7. [2539

Clausen: *Lerch, O.*, Günther ~. »Archiv für Buchgewerbe« '17, LIV, S. 202/9. [2540

Corinth: *Corinth, L.*, Wie ich das Radieren lernte. »Zs. f. bildende Kunst« '17, XXVIII, S. 205/12. [2541

—: *Scheffler, K.*, ~s Zeichnungen. »Kunst und Künstler« '17, XV, S. 367/75. [2542

—: *Schwarz, K.*, ~ als Graphiker (zum 60. Geburtstag des Künstlers). »Die Kunst f. alle« '18, XXXVIII, S. 362/72. [2543

Cornelius: *Wolf*, Zu den Faust-Illustrationen des Peter ~. Ebda. '17, XXXII, S. 296/300. [2544

Daumier: *Fuchs, E.*, ~s graphisches Schaffen. [2545

[Rez. v. P. Westheim in »Das Kunstblatt« '18, II, S. 124/5.] [2546

—: *Witkowski, G.*, ~s Holzschnitte. S. 49/52. [2547

Degas: *Alexandre, A.*, ~ Graveur et Lithographe. »Les Arts« '18, Nr. 171, S. 11/9. [2548

Doré: *Glaser, C.*, Gustav ~. »Kunst u. Künstler« '17, XVI, S. 50/62. [2549

—: *Hartlaub, G. F.*, Gustav ~ und seine Illustrationen. »Zs. für bildende Kunst« '17, XXIX, S. 35/56. [2550

—: *Voll, K.*, Drei illustrierte Künstmärchen des 19. Jahrh. »Kunst u. Künstler« '17, XV, S. 226/34. [2551

Dürer: *Dodgson, C.*, A Sheet of Studies by ~. »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 231/2. [2552

—: *Ehlers, E.*, Bemerkungen zu den Tierabbildungen im Gebetbuche des Kaisers Maximilian. »Jahrb. der Kgl. Preuß. Kunstsamml.« '17, XXXVIII, S. 151/76. [2553

—: —, Ephrussis „Etude de fleurs" ~. »Repert. f. Kunstwiss.« '17, XL, S. 252/4. [2554

—: *Römer, E.*, Materialien zur ~-forschung. Ebda. S. 219/31. [2555

Edel: *Edel, E.*, Bahnbrecher der deutschen Plakatkunst. Edmund ~. »Das Plakat« '18, IX, S. 17/29. [2556

Eelbke: *Bieger, K.*, Georg ~s angewandte Graphik. »Exlibris« '17, XXVII, S. 119/24. [2557

Engert: *Weinmayer, C.*, E. M. ~s neueste Silhouetten. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '17, XX, S. 85/7. [2558

Frank: *Koschek, R. v.*, Sepp ~. »Österr. Exlibris-Gesellschaft« XIV. Jahrb. [2559

Fingesten: *Lenze, J.*, Michl ~. »Exlibris« '18, XXVIII, S. 27/35. [2560

Fohr: *Schmidt, P. F.*, Karl ~. Zur hundertsten Wiederkehr seines Todestages. »Kunst u. Künstler« '18, XVI, S. 346/54. [2561

—: —, Karl Philipp ~. Sein Leben und seine Kunst. »Monatsh. f. Kunstwiss.« '18, XI, S. 310/20. [2562

Förster: *Bonhoff, F.*, Hans ~s Holzschnitte. »Exlibris« '17, XXVII, S. 49/54. [2563

Franke: *Eberhardt, H.*, Franz ~ †. »Das Plakat« '18, IX, S. 11/2. [2564

Freund: *Freund, G.*, Silhouetten-Schneiden u. Malen. Anleitung nebst 64 Silhouetten u. 20 Ornamenten als Vorlagen. (IV, 45 S.) 8°. Ravensburg o. J. '17. O. Maier. 1 M. [2565

Gavarni: *Boehn, M. von*, ~ als Modezeichner. »Die Dame« '17, Heft 1, S. 8/10. [2566

Geiger: *Geiger, W.*, Epistel aus dem Felde. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '18, XXI, S. 263/5. [2567

Geyer: *Höfken, R. v.*, Rudolf ~ u. A. »Österr. Exlibris-Gesellsch.« XV. [2568

Grasset: *Mayor, J.*, Eugène ~ (1845/1917). »Gazette des beaux-arts« '18, XIV, S. 257. [2569

Greiner: *Vogel, J.*, Otto ~s graphische Arbeiten in Lithographie, Stich u. Radierungen. Wissenschaftliches Verzeichnis mit 40 Tafeln in Lichtdruck. Dresden '17. Verl. Ernst Arnold. Geh. 60 M. [2570

[Rez. v. P. – e in »Deutscher Buch- und Steindrucker« Beibl. S. 154/5.] [2571

Grosz: *Däubler, Th.*, George ~. »Das Kunstblatt« '17, I, S. 80/2. [2572

—: *Die* erste George ~-Mappe.

9 Lithographien im Verl. Heinz Barger, Berlin. [2573

[Rez. v. L. Coellen in »Das Kunstblatt« '17, I, S. 348/9.] [2574

Hagemeister: *Leuschner, O.*, Heinrich ~. »Exlibris« '18, XXVIII, S. 72/3. [2575

Haranghy: *Margitay, E.*, Kunst und Künstler. Zeichnungen von Jenö ~. »Magyar Iparmüveszet« '17, XX, S. 177/88. [2576

Heckel: *Schiefler, G.*, Erich ~s graphisches Werk. »Das Kunstblatt« '18, II, S. 283/92. [2577

Heine: *Bie, O.*, Th. Th. ~ als Illustrator. »Wieland« '17, III, Heft 5, S. 9/10. [2578

—: *Popp, J.*, Thomas Theodor ~. »Das Plakat« '17, VIII, S. 265/71. [2579

Héroux: *Arnold, V. R.*, Ein Exlibriswerk von Bruno ~. »Archiv f. Buchgewerbe« '17, LIV, S. 139/42. [2580

—: *Braungart*, Die Exlibris von Bruno ~. »Österr. Exlibris-Gesellschaft« XV. [2581

—: *Delpy, E.*, Bruno ~ Exlibris. »Reclams Universum« '17, H. 48. [2582

—: *Nathansohn, J.*, 101 Exlibris von B. ~. »Exlibris« '17, XXVII, S. 125/6. † [2583

Hettner: *Bie, O.*, ~ als Illustrator. »Wieland« '17, III, H. 12, S. 8/10. [2584

Hildebrandt: *Nathanson, J.*, Adolph M. ~. »Exlibris« '18, XXVIII, S. 102. [2585

Hirschvogel: *Schwarz, K.*, Augustin ~ und Peter Perémji. »Zs. f. bildende Kunst« '17, XXVIII, S. 197/203. [2586

—: —, Augustin ~ ein deutscher Meister der Renaissance. Berlin, J. Bard '17. [2587

[Rez. v. H. Wölfflin in »Die Kunst f. alle« '18, XXXIII, S. 444.] [2588

E. Th. A. Hoffmann: *Bickerich, W.*, Eine Zeichnung des Dichters ~ aus seiner Posener Zeit. »Hist. Monatsbl. f. d. Provinz Posen« '18, XIX, S. 49/52. [2589

—: *Bogeng, G. A. E.*, Eine unbekannte Zeichnung von ~. »Vierteljahrsschrift f. angewandte Bücherkunde« '18, I, S. 8688. [2590

Hoffman: *Hamann, R.*, Max ~ †. »Hessen-Kunst« '18, XII, S. 33/7. [2591

von Hofmann: *Redslob, E.*, Ludwig von ~s Lithographien und Holzschnitte. »Die Kunst für alle« '17, XXXII, S. 353/8. [2592

—: *Redslob, E.*, Ludwig von ~s Handzeichnungen. Verl. Gustav Kiepenheuer, Weimar '18. [2593

[Rez. v. F. Schwiefert in »Deutscher Buch- u. Steindrucker« Beibl. S. 205/6.] [2594

Hogarth: *von zur Westen, W.*, William ~ und Francesco Bartolozzi als Gebrauchsgraphiker. »Das Plakat« '17, VIII, S. 278/88. [2595

Holbein: *Evans, F. H.*, The Dance of Death by Hans ~, enlarged facsimiles of the original wood engravings by Hans Lützelberger in the first complete edition. Lyons 1547. Privately Printed. [2596

[Rez. v. U. A. in »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 157/8.] [2597

Ingres: *Two* Portrait Drawings by ~. »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 73/4. [2598

Junghanns: *Wolff, H.*, Graphische Arbeiten von Reinhold Rudolf ~. »Zs. f. bildende Kunst« '18, XXIX, S. 123/6. [2599

Kainer: *Kauder, G.*, Ludwig ~.

»Das Plakat« '18, IX, S. 101/6. [2600

Kalckreuth: *Hausenstein, W.*, Christine v. ~. »Die Dame« '18, H. 23, S. 4/5. [2601

Kampmann: *Avenarius, F.*, Gustav ~ †. »Der Kunstwart« '17, XXXI, 1, S. 27/8. [2602

—: *Schulze, O.*, Scherenschnitte Walter ~s. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '18, XXI, S. 351/2. [2603

Karsch: *Wolfradt, W.*, Joachim ~. »Das Kunstblatt« '18, H. 12, S. 382/4. [2604

Kätelhön: *Gronau, G.*, Herrmann ~. »Hessen-Kunst« '17, XI, S. 48/50. [2605

Keune: *Schubert, W. F.*, Heinz ~. »Das Plakat« '18, IX, S. 53/68. [2606

Klemm: *Avenarius, F.*, ~s Reinecke Fuchs-Bilder. »Der Kunstwart« '18, XXXI, 3 S. 110/1. [2607

Klinger: —, ~, die Gegenwart und die Zukunft. Ebda. '17, XXX, 2, S. 149/56, 205/9; 3, S. 154/8, 245/7; 4, S. 203/6. [2608

—: —, Max ~s Griffelkunst. Herausg. vom »Kunstwart«. [2609

—: —, Max ~ als Poet. Mit einem Brief Max ~s und einem Beitrag von H. W. Singer. Herausgegeben vom »Kunstwart«. 6 M., kart. 7.50 M. [2610

[Rez. v. F. Avenarius in »Der Kunstwart« '17, XXXI, 1, S. 28.] [2610a

—: *Friedländer, M. J.*, Max ~. Radierungen. »Kunst u. Künstler« '17, XV, S. 305/7. [2611

Kolb: *Leisching, J.*, Alois ~. »Die bildenden Künste« '17, I, S. 109/14. [2612

Koll: *Gallwitz, S. D.*, Magda ~s Plakatkunst. »Das Plakat« '17, VIII, S. 273/6. [2613

Kollwitz: *Avenarius, F.*, Käthe ~. »Der Kunstwart« '17, XXX, 4, S. 134/5. [2614

—: *Elias, J.*, Käthe ~. »Kunst u. Künstler« '17, XV, S. 540/9. [2615

—: *Kurth, W.*, Käthe ~' Zeichnungen. »Kunstchronik« '17, XXVIII, S. 309/11. [2616

—: *Weinmayer, K.*, Käthe ~ zu ihrem 50. Geburtstag. »Die Kunst für alle« '17, XXXII, S. 361/70. [2617

Kreidolf: *Beringer, J. A.*, Ernst ~s Exlibris und Karten. »Exlibris« '17, XXVII, S. 111/8. [2618

Kund: *Seuffert-Graetz, L. v.*, Adolf ~. »Österr. Exlibris-Gesellsch.« XIV. Jahrb. [2619

Laske: *Eisler, M.*, Oskar ~s Graphik. »Die bildenden Künste« '16, I, S. 25/9. [2620

Lederer: *Lederer, F.*, Frühling im Riesengebirge. Graphik-Mappe. Anton Schroll & Co., Wien. [2621

[Rez. in »Die bildenden Künste« '17, I, S. 162.] [2622

Liebermann: *Friedländer, M. J.*, Max ~ als Radierer. »Zs. f. bildende Kunst« '17, XXVIII, S. 229/36. [2623

Loo, van der: *Colucci, C.-W.*, Un acquafortista Belga Marten ~. »Rassegna d'arte« '17, IV, S. 51/6. [2624

Luini: *Brentani, L.*, Eine angebliche Zeichnung B. ~s. »Arch. f. schweizer Altertumskunde« XIX, S. 218. [2625

Margold: *Michel, W.*, E. J. ~. Keks-Packungen. »Dekorative Kunst« '18, XXI, S. 271/6. [2626

Marzola: *Giolli, R.*, Disegni di

guerra di Renato ~. La Controffensiva d'Asiago-Giugno '16. »Rassegna d'arte« '17, IV, S. 165/8. [2627

Meid: *Voss, H.*, Hans ~. »Die Dame« '18, H. 14, S. 2. [2628

Meidner: *Meidner, L.*, Vom Zeichnen. (Abb. Zeichnungen von ~.) »Das Kunstblatt« '17, I, S. 97/101. [2629

Meister v. Messkirch: *Riggenbach, R.*, Eine Zeichnung des ~ im Basler Museum. »Sonntagsbl. d. Basler Nachr.« '17, Nr. 4. [2630

Menzel: *Rümann, A.*, ~s Radierungen. »Die Kunst für alle« '17, XXXIII, S. 33/40. [2631

Michalek: *R. B. G.*, Das graphische Werk Ludwig ~s. »Österr. Exlibris-Gesellsch.« XV. [2632

Mintrop: *Cohen, W.*, Randbemerkungen zur Geschichte der Düsseldorfer Malerschule. Theodor ~s Handzeichnungen. »Zs. f. bildende Kunst« '18, XXIX, S. 203/14. [2633

Moreau: *Grundy, C. R.*, Some Prints after Jean Michel ~. »The Connoisseur« '18, LII, S. 207/15. [2634

Moscheroch, Aubry: *Bechthold, A.*, H. M. ~ und der Kupferstecher ~. S. 250/60. [2635

Naudin: *Poucetton, F.*, Essai d'un catalogue illustrié des eaux-fortes de Bernard ~. 76 S., 60 Abb., 1 Taf. Paris, Hellen. 8^0. [2636

Nicklass: *Nicklass, L.*, 6 Scherenschnitte. 6 Taf. u. III S. Text. 36,5 × 29 cm. München, H. A. Wiechmann. 6 M. [2637

Nieuwenkamp: *Hallema, A.*, De Houtsneden van W. O. J. ~. »Onze Kunst« '17. Juli. [2638

Oppler: *Brieger, L.*, Ernst ~ als Radierer. »Die Dame« '17, H. 6, S. 4/6. [2639

—: *Küppers, P. E.*, Ernst ~ als Graphiker. »Die Kunst für alle« 17, XXXII, S. 140/9. [2640

Orlik: *Heimann, M.*, Dekorative Radierungen von Emil ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '18, XXII, S. 51/6. [2641

Pauli: *Braungart, R.*, Exlibris von Fritz ~. »Exlibris« '18, XXVIII, S, 81/4. [2642

—: *Ehrenberg*, Fritz ~. »Die Kunst für alle« '18, XXXIII, S. 139/48. [2643

Peters: *Lenze, Jos.*, Hela ~. »Exlibris« '17, XXVII, S. 41/8. [2644

Piranesi: *Focillon, H.*, Giovanni Battista ~ (1720/78). »Essai de catalogue résumé de son œuvre. XXIV + 324 S., 32 Taf. Paris, H. Laurens. 2 Bde. 4^0. [2645

[Rez. v. L. H. in »La chronique des arts« '18, S. 141/2; Thomas Ashby in »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 186.] [2646/7.

Pirchan: *Brendt, E. W.*, Deutsche Buchkünstler der Gegenwart. XI. Emil ~. S. 75/9. [2648

Pohle: *Koebner, F.*, Exlibris von Carla ~. »Exlibris« '18, XXVIII, S. 74/6. [2649

Preetorius: *Hoeber, F.*, Emil ~. »Kunstgewerbeblatt« '17, XXVIII, S. 64/72. [2650

Prevedari: *Beltrami, L.*, Bramante e Leonardo praticarono l'arte del bulino? Un incisore sconosciuto Bernardo ~. »Rassegna d'arte« '17, IV, S. 187/94. [2651

Prud'hon: *Oulmont, Ch.*, Sur un »Hommage a Greuze« dessin inédit de ~. »Gazette des beaux-arts« '18, XIV, S. 381/4. [2652

Rabbuni: *Koch, D.*, Maria ~. »Christl. Kunstblatt« '18, LX, S. 65. [2653

Reinhart: *Oldenbourg, R.*, Johann Christian ~. 1761—1847. »Zs. f. bildende Kunst« '17, XXVIII, S. 104/9. [2654

Rembrandt: *Avenarius, F.*, ~s Faust. »Der Kunstwart« 18, XXXI, 3, S. 26/9. [2655

—: *Coppier, A.-C.*, Les Eaux-Fortes de ~. Paris, Berger-Levrault. 4°. 138 S., 7. Taf., zahlr. Abb. [2656

[Rez. v. A. Marguillier in »Gazette des beaux-arts« '18, XIV, S. 343/4.] [2657

—: —, Dass. »Revue des Deux Mondes« 1. Jan. '17. [2658

—: *Neumann, C.*, ~-Handzeichnungen. Mit 94 Abb. R. Piper & Co. Verl., München '18. [2659

[Rez. v. R. Schapire in »Monatsh. f. Kunstwiss.« '18, XI, S. 178; E. Waldmann in »Kunst u. Künstler« '18, XVII, S. 38.] [2660/1

—: *Seidlitz, W. von*, Die Sammlung der ~-Zeichnungen von Dr. G. Hostede de Groot in Haag. »Zs. f. bildende Kunst« '17, XXVIII, S. 246/51. [2662

—: *Springer*, ~s sämtliche Radierungen. 2. Bd. München, Holbeins Verl. [2663

[Rez. v. Karl Scheffler in »Kunst u. Künstler« '18, XVI, S. 283; H. Friedeberger in »Der Cicerone« '17, IX, S. 142.] [2664/5

Reuter: *Tews, W.*, Der Maler Ekkehard ~-Kassel als Graphiker. »Exlibris« '17, XXVII, S. 63/72. [2666

Riedel: *D.*, Über Bernhard ~s Linoleumschnitte. »Österr. Exlibris-Gesellsch.« XV. [2667

Rodin: *Schwabe, R.*, Six Drawings by ~. Notes. »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 172/9. [2668

Roschel: *Staehelin, W. R.*, Vier heraldische Exlibris von Carl ~, Basel. »Exlibris« '17, XXVII, S. 98/100. [2669

Runge: *Pauli, G.*, Philipp Otto ~s Zeichnungen u. Scherenschnitte in der Kunsthalle zu Hamburg. Hrsg. im Auftrage der Gesellschaft Hamburgischer Kunstfreunde. Bruno Cassirer. '16. 46 S., 35 Taf. [2670

[Rez. v. O. Grautoff in »Kunst u. Künstler« '17, XV, S. 453/9; R. Schapire in »Deutscher Buch- und Steindrucker« '17, XXIII, Beibl. S. 681/2.] [2671/2

Sattler: *Briegcr, L.*, Joseph ~. Ein Nachwort zu seinem 50. Geburtstage. »Arch. f. Buchgew.« '17, LIV, S. 174/7. [2673

Schäffer: *Hildebrandt, H.*, Zeichnungen aus dem Felde von Wilhelm ~. »Deutsche Monatsh.« '18, XVIII, S. 85/8. [2674

Schaefler: *Coellen, L.*, Die Radierungen Fritz ~s. »Das Kunstblatt« '18, H. 12, S. 378/81. [2675

Scheurich: *Christophe, E.*, Paul ~ als Graphiker. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '18, XXI, S. 13/4. [2676

Schiele: *Zeichnungen* von Egon ~. Zwölf Blätter in Originalgröße. Wien '17, Buchhandl. R. Lanyi. [2677

[Rez. v. H. Tietze in »Kunstchronik« '17, XXVIII, S. 470/1.] [2678

Schoeller: *Adam, P.*, Die Ausstellung von Ida ~ auf der Bugra. (Drucke.) »Arch. f. Buchbinderei« '17, XVII, S. 97/9. [2679

Scholtz: *Servaes, F.*, Robert F. K. ~ seine Schwarzweiß-Kunst. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '18, XXI, S. 239/51. [2680

Schott: *Braungart, R.*, Exlibris von Rolf ~. »Exlibris« '18, XXVIII, S. 77/80. [2681

Schott: *Gleichen-Russwurm, A. v.*, Rolf ~. »Die Kunst für alle« '17, XXXII, S. 476/8. [2682

Schwarzer: *Schwarzer*, ~ Max ~. (Selbstbekenntnisse.) »Das Plakat« '18, IX, S. 3/10. [2683

Schwindt: *Exlibris* von Adolf M. ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '18, XXI, S. 388/9. [2684

Seghers: *Beenken, H.*, Das graphische Werk des Herkules ~. »Kunst u. Künstler« '18, XVI, S. 433/40. [2685

Slevogt: *Waldmann, E.*, Deutsche Buchkünstler der Gegenwart. X. Max ~ als Illustrator. Ebda. S. 193/205, 217/30. [2686

Staeger: *Braungart, R.*, Neue Arbeiten von Ferdinand ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '18, XXI, S. 109/20. [2687

Steidle: *Zeichnungen* u. Entwürfe von Richard ~. (Kirchen.) »Die christl. Kunst« '18, XIV, S. 224/25. [2688

Steiner: *Steiner, L.*, Hochgebirge. (Graphik.) Anton Schroll & Co. G. m. b. H., Wien. [2689

[Rez. in »Die bildenden Künste« '17, I, S. 162.] [2690

Steiner-Prag, H.: *Der* Golem. Prager Phantasien. Lithogr. zu Gustav Meyrinks Roman. 25 Taf. in Passepartout mit III S. Text. 51 × 37 cm. Leipzig '16, Kurt Wolff. In Mappe, Ausg. A. Luxus-Ausg. b 500 M., Ausg. B 200 M. [2691

Steinlen: *Auriol, G.*, ~. »Les Arts français« '17, I, Heft 3. [2692

Sterrer: *Höfken, R. v.*, Karl ~. »Österr. Exlibris-Gesellsch.« XV. [2693

Stuck: *Eulenberg, H.*, Skizzen aus Litauen, Weißrußland u. Kurland. 60 Steinzeichn. v. Hermann ~. Verl. Georg Stilke, Berlin. [2694

[Rez. v. G. K. in »Kunstchronik« S. 168; Fr. in »Der Cicerone« '17, IX, S. 142.] [2695/6

Thoma: *Beringer, J. A.*, Hans ~s Griffelkunst. Frankfurt a. M. '16, Verl. F. A. C. Prestel. [2697

[Rez. v. H. Wolff in »Kunstchronik« '17, XXVIII, S. 237/8.] [2698

—: *Wolff, H.*, Zeichnungen von Hans ~. »Zs. f. bildende Kunst« '17, XXVIII, S. 157/64. [2699

Thymann: *Back, F.*, Karl ~ †. Darmstadt. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '17, XXI, S. 199/205. [2700

—: *Schoenhagen, O.*, Karl ~. 27 Holzschnitte aus dem Nachlaß mit einer Einführung v. Prof. Back. Berlin '17, Furche-Verl. [2701

[Rez. v. F. Schwiefert in »Anzeiger f. Architektur u. Kunsthandwerk« Beibl. S. 152/4.] [2702

Toepffer: *Baud-Bovy, D.*, Les Caricatures d'Adam ~ et la Réstauration genevoise. Einleitung v. E Chapuisat. Genf, Fr. Boissonas. 4°. 91 S. m. 30 Taf. [2703

[Rez. v. A. Marguillier in »La chronique des arts et de curiosité« '17, S. 43.] [2704

Trentsensky: *Grünebaum, M. v.*, ~'s „Mandelbogen". »Österr. Exlibris-Gesellsch.« XV. [2705

Utamaro: *Sexton, J. J. O'B.*, ~'s Books on Natural History. »The Burlington Magazine« '18, XXXII, S. 95/102. [2706

—: —, Illustrated Books of Japan. III. ~'s Book of Birds. Ebda. XXXIII, S. 125/31. [2707

Vallet: *Graber, H.*, Edouard ~. Vollständiges Verzeichnis seiner Radierungen mit Abb. sämtlicher Blätter. Unter Mitwirkung des Künstlers. 83 Taf. Basel, B. Schwabe & Co. '17. 12 fr. [2708

[Rez. v. Bloesch in »Das Werk« '18, V, Heft 4, S. X XI.] [2709

Weiss: *Berlepsch-Valendas, H. E.*, Josef ~. »Die Kunst f. alle« '17, XXVII, S. 232/40. [2710

—: *Bredt, E. W.*, Holzschnitte v. Josef ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '18, XXI, S. 99/105. [2711

Wilm: *Braungart, R.*, Hubert ~. »Kunst u. Handwerk« '17, LXVII, S. 54/7. [2712

—: *Deneke, W.*, Hubert ~. »Exlibris« '18, XXVIII, S. 36/41. [2713

Winkelmann: *Winkelmann, O.*, Die photographische Silhouette v. Olga ~. »Photographische Rundschau« '18, S. 221. [2714

Wirsching: *Braungart, R.*, Otto ~. »Österr. Exlibris-Gesellsch.« XIV. Jahrb. [2715

—: *Wirsching, O.*, Vom Totentanz. Zehn Bilder in Holzschnitten. Roland-Verlag, Pasing. 35 M. »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXXI, S. 38. [2716

Wirth: *Graf, G.*, Josef Alfons ~. »Deutsche Monatsh.« '18, XVIII, S. 41/4. [2717

X. Kunstgewerbe.

A) Allgemeines.

Anner, F., Die kunstgewerbliche Arbeit der Frau in der Schweiz, hrsg. v. C. Ebner. Schweizerland-Verlag. [2718

[Rez. v. D. in »Das Werk« '18, V, Heft 1, S. XV.] [2719

Bárczy, St., Über Förderung des Kunstgewerbes. »Magyar Iparmüveszet« '18, XXI, S. 53/55. [2720

—, Kunstgewerbliche Aufgaben der Städte. Ebda. '17, XX, S. 109/11.† [2721

Boito, C., I principi del designo e gli stili nell' ornamento. XVI + 432 S., 110 Abb. Mailand, U. Hoepli. 16°. [2722

Bredt, E. W., Wie Frankreichs Kunstgewerbe führend wurde. (Eine zeitgemäße Lehre für uns.) »Innendekoration« '17, XXVIII, S. 72/5. [2723

Davies, A.-C., The book of public arts. Mit Abb. London, T.-C., E.-C. Jack. 4°. [2724

Ditchfield, P. H., Cottage Curios in Berkshire. »The Connoisseur« '18, LII, S. 76/80. [2725

Donath, A., Psychologie d. Kunstsammelns. Bibliothek f. Kunst u. Antiquitätensammler. Bd. 9. 8°. Berlin, R. C. Schmidt & Co. 58 Abb. im Text. 188 S. 6 M. [2726

Dyer, W. A., Early American craftsmen. Abb. London, Batsford; New York, The Century Co. 8°. [2727

Enlart, C., Manuel d'archéologie française depuis les temps mérovingiens jusqu'à la Renaissance. Tome III. Le Costume. Paris, A. Pinard. '16. 8°. [2728

[Rez. v. F. M. Kelly in »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 89/95.] [2729

Tredwell, W. R., Chinese art motives, interpreted. XIII + 110 S., 23 Taf. 8°. [2730

Graesse-Jaenicke, Kunstgewerbliche Altertümer u. Kuriositäten. Rich. Carl Schmidt & Co., Berlin. Geb. 9 M. [2731

[Rez. v. S. in »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXX, S. 15.] [2732

Haas, W., Die Gewerbeförderung und das gewerbliche Bildungswesen in Österreich. 85 S. Österr.

Bücherei. 6. Bdch. Wien, C. Fromme. o.80 M. [2733

Hartmann, K. O., Die Wiedergeburt der deutschen Volkskunst. Verl. R. Oldenburg, München-Berlin '17. [2734

[Rez. in »Der Industriebau« '18, IX, S. 80; in »Archiv f. Buchbinderei« '18, XVIII, S. 34/6, 46/8.] [2735/5a

—, Stilwandlungen u. Irrungen in d. angewandten Künsten. München, Berlin '16, R. Oldenbourg. [2736

[Rez. v. S. Schwabacher in »Monatshefte f. Kunstwiss.« '17, X, S. 260/1; H. F. in »Kunst u. Kunsthandwerk« '17, XX, S. 458; B. Filser in »Niederbayerische Monatsschrift« '17, VI, S. 79.] [2737/9

Hillig, H., Kunstgewerbl. Symbolik. »Kunstgewerbeblatt« '17, XXVIII, S. 62/4, 127/31, 165/70, 189/91, 228/31. [2740

Körösföi, A., D. Zukunftsweg unseres Kunstgewerbes. »Magyar Iparmüveszet« '18, XXI, S. 101/2. † [2741

Linder, H. E., Baseler Kunstgewerbe. »Das Werk« '18, V, S. 12/6. [2742

Lüthgen, E., Kunstgewerbe und Romantik. »Innendekoration« '17, XXVIII, S. 191/2, 202. [2743

—, Kunstgewerbe u. Industrie. Ebda. S. 391/9. [2744

Lux, J. A., Österreich. Werkkunst. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '17, XX, S. 169/76. [2745

—, Biedermeiers Geheimnis. »Innendekoration« '18, XXIX, S. 357/60. [2746

Magne, H. M., L'Enseignement de l'art appliqué aux métiers. 111 S., Abb. Paris, H. Laurens. 8°. [2747

Meissner, E., Typenbildung u. angewandte Kunst. »Kunstgewerbeblatt« '17, XXVIII, S. 125/7. † [2748

Nádai, P., Übergangswirtschaft im Kunstgewerbe. »Magyar Iparmüveszet« '18, XXI, S. 84/90. [2749

Pazaurek, G., Der Sieg der Qualität. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '18, XXI, S. 301/11. [2750

—, Das Kunstgewerbe in Württemberg. Württemberg unter der Regierung Wilhelm II. von V. Bruns. S. 661/80. [2751

Schmidt-Hellerau, K., Vom künstlerischen Handwerk in Deutschland. »Innendekoration« '18, XXIX, S. 112/9. [2752

—, Aussichten der deutschen Qualitäts-Industrie. Ebda. S. 19/24. [2753

—, Materialgefühl. »Der Kunstwart« '17, XXXI, 1 S. 176/80. † [2754

Segmiller, L., Kunstgewerbliche Geschmackserziehung. »Stickerei- u. Spitzen-Rundschau« '17, Sept. [2755

Smith, W.-H., A guide to draughtsmanship, for architects, civil and technical engineers and surveyors. 78 S. London, E. & F. Spon. 8°. [2756

Trojanowski, E., Über Volkskunst in Polen. »Wieland« '17, III, Heft 3, S. 16/8. [2757

Utitz, E., Künstler und Handwerker. »Innendekoration« '18, XXIX, S. 242/51. [2758

—, Das Kunstgewerbe nach dem Krieg. Ebda. '17, XXVIII, S. 19/33. [2759

Wesemann, H., Das Handwerk im Jahre 1916. »Kunstgewerbeblatt« '17, XXVIII, S. 153/5. [2760

Westman, P., Wohnräume. »Svenska Slöjdföreningens Tidskrift« XIII, 3. [2761

Widmer, K., Über das Gastzimmer.

»Innendekoration« '18, XXIX, S. 252/5. [2762

Winkelmüller, O., Der zukünftige Stand unserer Kunstgewerbezeichner. »Fachblatt für Holzarbeiter« '17, XII, S. 109/10. [2763

Über Lazarett-Beschäftigung. Mit Arbeiten aus dem Lazarett Offenbach a. M. »Zeichen-Archiv« '17, S. 127/36. [2764

Aus dem Wettbewerb des Badischen und des Elsaß-Lothringer Kunstgewerbevereins. »Kunstgewerbeblatt« '17, XXVIII, S. 207/11. [2765

Das gewerbliche Unterrichtswesen in der Türkei. »Zentralbl. für das gewerbl. Unterrichtswesen in Österreich« '17, XXXV, 2. [2766

B) Einzelne Zweige des Kunstgewerbes.

1. Holz, Möbel, Innenkunst u. Dekoration, Musikinstrumente, Lackwaren.

a) Allgemeines.

Anger, R., Die Türe des Altertums. »Fachblatt für Holzarbeiter« '17, XII, S. 14/5. [2767

—, Die Türen der romanischen und gotischen Zeit. Ebda. S. 60/2. [2768

—, Türen der deutschen Renaissance. Ebda. '18, XIII, S. 76/79. [2769

Beyerlen, C., Moderne Rohrmöbel. »Innendekoration« '17, XXVIII, S. 160/3. [2770

—, Neues deutsches Kunsthandwerk ins deutsche Heim; aber Handwerk. »Fachblatt für Holzarbeiter« '18, XIII, S. 145/9. [2771

Binstead, H. E., Furniture. X + 132 S., Abb. London, J. Pitman. 8°. [2772

Blanco Coris, J., Manual de arte decorativo. 330 S., Abb., 17 Taf. Barcelona, »La Académica«. 8°. [2773

—, Dass. 332 S., 354 Abb. Barcelona, Parera. 8°. [2774

Boydánffy-Pauly, E., Dekorative und Zimmermalerei. »Magyar Iparmüveszet« '17, XX, S. 115/25. † [2775

Burgess, F. W., Antique Furniture. 499 S., 126 Abb. Routledge. 7 s 6 d. [2776

[Rez. in »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 121.] [2777

Bus, Ch. A., L'art et le navire moderne. »Gazette des beaux-arts« '18, XIV, S. 296/304. [2778

Christ, G.-Wille, J., Eine fürstliche Hauseinrichtung i. J. 1592. Hausrat des Pfalzgrafen K. v. Birkenfeld verkauft an Kurfürst Friedrich IV. in einem Hof zu Heidelberg.) »Mannheimer Gesch.-blätter« XIX, Nr. 9/10. [2779

Clifford-Smith, H., A 16 the century inlaid box (The property of Mr. G. P. Dudley Wallis). »The Burlington Magazine« '17, XXXI, S. 13.]2780

Eisler, M., Das Speisezimmer. »Die bildenden Künste» '17, I, S. 89/94. [2781

Fábián jun., B., Das vornehme-bürgerliche Heim. »Magyar Iparmüveszet« '17, XX, S. 173/76. † [2782

Faragó, E., Die Wohnungskunst nach dem Kriege. Ebda. '18, XXI, S. 92/4. [2783

Fieber, H., Kirchen-Fußböden. Ebda. '17, XX, S. 126/30. † [2784

Fischel, H., Möbel aus der Zeit Maria Theresias. »Die bildenden Künste« '17, I, S. 149/55. [2785

Dessoir, M., Vom neuen Kunstgewerbe zu den Arbeiten der deutschen Werkstätten. A.-G. »Innendekoration« '17, XXVIII, S. 288/98. [2786

Dyer, W. A., Creators of decorative style. 177 S., 64 Taf. London, Batsford; New York, Douthday Page & Co. 8°. [5787

Gleichen-Russwurm, A. von, Das Speisezimmer. Ein Beitrag zur Ästhetik des Hauses. »Innendekoration« '18, XXIX, S. 44/7. [2788

—, Der Salon. Ebda. S. 342/7. [2789

Häuselmann, J. F., Vom zukünft. Heim des kleinen Mannes. Ebda. S. 132/4. [2790

Heckel, K., Harmonie und Stil. »Dtsche. Kunst u. Dekoration« '17, XXI, S. 120/36. [2791

Hellwag, F., Möbel für Kriegsgetraute. »Fachblatt für Holzarbeiter« '18, XIII, S. 150/3. [2792

Villig, H., Die freie Kunst der Tischler. Ebda. '17, XII, S. 145/51. [2793

—, Berufsgeschichte des Tischlers. Ebda. S. 102/5. [2794

Jaumann, A., Freie Raumkunst. »Innendekoration« '17, XXVIII, S. 324/31. [2795

Konrad, P., Vergangenheit und Gegenwart. »Kunstblatt f. Holzarbeiter« '17, XII, S. 129/33. [2796

—, Architekt und Innenausstattung. Ebda. '18, XIII, S. 8/9. [2797

—, Hausfrau und Wohnungskunst. Ebda. S. 49/52. [2798

Mebes, P., Um 1800. Architektur und Handwerk im letzten Jahrhundert ihrer traditionellen Entwicklung. F. Bruckmann A.-G., München. [2799

[Rez. in »Dekorative Kunst« '18, XXI, S. 193/4.] [2800

Micksch, K., Alte Möbel. »Internat. Sammler-Ztg.« '18, S. 19. [2801

Mittenzwey, K., Von alten Bilder-Rahmen. »Innendekoration« '17, XXVIII, S. 229/34. [2802

Macquoid, P., The Furniture of Mr. and Mrs. Mango. »The Connoisseur« '18, LII, S. 33/41. [2803

Pelka, O., Deutsche Hausmöbel bis zum Anfang des 19. Jahrh. 114 S., 143 Abb. Leipzig, R. Voigtländer. kl.8°. [2804

Rolfe, A.-L., Interior decoration of the small home. London, Macmillan. 8°. [2805

Schmidt, R., Möbel. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber. »Bibliothek für Kunst- und Antiquitätensammler' 5 Bd. 8°. 196 Abt., 256 S. '17. Berlin R. C. Schmidt & Co. 8 M. [2806

Schweighart, E., Alte und neue Zimmermannskunst. »Bayerisch. Heimatschutz« '17, XV, S. 89 bis 92, 133/8. [2807

Segard, A., Peintres d'aujourd'hui: les Décorateurs. 326 S., 24 Taf. Paris, Ollendorff. 16°. [2808

Servaes, Fr., „Antike Wohnräume". (Alte Möbel von der Firma „Antike Wohnräume".) »Innendekoration« '18, XXIX, S. 181/83. [2809

Servières, G., La décoration des buffets d'orgue aux XV^e^ et XVI^e^ siècles [s. XIV, Nr. 3608]. [2810

[Rez. in »Gazette des beaux-arts« '17, LIX, S. 94/107.] [2811

Thiecke, K., Möglichkeiten der Kunst. »Dekorative Kunst« '17, XX, S. 353/63. [2812

Warner, C. F., Home decoration. 386 S. London, T.-W. Laurie. 8°. [2813

Widmer, K., Der Schreibtisch. 2 Abb. von Schreibtischen. Entwürfe von Prof. Josef Hoffmann. »Innendekoration« '17, XXVIII, S. 240/2. [2814

Winkelmüller, O., Wasch- und Frisiertisch. »Fachblatt f. Holzarbeiter« '18, XIII, S. 40/3. [2815

—, Tische. Ebda. '17, XII, S. 6/8, 22/5, 38/9. [2816

—, Schreibtische. Ebda. S. 134/6, 167/9. [2817

Wolff, Th., Die Entwicklung der kunstgewerbl. Holzbearbeitung. Ebda. S. 9/12, 26/30. [2818

Zucker, P., Die Farbe im Innenraum. »Innendekoration« '18, XXIX, S. 235/8. [2819

Im Bürgerheim. »Fachbl. f. Holzarbeiter« '17, XII, S. 97/101. [2820

120 intérieurs en couleurs. 120 Taf., VI S. Paris, R. Ducher. 4°. [2821

Furniture designs. With complete scale drawings, cuttings lists and directions. 53 S., Abb. London, Evans. fol. [2822

b) Einzelne Künstler.

Adam: *Swarbrick, J.*, Robert ~ and his brothers: their life, work and influence on English architecture and furniture. III + 316 S., 220 Abb. London, Batsford. 8°. [2823

Altvatter: *Diehl, W.*, Der Kunstschreiner ~ v. Altenstadt († 1814). »Hess. Chronik« '18, VII, S. 95/6. [2824

Bercher: *Baur, A.*, Künstlerische Kontor-Ausstattungen. Zu den Arbeiten von Emil ~-Basel. »Innendekoration« '17, XXVIII, S. 337/9. [2825

Bertsch-Niemeyer: *Popp, J.*, Zur Neuausstattung eines Hapag-Dampfers (von Karl ~ und Adalbert ~). »Dekorative Kunst« '17, XX, S. 241/50. [2826

Chippendale: *Cescinsky, H.*, A ~ Bureau-Bookcase (1760/70). »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 108. [2827

—: —, An unrestored ~ China Cabinet. »The Burlington Magazine» '17, XXXI, S. 147/8. [2828

Eberhard: *Prellwitz, K.*, Hugo ~, »Fachblatt f. Holzarbeiter« '17. XII, S. 65/70. [2829

Feichtmayr: *Fuchs, W. P.*, Die Tätigkeit des Werrabrunner Stukkators Johann Michael ~ in Württemberg. »Arch. f. christl. Kunst« XXXIV, S. 12/21. [2830

Föhre: *Kraft, L.*, Ein neuer Kaffee-Raum in Halle. (Architekt Bruno ~.) »Innendekoration« '18, XXIX, S. 172/6. [2831

Frankl: *Frey, D.*, Arbeiten eines österreichischen Architekten in Amerika, Paul Theodor ~. »Die bildenden Künste« '17, I, S. 137/47. [2832

—: *Frankl, P. Th.*, Wie wohnt man in Amerika? »Innendekoration« '18, XXIX, S. 27/38. [2833

Goerke: *Klausner, S.*, Das Herrenhaus von Koerner in Mauer bei Wien. Architekt Gustav ~. Ebda. '17, XXVIII, S. 305/7. [2834

Haiger: *v. Gleichen-Russwurm, A.*, Die Wohnung e. Kunstfreundes. »Dekorative Kunst« '17, XX, S. 369/75. [2835

Heidrich: *Gross, K.*, Kunstge-

werbe? Ebda. '18, XXI, S. 277/87. [2836

Heymann: *Wittko, P.*, Zu den Arbeiten von J. D. ~-Hamburg. »Innendekoration« '17, XXVIII, S. 405/14. [2837

Hoffmann: *Prellwitz, K.*, Gewerbebeförderung: Zu den Arbeiten der Berliner städtischen Bauverwaltung. Arbeiten von Ludwig ~. »Fachblatt f. Holzarbeiter« '17, XII, S. 161/6. [2838

Jacobs: *Schwindt, A. M.*, Arbeiten d. Architekten Rudolf ~-Bremen. »Innendekoration« '17, XXVIII, S. 89/103. [2839

Kaufmann: *Prellwitz, K.*, Der Architekt Oskar ~. »Fachbl. f. Holzarbeiter« '17, XII, S. 17/21. [2840

Matthes: *Westheim, P.*, Denkmäler zum Nachmachen. »Dekorative Kunst« '17, XX, S. 139/40. [2841

Mebes: *Prellwitz, K.*, Der Architekt Paul ~. (Abb. aus der Versicherungsgesellschaft „Nordstern".) »Fachbl. f. Holzarbeiter« '17, XII, S. 113/7. [2842

Mossner: *Thieke, P.*, Zu den Arbeiten von Karl Joh. ~. »Deutsche Kunst u. Dkeoration« '17, XXI, S. 57/9. [2843

Muthesius: *Muthesius, H.*, Schlaf- und Ankleidezimmer. »Anz. f. Architektur u. Kunsthandwerk« '17, XIX, Beibl. Nr. 5, S. 33/6. [2844

Pál: *Nádai, P.*, Ungarn im Ausland. Mit Entwürfen von Villen u. Inneneinrichtungen von H. ~. »Magyar Iparmüvészet« '17, XX, S. 275/6. [2845

Peche: *Zuckerkandl, B.*, Dagobert ~-Wien. »Deutsche Kunst und Dekoration« '17, XX, S. 343/4. [2846

Pfeiffer: *Das* Schlafzimmer. (Entwurf von Eduard ~.) »Innendekoration« '17, XXVIII, S. 122/26. [2847

Pohle: Ein Wohn- und Herrenzimmer von Emil ~. Ebda. S. 432/4. [2848

Prutscher: *Lux, A.*, Prof. Otto ~-Wien. Ebda. S. 209/20. [2849

Pullich: *Häuselmann, J. F.*, Entwürfe v. Karl ~-Stuttgart. Ebda. S. 247/58. [2850

—: *Schwindt, A. M.*, Arbeiten von Karl ~-Stuttgart. Ebda. S. 53. [2851

Seidl: *Damen*-Schlafzimmer von Prof. E. v. ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '17, XX, S. 72. [2852

Steinl: *Schuerich, A.*, Matthias ~s Stellung im Tabernakel- u. Altarbau. »Christl. Kunstblätter Linz« '18, Nr. 10/11. [2853

Strnad: *Eisler, M.*, Oskar ~. »Dekorative Kunst« '18, XXI, S. 145/54. [2854

—: *Strnad, O.*, Einiges Theoretisches zur Raumgestaltung. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '17, XXI, S. 39/68. [2855

—: *Neue* Arbeiten von Oskar ~. »Die bildenden Künste« '17, I, S. 101. [2856

Teschner: *Haberfeld, H.*, Ein Damenzimmer von Richard ~. »Dekorative Kunst« '17, XX, S. 119/30. [2857

Tessenow: *Breuer, R.*, Heinrich ~. »Fachbl. f. Holzarbeiter« '17, XII, S. 81/4. [2858

Zollinger: *M. W.*, Neue Arbeiten des Architekten Otto ~. »Innendekoration« '17, XXVIII, S. 183/84. [2859

c) Einzelne Orte u. Gegenden.

Budapest: *Csányi, K., Radisics, E., Dankó, J.*, Kirchl. Kunstgegenstände bei der Krönung. (Ausschmückung der Krönungskirche in Budapest. Thronstühle, Entwürfe von Dr. E. Lechner.) »Magyar Iparmüveszet« '17, XX, S. 22/8. [2860

—: *Srablya, J.*, Krönung und Kunst. (Entwürfe zur Straßenschmückung zur Krönung Kaiser Karls.) »Magyar Iparmüveszet« '17, XX, S. 6/21. [2861

—: *Szemdrey, J.*, Krönungs-Prachtkarossen. Ebda. S. 21/2.† [2862

Connecticut: *Speck, F. G.*, L'Art décoratif chez les tribus indiennes de ∼. II + 71 S., Abb. Ottawa, Imp. du Gouvernement. 8°. [2863

England: *Tipping, H. A.*, English Furniture of the Cabriole Period (1700/1760). »The Burlington Magazine« '18, XXXII, S. 228/34. [2864

—: *Cos, J. Ch.*, Bench Ends in English Churches. VII + 208 S., 164 Abb. Oxford Univ. Press. 7 s 6 d n. [2865

[Rez. v. P. A. M. S. in »The Burlington Magazine« '18, XXXII, S. 117.] [2866

—: *Cescinsky, H.*, An Unrestored Stuart Standing Cupboard. »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 231. [2867

—: —, Furniture in the Port Sunlight Museum. Ebda. S. 189/90. [2868

—; *Clifford-Smith, H.*, Two English Court Cupboards. Ebda. '18, XXXIII, S. 14/9. [2869

—: *Hodgson, W.*, Mistress Ann Sharp: Her Dolls' House Letters and Book of Recipes. Part I. »The Connoisseur« '18, LII, S. 216/24. [2870

—: *Litchfield, F.*, Some Notes on Eighteenth Century english Furniture. Part I. Ebda. S. 149/59. [2871

—: *Smith, Cl.*, A Jacobean Painted Cabinet »The Burlington Magazine« '17, XXXI, S. 234/40. [2872

—: *Tipping, H. A.*, English Furniture of the Cabriole Period. Ebda. '18, XXXIII, S. 134/40. [2873

—: —, Dass. I. Drawer-Fitted Furniture. Ebda. S. 19/20. [2874

—: —, Dass. II. Seat Furniture (continued). Ebda. S. 163/9. [2875

—: —, Dass. II. Seat Furniture. Ebda. S. 225/31. [2876

Flamen: *Anger, R.*, ∼ische Türen. »Fachblatt für Holzarbeiter« '18, XIII, S. 109/10. [2877

Frankreich: *Le* Jouet des pays de France. »Les Arts français« '18, Nr. 22. [2878

Hamburg: *Meyer, R.*, Spielzeug aus der ∼er Kunstgewerbeschule. »Dekorative Kunst« '18, XXI, S. 214/20. [2879

—: *Hillig, H.*, ∼ische Möbeltischlerei. »Fachblatt für Holzarbeiter« '17, XII, S. 1/6. [2880

Indien: *Nieuwenkamp, W. O. J.*, Jets over vaartnigen in onze Ooct. »Nederlandsch Indie« '17, Nov. [2881

Italien: *Anger, R.*, ∼ische Türe des 17. Jahrhunderts. »Fachblatt für Holzarbeiter« '18, XIII, S. 154/7. [2882

—: *Hunter, L. G.*, Italien furniture and interiors. 20 Taf. New York, Halburn. 4°. [2883

—: *Lucas, J.*, Our Villa in Italy. Illustr., 2nd revised ed. Fisher Unwin. 5 s. [2884

[Rez. in »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 160/3.] [2885

Oberhessen: *Back, F.*, Spätgotische Möbel in ∼. »Hessen-Kunst« '17, XI, S. 29/32. [2886

Österreich-Ungarn: *Folnesics, J.*, Innenräume und Hausrat der Empire und Biedermeierzeit in ∼ ∼. 68 Taf., 60 Lichtdruck, und erläuternder Text. III. Aufl. Wien '17, Anton Schroll & Co. G. m. b. H. [2887

[Rez. in »Die bildenden Künste« '17, I, S. 15.] [2888

Portugais: *Lafond, P.*, Carrosses ∼. »Les Arts« '18, Nr. 171, S. 20/4. [2889

Schlesien: *Braun, E. W.*, Schlesische Weihnachtskrippen. »Werke der Volkskunst« III, S. 2/4. [2890

Schleswig-Holstein: *Brandt, G.*, Wohnungskunst in ∼. (Abb. aus dem Altonar Museum und Lübecker „Schabbelhaus".) »Innendekoration« '18, XXIX, S. 197/210. [2891

Schwaben: *Mader*, Ofen und Beleuchtung im schwäbischen Bauernhaus. »Das Bayerland« '15/16, XXVII, S. 76/9. [2892

Suisse: *Deonna, W.*, Survivances ornamentales dans le mobilier ∼. »Schweizer Arch. f. Volkskunde« XXI, S. 185/9. [2893

Süddeutsch: *Pleps, H.*, Über die Bauart ∼er Truhen. »Die Denkmalspflege '18, XX, S. 4/5. [2894

Vintschgau-Graubünden: *Radinger*, Spätgotische Flachdecken und Möbel aus ∼ und ∼. »Werke der Volkskunst« III, S. 2/4. [2895

2. Textile Künste, Kostümkunde, Flächenkunst.

a) Allgemeines.

Archer, E., Needlecraft. 381 S. London, T. W. Laurie. 8°. [2896

Baum, E. M., Farbensinn. »Stickerei- u. Spitzen-Rundschau«. Febr. '18. [2897

Bernoulli, R., Bildertapeten. »Wieland« '17, III, H. 12, S. 16/8. [2898

Bie, O., Der alte Modekupferstich. (Aus der Sammlung von Bruno Paul.) »Wieland« '17, III, H. 8, S. 14. [2899

Boehn, M. von, Zweihundert Jahre Kleiderkunst. Die Ausstellung des Vereins Modemuseum in Berlin. »Dekorative Kunst« '17, XX, S. 257/64. [2900

Collin, E., Neue Tapeten. »Textile Kunst und Industrie« '18, XI, S. 37/46. [2901

—, Geschmack und Ungeschmack. Ebda. X, S. 5. [2902

—, Die Textilindustrie auf der Leipziger Michaelis-Mustermesse '17. Ebda. '17, X, S. 4. [2903

—, Das textile Kunstgewerbe auf der Leipziger Frühjahrs-Mustermesse '18. Ebda. XI, S. 1. [2904

—, Papierstoffe. Ebda. X, S. 5. [2905

Christie, A. H., Embroidery and tapestry weaving. 404 S., 187 Abb., 16 Taf. London. 8°. [2906

Donner, M., Zweckmäßige Verwendung von Spitzenarbeiten. »Stickerei- u. Spitzen-Rundschau«. März '17. [2907

—, Einiges über alte Klöppelspitzen. Ebda. '17, Sept. [2908

Debschitz, W., Ausstellung von Handtextilarbeiten in d. „Kestner-Gesellschaft" Hannover. Ebda. Juli/Aug. '18. [2909

Dreger, M., Geschichtliches zur Herrenkleidung. »Die Herrenwelt« VI. [2910

Falke, Stickereien im Kunstgewerbe-

museum zu Berlin. »Amtl. Berichte a. d. Königl. Kunstsammlungen« '17, XXXVIII, S. 130/44. [2911

Grempe, P. M., Zeichnen u. Sticken auf Textilien. »Textile Kunst u. Industrie« '18, XI, S. 73/7. [2912

—, Neubelebung der kunstgewerblichen Stickereien. »Stickerei- u. Spitzen-Rundschau« Juli/Aug. '18. [2913

Greve-Hamburger, C., Die alte Tüllstickerei. Ebda. Jan. '18. [2914

Györgyi, K., Künstlerischer Handarbeitsunterricht. »Magyar Iparmüveszet« '18, XXI, S. 102/5.]2915

E. H., Neue Stoffe f. Raumkunst. »Dekorative Kunst« '17, XX, S. 328/30. [2916

Hermaut, A., Le Costume et la Mode de '14 à '18. 42 Abb. »Les Arts français« '18, Nr. 19. [2917

Hirsch, L., Die Spitzenausstellung im k. Landesgewerbemuseum zu Stuttgart. »Stickerei- u. Spitzen-Rundschau« April/Mai '17. [2918

Höch, H., Weißstickerei. Ebda. Dez. '18. [2919

Jaumann, A., Kettenstich-Effekt. Ebda. Dez. '17. [2920

-, Der Expressionismus und die Stickerei. Ebda. Okt./Nov. '18. [2921

—, Nadelmalerei. Ebda. Jan. '18. [2922

—, Textilkunst als Heimindustrie. Ebda. Sept. '17. [2923

—, Verfall der Volkstrachten im Osten. Ebda. [2924

—, Die Erneuerung der Spitze. Ebda. Okt.-Nov. '17. [2925

—, Mein Teppich. »Innendekoration« '18, XXIX, S. 90/8. † [2926

Jessen, J., Künstlerische Kinderkleider. »Stickerei- u. Spitzen-Rundschau« Sept. '17. [2927

Jessen, P., Die Modewoche. »Wieland« '18, IV, H. 7, S. 20/5. [2928

Inheim, H., K. E. Ort, Altona. Über Entwerfen. »Textile Kunst und Industrie« '18, XI, S. 65/9. [2929

Lauffer, O., Gedenket der Volkstrachten. Eine Bitte an die Landes-, Provinzial- und Ortsmuseen. »Museumskunde« '18, B. XIV, S. 111/3. [2930

Leland Hunter, G., Tapestries: their Origin, History and Renaissance. New York, J. Lane Comp. '18. 4^0. 438 S., 137 Taf. [2931

[Rez. v. J.-J. G. in »La chronique des arts et de curiosité« '18, S. 84.] [2932

Levin, E., Ein Spaziergang durch das Modenmuseum. »Textile Kunst u. Industrie« IX, S. 6. [2933

—, Künstlerische Kinderkleider. »Stickerei- u. Spitzen-Rundschau« Okt./Nov. '18. [2934

—, Die deutsche Spitzenarbeiterin. »Textile Kunst u. Industrie« '18, XI, S. 78/80. [2935

Loeber, J. A., Batik. Ebda. S. 89/90. [2936

Lux, J. A., Der Ursprung d. Spitze. »Stickerei- u. Spitzen-Rundschau« Febr. '18. [2937

—, Der Fenster-, Tür- und Bettvorhang. »Innendekoration« '18, XXIX, S. 79/88. [2938

Mark, G., Die Web- u. Zeichen-(Patronier)-Technik d. alten Tischzeugdamaste. »Textile Kunst u. Industrie« IX, 6. [2939

Massinger, K., Zur Geschichte der Kunststickerei. »Der Sammler« '18, Nr. 28, S. 1/2. [2940

Mely, J., Die deutsche Mode. »Stickerei- u. Spitzen-Rundschau« Febr. '17. [2941

Mendelssohn-Bartholdy, L. von, Blumenteppiche. »Wieland« '18, IV, H. 6, S. 16/8. [2942

Mittenzwey, K., Die Verwendung fortlaufend gemusterter Stoffe. »Innendekoration« '18, XXIX, S. 72/6. [2943

Pochhammer, M., Im Spitzenlande. »Stickerei- u. Spitzen-Rundschau« Okt./Nov. '18. [2944

—, Was die Aufgabe der deutschen Mode gewesen wäre. Ebda. Juni '17. [2945

—, Mehr Handarbeit f. d. Frauenkleidung. Ebda. Febr. '17. [2946

Rauecker, B., Mode und Qualität. »Kunst u. Handwerk« '18, LXVIII, S. 23/6. † [2947

Ramon Fernandez, J., L'esprit de la mode. »Gazette des beaux-arts« '17, LIX, S. 121/5. [2948

Rossbach, E., Deutsche Batiks oder echte Batiks. »Textile Kunst u. Industrie« XI, S. 1. [2949

Schäfer, E., Zur Geschichte der Stickerei. »Stickerei- u. Spitzen-Rundschau« März '18. [2950

—, Die textilen Künste in der Antike. Ebda. Juli '17. [2951

Schmid, Unsere Paramentenkonkurrenz. »Bayerischer Heimatschutz« '15, XIII, S. 28/36. [2952

Schulze, O., Die Zukunft der Nadelkunstarbeiten. »Textile Kunst u. Industrie« IX, 6. [2953

Schulze, P., „Alte Stoffe." »Die Bibliothek f. Kunst u. Antiquitätensammler.« Verl. R. C. Schmidt & Co., Berlin. [2954

[Rez. v. Dreger in »Kunst u. Kunsthandwerk« '17, XX, S. 79/81; in »D. Cicerone« '17, IX, S. 67.] [2955/6

Schütte, M., Die Spitzenausstellungen '15 u. '16. »Mitteil. d. städt. Kunstgewerbemuseums zu Leipzig« März '17. [2957

Servaes, F., Neue deutsche Tapeten. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '18, XXI, S. 363/5. [2958

Stanzel, F., Das Formenempfinden in der textilen Kunst. »Textile Kunst u. Industrie« X, 5. [2959

Starcke, H., Kleiderverschlüsse in den königlichen Sammlungen zu Dresden. »Berichte a. d. Knopfmuseum Heinrich Waldes« II, 2/4. [2960

Stummel, H., Die Kunst der Frau im Dienst der Liturgie. »Stickerei- u. Spitzen-Rundschau« April/Mai '17. [2961

Tattersall, C. E. C., Mr. E. L. Franklins Petit Point Panel. »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 41/5. [2962

Vaillat, L., Toile imprimée. »La Revue Hebdomadaire« 18. Aug. '17. [2963

Walde, K., Volkskunst-Stickereien. »Stickerei- und Spitzen-Rundschau« Juni '17. [2964

—, Perlstickereien. »Textile Kunst und Industrie« '18, S. 1. [2965

Weidenmüller, H., Die Seele des Ornaments. »Stickerei- u. Spitzen-Rundschau« März '18. [2966

Westheim, P., Stickereien u. Spitzen im Wohnraum. »Innendekoration« '17, XXVIII, S. 332/4. [2967

Worthing, M. E., An embroidery pattern book. VIII + 171 S. London, J. Pitman & Sons. 4°. [2968

Zündorff, M., Die Dame und die Handarbeit. »Stickerei- und Spitzen-Rundschau« März '17. [2969

Numéro consacré à la dentelle et à la broderie. »Les Arts français« '18, Nr. 15. [2970

b) Einzelne Künstler.

Bell: *Däubler, Th.*, Kissen von Bob ∼. »Deutsche Kunst und Dekoration« '18, XXI, S. 313/4. [2971

Bibrowicz: *Levin, E.*, Kunstwebereien von Wanda ∼. »Text. Kunst u. Industrie«, '18, XI, S. 33/4. [2972

Bradshaw: *MacColl, D. S.*, ∼'s Tapestries at Ham House. »The Burlington Magazine« '17, XXXI, S. 148/57. [2973

—: —, ∼'s Tapestries — A Note. Ebda. XXX, S. 218/9. † [2974

Buschmann: *Reisewitz, G.*, Stoffbroschen von Frau Valy ∼ Dresden. »Stickerei- u. Spitzen-Rundschau« '17, Aug. [2975

Büttner-Hoffmann: *Büttner, E.*, Kleine Stickereien von E. ∼ u. Elsa ∼. Ebda. Dez. '17. [2976

—: *Kurth, W.*, Neue Stickereien von Erich ∼ u. Elsa ∼. »Dtsche. Kunst und Dekoration«, S. 107/09. [2977

Heine: *Wolf, G. J.*, Goblinentwürfe von Th. Th. ∼. »Dekorative Kunst« '18, XXI, S. 137/44. [2978

Hösel: *Jessen, J.*, Florence Jessie ∼ (Stickereien). »Dtsche. Kunst u. Dekoration« '17, XX, S. 95/6. [2979

—: —, Florence Jessie ∼. »Stickerei- und Spitzenrundschau« '17, Juli. [2980

—: *Zu* neuen Nadelarbeiten von F. J. ∼. »Dekorative Kunst« '17, XX, S. 238/9. [2981

Jacobsen: *Neumann, M.*, Neue Arbeiten von Fella ∼, Wien. »Stickerei- und Spitzen-Rundschau« März '17. [2982

Kruse: *Kruse, K.*, Zu meinen Puppen (K. ∼). »Dtsche. Kunst u. Dekoration« '17, XX, S. 287/90. [2983

Matthaei: *Levin, E.*, Spitzenarbeiten von Leni ∼. »Textile Kunst u. Industrie« '18, XI, S. 51/4. [2984

Ort: *Inheim, H. K.*, ∼, Altona. »Textile Kunst u. Industrie« '18, S. 3. [2985

Pinner: *Edschmid, K.*, Grotesk-Puppen von Erna ∼. »Dtsche. Kunst und Dekoration« '17, XX, S. 356/7. [2986

Reimann: *Collin, E.*, Zu den Arbeiten der Schule ∼. »Textile Kunst u. Industrie« X, S. 6. [2987

—: *Rossbach, E.*, Deutsche Batiks oder echte Batiks? Zu den Batikarbeiten der Schule ∼. »Textile Kunst und Industrie« '18, XI, S. 15/20. [2988

Theiner: *Ströbel, A.*, Weiße Märchen. Neue Arbeiten von Marianne ∼, Prag. »Stickerei- und Spitzen-Rundschau« '17, Okt.-Nov. [2989

Tobler-Schwemmle: *Modekunst* (Spitzen von Gisela ∼.) »Magyar Iparmüveszet« '17, XX, S. 213. [2990

Vlček: *Walde, K.*, K. K. Fachschule für Textilindustrie in Wien. Fachklasse Prof. ∼. »Textile Kunst u. Industrie« '18, I, [2991

Zweybrück: *Klobucar, P.*, Emmy ∼, ihre Werkstätte und ihre Schule. »Deutsche Kunst und Dekoration« '18, XXII, S. 97/103. [2992

—: *A. R.-R.*, Bemerkungen zu einigen neuen Werken von Emmy ∼ (Stickereien). Ebda. 17, XX, S. 379/81. [2993

—: —, Neue Arbeiten von Emmy

~. »Stickerei- u. Spitzen-Rundschau« '17, Okt.-Nov. [2994

c) Einzelne Orte u. Gegenden.

America: *Eberlein, H. D.*, The practical book of early American arts and crafts. With a chapter on early lace. IV + 339 S., 232 Abb. London. 8°. [2995

Basel: *Stückelberg, E. A.*, Die Bahrtücher des ~er Münsters. »Anzeiger für schweizer. Altertumskunde«, XIX, S. 145/6. [2996

Berlin: *Lenz, G.*, Alte Toilettegeräte aus ~er Porzellan. »Westermanns Monatsh.« '18, Nr. 7. [2997

—: *Jessen, J.*, Arbeiten der deutschen Spitzenschule Berlin. »Stickerei- u. Spitzen-Rundschau« '17, Aug. [2998

Brünn: *Leisching, Jul.*, Arbeiten des Brünner Frauerwerb-Vereins. Ebda. '17, Okt.-Nov. [2999

Burgund: *Kurth, B.*, Die Blütezeit der Bildwirkerkunst zu Fournai und der Burgundische Hof. Wandteppiche. »Jahrb. der kunsthist. Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses« '17, XXXIV, S. 53/110. [3000

Damietta: *Kendrick, A. F.*, Early Textiles from ~. »The Burlington Magazine« '18, XXXII, S. 10/5. [3001

Egypt: —, More Textilies from ~ian Cemeteries. Ebda. S. 145/6. [3002

—: —, Early Silk stuffs from ~. XXXIII, S. 131/4. [3003

Elsaß-Lothringen: *Muschweck, T.*, Die künstlerische Handarbeit in ~. »Stickerei- und Spitzen-Rundschau« '17, Juli. [3004

England: *Cust, L.*, Queen Elizabeth Kirtle. »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 196/201. [3005

—: *Kendrick, A. F.*, An English Tapestry Panel at Addington. Ebda. '17, XXX, S. 147. [3006

—: *Brackett*, English Wall-papers of the Eighteenth Century. »The Connoisseur« '18, LII, S. 83/8. [3007

—: *Kendrick*, An English Tapestry (17th Century). Victoria-Albert-Museum, London. »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 158/63. [3008

—: *Catalogue* of English ecclesiastical embroideries of the XIII to XVI centuries. VIII + 47 S., 29 Taf. London, Victoria and Albert Museum. 8°. [3009

Frankreich: *Enlart, C.*, Manuel d'archéologie française. T. III. Le costume. Paris, A. Piccard '16. 1. Bd. 8°. 614 S., 477 Abb. [3010

[Rez. v. É. Mâle in »Gazette des beaux-arts« '17, LIX, S. 284/6.] [3011

—: *Clouzot, H.*, Le métier de la soie en France (1466/1815) suivi d'un historique de la toile imprimée (1759/1815). Paris, Devanchez '14. fol. m. Taf. 400 fr. [3012

[Rez. v. J. Mayor in »Gazette des beaux-arts« '17, LIX, S. 389/92.] [3013

Ostgalizien: *Haberlandt, A.*, Schmucktuch-Enden aus ~. »Werke der Volkskunst« III, S. 2/4. [3014

Oberhessen: *Müller-Wulkow, W.*, Bedruckte Stoffe der ~ischen Leinenindustrie Marx & Kleinberger, Frankfurt a. M. u. Schlitz-Oberhessen. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '17, XX, S. 235/48. [3015

Holland: *Laman Trip-Nolen, W.*, Het Kunsthandweven. »Het huis oud en nieuw« '17, XV, S. 219/22. [3016

Italien: *Floerke, H.*, Die Moden der italienischen Renaissance von 1300 bis 1550. 132 Taf. m. Text u. Erläuterungen. Georg Müller Verl., München '17. [3017

[Rez. v. R. Schapire in »Monatsh. f. Kunstwiss.« '18, XI, S. 350/1.] [3018

—: *Repond*, Le Costume de la Garde suisse pontificale et la Renaissance italienne. 92 S., 63 Taf. Rom, Spithover. 4°. [3019

Linz: *Dreger, M.*, Die ~er Wollenzeug- u. Teppichfabrik. »Kunst u. Kunsthandwerk« '17, XX, S. 289/369. [3020

Madrid: *Tapestries* and carpets from the palace of the Prado, woven at the royal manufactury of ~. 26 Taf. New York, Hispanic Society of America. 4°. [3021

Mainz: *Petrelli, T. J.*, ~er Fahnen aus der Schwedenzeit in Stockholm. »Mainzer Zs.« '16, XI, S. 49/51. [3022

Milanese: *Trendell, P. G.*, ~ Bobbin Lace with Huntings Scenes. »The Burlington Magazine«' 18, XXXII, S. 112. [3023

Mittelrhein: *Kurth, B.*, Ein Erzeugnis ~ischer Bildwirkkunst (Mainz, Altertumsmuseum). »Mainzer Zs.« '15, X, S. 87/9. [3024

Nantes: *Clouzot, H.*, Les Toiles peintes Nantaises. »Gazette des beaux-arts« '18, LX, S. 93/102. [3025

Nederlanden: *Jonge, C. H.*, Bijdrage tot de Kennis van de Kleederdracht in de ~ in de XVIIe eeuw. »Oud Holland« '18, 3. [3026

Orient: *Huppert, F.*, ~alische Teppiche. »Textile Kunst und Industrie« '18, Nr. 4. [3027

—: *Cohn, H. H.*, ~-Teppiche. »Innendekoration« '18, XXIX, S. 310/20. [3028

—: *Levin, E.*, Palästina-Spitzen. »Textile Kunst u. Industrie« '17, X, Nr. 4. [3030

Ostasien: *Glaser, C.*, Zur Geschichte der Seidenweberei in ~. »Ostasiat. Zs.« IV, Nr. 4. [3029

Peru: *Bunt, C. G. E.*, Studies in ~vian Textiles. »The Burlington Magazine« '18, XXXII, S. 109/12. [3031

Pyrénée: *Le Bondidier, L.*, Les vieux costumes pyrénéens. 16 S. Pau, imp. Garet-Haristay. 8°. [3032

Savoy: *Canziani, E.*, Costums, traditions and songs of ~. Mit Abb. London, C. Chatto & Windus. 4°. [3033

Schwaben: *Kaiser, A.*, Die Wollweberei in ~ (Ulm, Augsburg usw.) bis zur Wende des 15. Jahrh. Freiburg i. Br., Caritas-Druckerei '14. Vollständig in »Zs. d. Ges. z. Beförd. d. Geschichtskunde« XXX u. XXXI. [3034

Stuttgart: *Eberhardt, L.*, Ätzen der Batikarbeiten an der ~er Kunstgewerbeschule. »Dekorative Kunst« '17, XXI, S. 33/6. [3035

—: —, Dass. »Stickerei- u. Spitzen-Rundschau« '17, Sept. 3036

Türkei: *G. H.*, Die Baumwollindustrie in der ~. »Zs. f. Technik u. Industrie i. d. Türkei« '17, Nr. 4. [3037

Ungarn: *Divald, K.*, Alte ~ische Stickereien. »Magyar Iparmüvészet« '18, XXI, S. 81/2. [3038

—: *Donner, M.*, Zur Technik der ~ischen Volkskunststickerei.

»Stickerei- u. Spitzen-Rundsch.« Dez. '17. [3039

Ungarn: *Donner, M.*, ~ische Weiß- und Tüllstickereien. Ebda., Okt.-Nov. '17. [3040

—: *Lux, J. A.*, ~ische Volkskunst. Ebda. Febr. '17. [3041

—: *Walde, K.*, Dass. »Textile Kunst u. Industrie« IX. [3042

Schlesien: *Levien, E.*, ~ische Spitzen. Ebda. X, S. 5. [3043

—: —, Spitzen aus den ~ischen Spitzenschulen der Fürstin Pleß. Ebda. X, S. 6. [3043a

Schweiz: *Neue* ~er Weißstickerei. »Stickerei- u. Spitzen-Rundsch.« April/Mai '17. [3044

Siebenbürgen: *Reimesch, E. H.*, ~isch-sächsische Leinenstickerei. Ebda. Okt./Nov. '17. [3045

Wien: *Walde, K.*, Ausstellung der k. k. Fachschule für Textilindustrie in ~. »Textile Kunst u. Industrie« X, S. 5. [3046

—: —, Fachschule f. Textilindustrie in ~. Ebda. XI, S. 1. [3047

—: —, Perlstickereien. Ausstellung antiker Perlkunststickei in ~. Ebda. '18, XI, S. 11/4. [3048

—: —, K. k. Fachschule f. Textilindustrie in ~. Fachklasse Prof. Vlček. Ebda. S. 1/10. [3049

3. Buchbinderei u. Leder.

a) Allgemeines.

Ad., Nagelarbeiten auf Lederarbeiten. »Archiv für Buchbinderei« '16, XV, S. 53/56. [3050

Bogeng, G. A. E., Gefärbtes u. gemustertes Kalbpergament. Ebda. '17, XVI, S. 99/100. [3051

—, Bemerkungen über das Auffrischen und Ausbessern alter Bücher u. Bucheinbände. I. Ebda. '16, XV, S. 41/4, 77/80, 105/8. [3052

—, Zu den Einbänden der Kunstklasse der Berliner Buchbinder-Fachschule. Ebda. S. 65/6. [3053

Collin, E., Deutsche Einbandkunst. Ebda. '17, XVII, S. 74/6, 77/81. [3054

Ehwald, R., Der älteste Lederschnittband. S. 327/8. [3055

Hartmann, B., Die Kunstdruckausgabe des vierörtigen Kirchengesangbuches. »Das Werk« '17, VI, S. 128/30. [3056

Kersten, P., Über und aus alten Buchbinderbüchern. »Archiv für Buchbinderei« '16/7, XVI, S. 69/71, 93/5, 101/4, 113/8. [3057

—, Handeinbände nach Künstlerentwürfen. Ebda. '16, XV, S. 45/50. [3058

—, Zur Geschichte des Lederschnittes. Ebda. S. 113/8. [3059

Müller, H., Die typographische Behandlung des modernen Buches. »Deutsch. Buch- u. Steindrucker« '18, XXV, S. 18/22. † [3060

Schwarz, H., Ein Streifzug durch 50 Jahrgänge des Archivs für Buchgewerbe. »Arch. f. Buchgew.« '17, LIV, S. 58/68, 114/24, 150/8, 190/4, 230/5. [3061

—, Dass. Ebda. '18, B, LV, S. 2/13, 26/36, 50/60. [3062

Die Entwicklung der Buchbinderstempel. III. »Archiv für Buchbinderei« '18, XVIII, S. 41/6. [3063

Eigenarten in der Marmoriertechnik. Ebda. '17, XVII, S. 25/9. [3064

Ein deutsches Druckerzeugnis mit Miniaturen italienischer Künstler und orientalischer Vergoldung des Deckels. Ebda. '15, XV, S. 125/32. [3065

Goldschmiede als Buchbinder. Ebda. '16, XVI, S. 13/8. [3066

b) Einzelne Künstler.

Blenkner: *Bogeng, G. A. E.*, Oskar ~. »Archiv f. Buchbinderei« '17, XVII, S. 72/4. [3067

Ebert: *Jost, H.*, Bucheinbände v. Karl ~. S. 94. [3068

Fikentscher: *Bogeng, G. A. E.*, Zu den Einbänden von H. ~. Leipzig. »Archiv f. Buchbinderei« '16, XV, S. 89/91. [3069

Gerlach, Reimann: —, Einbände von W. ~. Max ~. Ebda. '18, XVIII, S. 37/9. [3070

Herfurth u. Scheibe: —, Zu den Einbänden von ~ und ~. Ebda. '16, XV, S. 17/21. [3071

Hinzmann u. Maetzke: —, Bucheinbände von ~ und ~. Ebda. '18, XVIII, S. 13/6. [3072

Kersten: —, Neue Einbände von Paul ~. Ebda. S. 1/7. [3073

—: —, Dass. Ebda. '17, XVII, S. 37/40. [3074

—: —, Neue Arbeiten v. Paul ~. Ebda. '16, XV, S. 7/9. [3075

—: *Loewenstein*, Paul ~. Ebda. '15, XV, S. 2/6. [3076

Laber: *Gunkel, P.*, Neuere deutsche Buchkünstler. Fritz ~. »Deutscher Buch- u. Steindruck« '17, XXIII, S. 60/4. [3077

Rudel: *Bogeng, G. A. E.*, Zu den Arbeiten von Joh. ~. »Archiv f. Buchbinderei« '16, XV, S. 44/5. [3078

—: —, Zu den Einbänden v. Joh. ~. Elberfeld. Ebda. '15, XV, S. 118/20. [3079

Schrimpf: *Graf, O. M.*, Künstlerische Buchgewandung. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '18, XXI, S. 253/7. [3080

Sperling: *Bogeng, G. A. E.*, Zu den Einbänden v. H. ~. Leipzig. »Archiv f. Buchbinderei« '16, XV, S. 80/2. [3081

c) Einzelne Orte u. Gegenden.

Darmstadt: *Schmidt, A.*, Sächsische Einbände in der großherzoglichen Hof- u. Landesbibliothek zu ~. »Zs. f. Bücherfreunde« '16, X, S. 9/19. [3082

Islamisch: *P. A.*, Beiträge z. Entwicklung d. frühislamischen Einbände. II. Anfang Oktoberheft '14, S. 90. »Archiv f. Buchbinderei« '16, XV, S. 29/30. [3083

Venedig: *Adam, P.*, Venezianer Einbände nach persisch. Mustern. Ebd. S. 101/10. [3084

Wien: *Huldigungs-Adresse* für Kaiser Karl I. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '18, XXI, S. 194. [3085

4. Glas, Keramik, Wachs.

a) Allgemeines.

Bosanko, W., Collecting Old Lustre Ware. XV + 112 S., 46 Abb. Heinemann. 2 s 6 d. [3086

[Rez. in »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 121.] [3087

Burgess, F. W., Old Pottery and Porcelain. XVII + 426 S., 130 Abb. Routledge. 7 s 6 d. [3088

[Rez. in »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 121.] [3089

Clive, K. V., Old Porcelain and Pottery Cupids. »The Connoisseur« '18, LII, S. 142/8. [3090

Downham, E. A., Blue dash chargers and other early English

tin enamel circular dishes. XI + 176 S., 81 Abb. London, Werner Laurie. 8°. [3091

Ducati, P., Saggio di studio sulla ceramica antica figurata del secolo IV ev. Cristo. 162 S., Taf. Rom, tip. dei Lincei. 4°. [3092

Fletcher, J. K., A Collection of Inkpots (Porcelain) belonging to Mrs. C. H. Bailey. »The Connoisseur« '18, LII, S. 21/9. [3093

Folcker, E. G., Glasgefäße. »Svenska Slöjdföreningens Tidskrift« XIII, S. 4. [3094

Franchet, L., Céramique primitive. 160 S., 26 Abb. Paris, F. Genthner. 8°. [3095

Graul, R., Mehr Kunstgewerbe auf der Leipziger Messe. »Dekorative Kunst« '17, XXI, S. 38/40. [3096

H. R., Keramik. »Das Werk« '17, VI, S. 175/8. [3097

Heilmeyer, A., Töpferkunst. »Die Plastik« '18, S. 5/8. [3098

Herrmann, F., Die Glas-, Porzellan- u. Emailmalerei. (Anleitung zum Farbengebrauch.) 31 Abb. A. Hartlebens Verl., Wien-Leipzig. 6.80 M. [3099

[Rez. in »Bau-Rundschau« '18, S. 52.] [3100

Hooper, W. H., Philipps, W. C., A manual of marks on pottery and porcelain. VII + 240 S. London. 16°. [3101

Hoffacker, K., Sprüche u. Inschriften auf alten Töpfereien. »Badische Heimat« '14, I, S. 184/98. [3102

Karlinger, H., Alte Porzellanplastik. »Die Plastik« '18, S. 17/20. [3103

Leifhelm, H., Majolika-Plastiken. »Wieland« '18, S. 19/21. [3104

Lewis, J. S., Old glass and how to collect it. 233 S., 75 Abb. London, Werner Laurie. 4°. [3105

Oelenheinz, Ziegel mit Darstellungen. »Die Denkmalspflege« '17, XIX, S. 29/31. [3106

Ottmann, V., Schmuckporzellan. »Die Woche« 26. Okt. '18. [3107

Pazaurek, G. E., Glasschnitt im Hochrelief. »Kunstgewerbeblatt« '17, XXVIII, S. 185/8. [3108

Pier, G. Ch., The Metropolitan Museum of Art. Catalogue of the collection of pottery, porcelain and faïence. XXII + 425 S., 44 Taf. New York. 2s 2d. [3109

[Rez. v. X. in »The Burlington Magazine« '18, XXXII, S. 34/5.] [3110

Prellwitz, K., Zarte Dosen, zarte Teller (mod. Porzellan). S. 317/23. [3111

Schäfer, E., Von alten und neuen Vasen. »Innendekoration« '17, XXVIII, S. 282/7. [3112

Spitzer, E., Alte und neue Ofentöpferei. »Die bildenden Künste« '17, I, S. 65/72. [3113

Werner, H. M., Ouder welsch Porselein. I. Chineesch en japansch Porselein. II. Europeesch Porselein. »Het huis oud en nieuw« '16, XIV, S. 17/41, 41/44, 65/77. [3114

Wulff, O., Neuerwerbungen mittelalterlicher byzantinischer Keramik im Kaiser-Friedrich-Museum zu Berlin. »Amtliche Berichte aus den Königl. Kunstsammlungen« '17, XXXVIII, S. 167/80. [3115

Zimmermann, E., Dekorative Keramik. »Dtsche Kunst u. Dekoration« '17, XXI, S. 160/2. [3116

—, Dekorative keramische Kunst. »Innendekoration« '17, XXVIII, S. 362/6, 386/9. [3117

Illustrierte Porzellan-, Kunst- und Antiquitätenfibel m. 8 lithogr. Taf. d. hauptsächlichsten europ. Porzellanmarken u. -Monogramme. (136 S. m. Abb.) 8°. Bremen

(Hohenlohestr. 40) o. J. '17. A. Kock. [3118

Baukeramik. »Das Werk« '18, VI, S. 14/6. [3119

b) Einzelne Künstler.

Beck: *Beck, J.,* Bayerns Anteil am Weltmarkt für feinere Industrien u. Gewerbe. Mit Abb. v. Jean ~schen Kunst- u. Ziergläsern. »Das Bayerland« '17/8, XXXIX, S. 382/5. [3120

Charol: *K. L.,* Dorothea ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '17, XXI, S. 236. [3121

Gundlach: *Schmidt, R.,* Der Casseler Glasschneider Franz ~. »Kunst u. Kunsthandwerk« '17, XX, S. 33/41. [3122

Johnová: *Spitzer, E.,* Die Keramiken der Helene ~. »Die bildenden Künste« '16, I, S. 37/40. [3123

Kratz: *S.,* Paul ~. »Deutsche Monatsh.« '18, XVIII, S. 97/100. [3124

Maestro Giorgio: *Vita, A. del,* ~ fu pittore di maioliche. »Rassegna d'Arte« '18, V, S. 12/29. [3125

Morgan: *May, M.,* William de ~. »The Burlington Magazine« '17, XXXI, S. 77/83. [3126

—: —, Dass. Ebda. S. 91/7. [3127

Permoser: *Rackham, B.,* Porcellan Figures after Balthasar ~. Ebda. XXX, S. 168/72. [3128

Powolny: *Eisler, M.,* Michael ~. »Dekorative Kunst« '17, XX, S. 133/8. [3129

Scheurich: *Bethge, H.,* Paul ~. »Die Kunst für alle« '17, XXXII, S. 384/90. [3130

c) Einzelne Orte u. Gegenden.

Ansbach: *Stoehr, A.,* Dekorative Fayencen der ~er Fayencefabrik. »Das Frankenland« '14, I, S. 193/203. [3131

Bayern: *Karlinger, H.,* Töpfe und Steingutindustrie in Alt-~ vor hundert Jahren. »Kunst u. Handwerk« '18, LXVIII, S. 34/6. [3132

Berlin: *Lenz, G.,* Die empfindsame Tasse in der ~er königl. Porzellanmanufaktur. »Kunst u. Kunsthandwerk« '17, XX, S. 247/65. [3133

China: *Bradel, J.,* Chinesisches Porzellan. »Internat. Sammlerztg.« '17, S. 19. [3134

—: —, Dass. »Österr. Illustr. Zeitung. Kunst-Revue« '17, H. 50. [3135

—: *Hobson, R. L.,* A Pair of Lion Incense Burners (Shih-Tzu) Fine Porcelain. First Half of The K'Ang-Hsi Period (1662/1722). »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 79. [3136

—: —, A new Chinese Figure in the British Museum. Ebda. '17, XXXI, S. 240/3. [3137

—: —, A set of eight Hsien. Ebda. S. 116. [3138

—: *Laufer, B. Nicholls,* The Beginnings of porcelain in ~. Chicago '17. [3139

[Rez. v. B. Rackham in »The Burlington Magazine« '17, XXXI, S. 143/7.] [3140

—: *Lewer, H.-W.,* The ~ collector. A guide to the porcelain of the English factories. 372 S., Abb. London, H. Jenkins. 8°. [3141

—: *Pountney, W.,* Loudini's (alias „Lowris") ~ House, Bristol. »The Burlington Magazine« '18, XXXII, S. 151/2, 175/7. [3142

China: *Rackham, B.*, The Literature of Chinese Pottery. A Brief Survey and Review. Ebda. '17, XXX, S. 45/52. [3143

—: *Reitz, S. C. B.*, The Metropolitan Museum of Art. Catalogue of an Exhibition of Early Chinese Pottery and Sculpture. New York. [3144

[Rez. v. B. Rackham in »The Burlington Magazine« '17, XXXI, S. 143/7.] [3145

—: *Verbeek, R. D.*, Oud chineesch Porcelain in Nederlandsch-Indië. »Nederlandsch Indië oud en nieuw« III, S. 4. [3146

—: *A* Rare Ming Vase. »The Burlington Magaz.« '18, XXXIII, S. 105. [3147

—: *Chinese* Pottery of the Han, T'ang and Sung Dynasties owned and exhibited by Parish-Watson and Co. New York. 109 S., 16 Taf. [3148

[Rez. v. R. L. H. in »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 147 S.] [3149

Creusen: *Eder, H.*, ~er Töpferkunst, mit besonderer Berücksichtigung ihrer Meister. München, Bayerland-Verlag '13. [3150

[Rez. v. W. v. Waldenfels in »Arch. für Geschichte und Altertumskunde von Oberfranken« '14, XXV, H. 3, S. 157 S.] [3151

Delft: *Henning, C.*, Lambeth ~. »The Connoisseur« '18, LII, S. 103/203. [3152

—: *Riesebieter, O.*, Frühes ~. »Der Cicerone« '17, IX, S. 341/8. [3153

Deutsch: *Karlinger, H.*, Aus der Geschichte des ~en Glases. »Kunst und Handwerk« '18, LXVIII, S. 1/8. [3154

Dutch: *Rackham, B.*, Early ~ Maiolica and its English Kindred. »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 116/23. [3155

—: *Schwabe, R.*, Early ~ Maiolica and its English Kindred. Ebda. S. 100/1. [3156

English: *Ditchfield, P. H.*, ~ Mediæval Tiles. Ebda. S. 221/5. [3157

—: *Risley, J., Sh.*, A Wine-glass commemorating a Famous Eighteenth century Election. »The Connoisseur« '18, LII, S. 160/2. [3158

Fès: *Bel, A.*, Les industries de la céramique à Fès. 227 Abb. Alger, A. Jourdan. 8°. [3159

Oberfranken: *Zeh, E.*, Zur Hafnerkeramik ~s. »Arch. f. Geschichte und Altertumskunde von Oberfranken« '14, XXV, H. 3, S. 33/6. [3160

Frankfurt: *Strauss, O.*, Die Karl Heinrichsche Fayence. Fabrik zu Frankfurt a. O. »Der Cicerone« '18, X, S. 137/8. [3161

Frankreich: *Baffiers, J.*, Pours les arts du pays: poteries régionales du Berry et du Nivernais. »Les Arts français« '17, I, H. 1. [3162

Gmunden: *Eisler, M.*, Die ~er keramische Werkstätte. »Die bildenden Künste« '17, I, S. 127/30. [3163

Haarlem: *Beets, N.*, En Schotel van „~sche Porcelein". »Oud Holland« '18, Nr. 3. [3164

Haida: *Neue* Arbeiten der k. k. Fachschule für Glasindustrie in ~. »Die bildenden Künste« '17, I, S. 91/2. [3165

Copenaghen: *Pica, V.*, L'odierna arte Decorativa. II. Le maioliche della fabbrica „Aluminia" di ~. »Rassegna d'arte« '17, IV, S. 133/44. [3166

Kopenhagen: *Rehbein, A.*, ~er Porzellan. »Der Kunstfreund« '18, V, S. 135/8. [3167

Kröning: *Spirkner*, Die ~er Hafnerei. »Niederbayerische Monatschrift« '14, III, S. 114/36. [3168

Meissen: *Rackham, B.*, ~ Porcelain centrepiece the gift of Mr. Otto Beit to the Victoria and Albert Museum. »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 24/7. [3169

— : *Zimmermann, E.*, Neue Arbeiten der kgl. Porzellan-Manufaktur in ~ mit Unterglasur-kobaltblauer Malerei. »Deutsche Kunst und Dekoration« '18, XXI, S. 67/8. [3170

Niederrhein: *Lange, K.*, Alte ~ische Töpfereien. S. 157/66. [3171

Nymphenburg: *Lill, G.*, ~er Porzellan. »Kunst und Handwerk« '18, LXVIII, S. 27/33.† [3172

— : *Moderne* Tierplastik. Ziervögel der ~er Porzellan-Manufaktur. »Dekorative Kunst« '18, XXI, S. 261/6. [3173

Österreich: *Franke, K.*, Bäuerliche Majoliken in ~. »Der Sammler« '18, Nr. 31 S. 1/2, Nr. 32 S. 1/2. [3174

Oxford: *Boucher, E. S.*, Notes on the stained glass of the Oxford district. 106 S. London, Blackwell. 8°. [3175

Passau: *Schmid, W. M.*, Passauer Geschirr. »Niederbayerische Monatsschrift« '14, III, S. 37/40. [3176

—: —, Alt ~er Maß. Ebda. '16, V, S. 94/6. [3177

—: *wms*, Zur Geschichte der ~er Glasmalerei. Ebda. '15, IV, S. 17/20. [3178

Pomposa: *Pisis de*, The pharmacy vases of the badia of ~. »Felix Ravenna« Fasc. XXIII, Juli-Sept. '16. [3179

Rhein: *W. B.*, Rheinische Edelgläser. »Dekorative Kunst« '17, XX, S. 386/93. [3180

Rheinsberg: *Stieda*, Die Fayencefabrik in ~. »Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte« '18, XXX, S. 69/113. [3181

Schweden: *Roosval*, Dopfuntar i Statens Historika Museum [Stockholm]. [3182

[Rez. v. W. B. F. in »The Burlington Magazine« '17, XXXI, S. 246/7.] [3183

Schweizer: *Röthlisberger, H.*, Vom alten und neuen ~ Porzellan. »Blätter f. Bern. Gesch.« XIII, S. 305/31. [3184

Schweiz: *Benzinger, C.*, Die Kunst des Wachsbossierens in der ~. »Anzeiger f. schweizer Altertumskunde« XIX, S. 52/62. [3285

Selb: *W. B.*, Neues Porzellan von Ph. Rosenthal & Co. in ~. »Dekorative Kunst« '17, XX, S. 299/302. [3186

Silchester: *Pottery* found at ~. XVII + 319 S., 88 Taf. Reading. 8°. [3187

Wedgewood: *Forrer, R.*, Kleiderverschlüsse mit ~ Einlagen. »Berichte aus d. Knopf-Museum Heinrich Waldes« II, 2/4. [3188

Wien: *Braun, E. W.*, Ein Meisterwerk von Altwiener Porzellanmalerei im Sèvres-Geschmack (im Privatbesitz). »Kunst und Kunsthandwerk« '17, XX, S. 119/27. [3189

—: *Eisler, M.*, Ornamente und Form. Zu den Arbeiten der ~er Werkstätten. »Dekorative Kunst« '18, XXI, S. 358/60. [3190

Wien: *Leisching, J.*, K. K. ~er Porzellan Manufaktur 1718/1864. »Mitteil. des Erzherzog Rainer-Museums in Brünn« '18, Nr. 9/12. [3191

—: *Alte* ~er Gläser. »Internat. Sammlerztg.« IX, 4. [3192

Yorkshire: *Grabham, O.*, ~ Potteries, Pot and Potters; bound with „Annual Report of the Council of the ~ Philosophical Society for MCMXV". York, Coultas and Volans. Ltd. '16. [3193

[Rez. v. B. R. in »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 236.] [3194

5. Edelmetallkunst, Schmuck, Email.

a) Allgemeines.

B., Biedermeier-Silber. »Die Dame« '17, H. 2, S. 10/1. [3195

Bigelow, F. H., Historic silver of the colonies and its makers. XXIV + 476 S., 325 Abb. London, Macmillan & Co. 8°. [3196

von Bode, Tonabdrücke von Reliefarbeiten niederländischer Goldschmiede aus dem Kreise der Künstler des Herzogs Johann von Berry. Im Kaiser Friedrich-Museum, Berlin. »Amtliche Berichte aus den Königl. Kunstsamml.« '17, XXXVIII, S. 316/28. [3197

Ericson, S., Goldschmiedekunst u. Keramik. »Svenska Slöjdföreningens Tidskrift« XIII, 4. [3198

Frankenburger, M., Jagdpokale aus der kgl. Silberkammer der Münchener Residenz. »Kunst u. Handwerk« S. 56/7. [3199

Hayden, A., On Old Silver. 99 Abb. Fisher Unwin. 5 s. [3200

[Rez. in »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 121.] [3201

Jessen, J., Deutsche Goldschmiedinnen. »Westermanns Monatsh.« Mai '17. [3202

Hasak, Der siebenarmige Leuchter und die anderen Tempelgeräte. »Wiener Bauindustrieztg.« März '17. [3203

Mader, F., Figürliche Goldschmiedearbeiten in Unterfranken. »Kunst u. Handwerk« '18, S. 51/4. [3204

Massinger, K., Über Emailmalerei. »Der Sammler« '18, Nr. 41 S. 1/2, Nr. 42 S. 1. [3205

Muchall-Viebrook, Th., Über einige Entwürfe für alte Goldschmiedearbeiten im Bayerischen Nationalmuseum. »Kunst u. Handwerk« S. 54/5. [3206

Pachinger, Becher, Kelch, Pokal. »Internat. Sammlerztg.« IX, 24. [3207

Pazaurek, G. E., Stuttgarter Edelmetallausstellung des württemb. Vaterlandsdanks. »Kunstgewerbeblatt« '17, XXVIII, S. 57/62. [3208

Rose, A. F.; Cirino, A., Jevellery making and design. XIII + 463 S., Abb. Providence, Metal crafts Publ. 8°. [3209

Rosenberg, M., Geschichte der Goldschmiedekunst auf technischer Grundlage. IX + 158 S., 284 Abb. Frankfurt a. M., H. Keller. [3210

—, Eine seltene Granulationsarbeit. »Monatsh. f. Kunstwiss.« '18, XI, S. 15/6. [3211

Schmidt, H., Frühgeschichtlicher Goldschmuck (im Kaiser-Friedrich-Museum zu Berlin). »Amtliche Berichte aus den Königl. Kunstsammlungen« '17, XXXIX, S. 39/56. [3212

Wolf, G. J., Alte Schmiede- und Gußeisenarbeiten. »Dekorative Kunst« '17, XX, S. 159/73. [3213

—: Moderne Silberarbeiten. »Kunst u. Handwerk« '16, S. 57/8. [3214

Le Métal repoussé et ciselé. 23 Abb. »Les Arts français« '18, Nr. 21. [3215

b) Einzelne Künstler.

Angelrot: *Mayer, C.*, Der Nachlaß des Basler Goldschmieds Balthasar ~. »Basler Zs. f. Geschichte u. Altertumskunde« XIV, S. 306/34. [3216

Berthold: *Kraft, L.*, Kameen von Karl ~. Darmstadt. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '18, XXI, S. 260. [3217

Légaré: *Evans, J.*, Gilles ~ and his Work (Goldarbeiter). »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 140/4. [3218

Mendelssohn: *Thiecke, P.*, Treibarbeiten von Georg ~. »Dekorative Kunst« '17, XXI, S. 21/3. [3219

Monvaerni: *Mitchell, H. P.*, Some Limoges Enamels of the Primitive School (~or Pseudo~). »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 219/25. [3220

Mores: *Stettiner, R.*, Das Kleinodienbuch des Jakob ~ in der Hamburgischen Stadtbibliothek. Eine Untersuchung zur Geschichte des Hamburgisch. Kunstgewerbes um die Wende des 16. Jahrh. Hamburg '16 in Kommission bei Otto Meißner. [XIV, Nr. 3940.] [3221

[Rez. v. P. Jessen in »Repert. für Kunstwiss.« '17, XL, S. 91/2; E. Sauermann in »Zs. des Vereins für hamburgische Geschichte« '18, XXII, S. 224/8.] [3222/3

Prinz: *Schnütgen*, Ein neues Ziborium von Friedrich ~, M.-Gladbach. »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXX, S. 126/7. [3224

Stockmann: *Cysi, F.*, Zu den Arbeiten von Arnold ~. »Das Werk« '17, VI, S. 130/2. [3225

Vianen: *Watts, W. W.*, A dish by Christian van ~ of Utrecht, the gift of Sir J. F. Ramsden, Bart., to the Victoria and Albert Museum. »The Burlington Magazine« '18, XXXII, S. 209/10. [3226

Welcz: *Braun, E. W.*, Concz ~, der Goldschmied zu St. Joachimsthal. »Kunst u. Kunsthandwerk« '17, XX, S. 422/9. [3227

Witte: *Hein*, Monstranz für Demerath (Kreis Daun). »Die christl. Kunst« '18, XV, S. 70/1. [3228

Zutt: *Der* Ungarische Krönungskelch (von R. A. ~). »Deutsche Kunst u. Dekoration« '17, XX, S. 415/6. [3229

—: *Ungarische* Kunstwerkstätten (Silberarbeiten von R. A. ~). »Magyar Iparmüveszet« '18, XXI, S. 163. [3230

Zwollo: *Eisler, M.*, Ein holländischer Edelschmied. »Die bildenden Künste« '17, I, S. 83/90. [3231

c) Einzelne Orte u. Gegenden.

American: *Jones, E. A.*, ~ Seffield Plate. »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 179/83. [3232

Belgien: *Marcus, F.*, Die religiöse Goldschmiedekunst in ~. »Der Cicerone« '17, IX, S. 53/8. [3233

Dachau: *H. St.*, Die ~er Florschnalle. »Bayerischer Heimatschutz« '18, XVI, S. 49/51. [3234

Deutschland: *Rosenberg, M.*, Erster Zellenschmelz nördlich der Alpen. »Jahrb. der Königl. Preuß.

Kunstsamml.« '18, XXXIX, S. 1/50. [3235

Deutschland: *Strauss, L.*, Studien zur Deutschen Kunstgeschichte. Zur Entwicklung des zeichnerischen Stils in der Kölner Goldschmiedekunst des XII. Jahrh. 10 Lichtdrucktafeln. Heitz in Straßburg '17. 4 M. [3236

[Rez. v. S. in »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXXI, S. 60.] [3237

England: *Sharman, J. S.*, Apostle Spoons and their Symbols with historical and theological notes. »The Connoisseur« '18, LII, S. 138/41. [3238

Franken: *Mader, F.*, Figürliche Goldschmiedearbeiten in Unter-~. »Kunst u. Handwerk« '18, S. 51/4. † [3239

Fraustadt: *Kohte, J.*, Die Innung der Goldschmiede in ~. »Hist. Monatsblätter f. d. Provinz Posen« '18, XIX, S. 72/7. [3240

Landshut: *Frankenburger*, ~er Goldschmiede. »Oberbayerisches Archiv« '15, LIX, S. 55/188. [3241

Limoges: *Frain*, Mosaique vitréenne: Cire et émaux de ~; L'Hôtel Hardy, ses possesseurs, ses hôtes; le Marquis de Beziers du Lezard; François-René de Chateaubriand et ses ancêtres vitréens. 41 S. Vitré, imp. Ed. Lècuyer. 8°. [3242

—: *Mitchell, H. P.*, The little masters of ~ Enamelling. »The Burlington Magazine« '18, XXXII, S. 190/206. [3243

Nagy-Szent-Miklós: *Thomsen, W.*, Une inscription de la travaille d'or de Nagy-Szent-Miklós (Det kgl. Danske Videnskabernes Selskab, Historisk - filologiske Meddelelser: I, 1) Kobenhavn '17, 28 S. [3244

[Rez. v. G. Supka in »Monatsh. f. Kunstwiss.« '18, XI, S. 203/4.] [3245

Passau: *wms*, ~er Goldschmiede. »Niederbayer. Monatsschrift« '14, III, S. 25/6. [3246

Polen: *Arunachalam, P.*, Polonnaruwa bronzes and Siva worship and symbolism. 34 S. Colombo, Apothecaries' Co. 8°. [3247

Schaffhausen: *Stückelberg, E. A.*, Der Onyx von ~. »N. Zürcher Ztg.« '17, Nr. 892. [3248

Steyr: *Haberlandt, M.*, Zierkämme aus ~. »Werke der Volkskunst« III, 2/4. [3249

—: *Joos, J.*, Das ~ische Goldschmiedehandwerk bis ins XIX. Jahrh. »Kunst und Kunsthandwerk« '18, XXI, S. 28/64, 169/213. [3250

Sulmona: *Piccirilli, P.*, Il busto di S. Panfilo nella cattedrale di ~. »Rassegna d'Arte« '18, V, S. 116/9. [3251

Ungarn: *Frankhausen*, Sacra Regni Hungariae Corona. »Der Cicerone« '17, IX, S. 17/73. † [3252

—: *Rosenberg, M.*, Dass. Ebda. S. 41/52. [3253

—: *Nádai, P.*, Kunstarbeiten für Krönung. »Magyar Iparmüvészet« '17, XX, S. 29/30. [3254

Visé: *Baird, A.*, The Shrine of S. Hadelin, ~. »The Burlington Magazine« '17, XXXI, S. 20. [3255

6. Arbeiten in unedlen Metallen, Waffen, Glocken, Uhren.

a) Allgemeines.

Akeroyd, H., Sword Collecting (Mr. C. Marshall, Castleford).

»The Connoisseur« 18, LII, S. 30/2. [3256

Biehle, G., Wesen, Wertung und liturgischer Gebrauch d. Glocken. Verl. Zimsen, Wittenberg '16. [3258

[Rez. v. D. Koch in »Christliches Kunstblatt« '17, LIX, S. 91/3.] [3258

—, Das Wesen der Glocke. »Die Denkmalspflege« '18, XX, S. 55/6. [3259

Blum, W., Ein mittelalterliches Schwert. »Anzeiger für Schweiz. Altertumskunde« '17, XIX, S. 215/7. [3260

Burgess, F. W., Chats on Household Curios. 360 S. 94 Abb. Fisher Unwin. 5 s. [3261

[Rez. in »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 121.] [3262

Eber, H., Sonderausstellung Eisen des bayer. Kunstgewerbevereins München. »Das Bayerland« '16/7, XXVIII, S. 171/2. [3263

Falke, Ein frühgotischer Marienaltar aus Tournai. Im Kunstgewerbe-Museum Berlin. »Amtliche Berichte aus den königl. Kunstsammlungen« '18, XXXIX, S. 158/68. [3264

Flinders Petrie, W.-M., Tools and weapons. VII + 71 S., 79 Taf. London, published by the »British school of archaeology in Egypt and Egyptian research account«. 4^0. [3265

Gnirs, A., Alte und neue Glocken. Katalog der Kirchenglocken im österr. Küstenlande, mit Beiträgen zur Geschichte der Gußmeister. Wien '17, Anton Schroll & Co. 228 S. in 8^0 mit 305 Abb. Geh. 10 M. [3266

[Rez. v. Biehle in »Die Denkmalspflege« '18, XX, S. 48; in »Die bildenden Künste« '17, I, S. 177.] [3267/8

Grube, B., Die Technik des Eisengusses. »Kunst u. Handwerk« '17, LXVII, S. 19/22. [3269

Hayden, A., Chats on old clocks. 302 S., 81 Abb., London, F. Unwin. 8^0. [3270

Karlinger, H., Altes Metallgerät. »Bayerischer Heimatschutz« 15, XIII, S. 130/3. [3271

—, Altes Zinn. Ebda. '17, XV, S. 104/6. [3272

Leisching, E., Über Gußeisen, mit besonderer Berücksichtigung des österreichischen Kunsteisengusses. »Kunst und Kunsthandwerk« '17, XX, S. 185/218. [3273

Lenkei, H., Eisen in der Kunst. »Magyar Iparmüveszet« '17, XX, S. 85/6. [3274

Magne, L., L'Art appliqué aux métiers. Décor du métal: le Cuivre et le Bronze. 201 S., 135 Abb. Paris, H. Laurens. 8^0. [3275

Pesch, J., Die Glocke in Geschichte, Sage, Volksglaube, Volksbrauch und Dichtung. 192 S. Dülmen '18. A. Laumann. 1.80 M. [3275a

Port, Ch. G. J., Some Uncommon Pieces of Pewter. »The Connoisseur« 18, LII, S. 89/97. [3276

Renard, E., Von alten rheinischen Glocken. Düsseldorf, L. Schwann. 4 M. »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXXI, S. 80. [3277

Lungwitz, H., Edelzinn im Privatbesitz. 17 S. m. Abb. und 15 Taf. 8^0. Chemnitz o. J. '17. 3 M. [3278

Rosenberg, G. A., Antiquités en fer et en bronze. Leur transformation dans la terre contenant de l'acide carbonique et des chlorures et leur conservation. Copenhague, Gylden-

dalske Boghandels sortiment '17. [3279

[Rez. v. F. R. in »Museumskunde« '17, XIII, S. 168/70.] [3280

Schottmüller, F., Bibliothek für Kunst und Antiquitätensammler. Bd. 12. Bronze, Statuetten und Geräte. 123 Abb. im Text. Verl. Richard Carl Schmidt & Co. Berlin. Geb. 8 Mk. [3281

[Rez. v. S. in »Zs. für christl. Kunst« '18, XXXI, S. 80.] [3282

Staube, H., Eisenguß in der angewandten Kunst. »Deutsche Kunst und Dekoration« '17, XXI, S. 63/72. [3283

Staudhamer, S., Kirchenglocken und Kunst. »Der Pionier» '18, XI, S. 13/6. [3284

Strömbom, S., Über Eisenkunstguß. »Svenska Slöjdföreningens Tidskrift« '17, S. 2. [3285

Stuhlfauth, G., Glocke u. Schallbrett. Nichtchristliche Völker lehnen Glocken ab. »Repertorium für Kunstwissenschaft« '18, XLI, S. 162/7. [3286

Walcher v. Moltheim, A., Zur Geschichte unseres Küchen- und Apothekenmörsers. »Österreich. Illustr. Rundschau« 22. Juni '17. [3287

—, Kriegsmetallsammlung und Kunstschutz. Ebda. 20. Okt. '16. [3288

Warnatsch, M., Die Uhr als Zimmerschmuck. »Fachblatt für Holzarbeiter« '17, XII, S. 156/8. [3289

Numero spécial sur la ferronerie (52 repr. de vieilles enseignes, balcons, grilles, rampes d'escaliers, etc.). »Les Arts français« '18, Nr. 18. [3290

Aus der Sonderausstellung des bayer. Kunstgewerbevereins. 18 und 28 Tafeln alte Kunstschmiedearbeiten. »Kunst und Handwerk« '17, LXVII, S. 1/18, 23/50. [3291

b) Einzelne Künstler.

Beyssell: *I. D. K.*, Getriebene Eisenreliefs (von Hans ~). »Deutsche Kunst u. Dekoration« '17, XX, S. 419. [3292

Godefroid de Claire: *Mitchell, H. P.*, A Bronze by ~. »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 59/65. [3293

Klegower: *Wyss, G.*, Der Glockengiesser Rudolf ~. »Anzeiger für schweizer. Altertumskunde« XIX, S. 150. [3294

Olgg: *Moser, F.*, Eine wenig bekannte Arbeit des Hofschlossers Georg ~ in Würzburg. »Frankenland« '14, I, S. 374/5. [3295

Penni: *Ffoulkes, Ch.*, Two historic armour Sales (Abb. Schild von Luca ~ nach Entwurf Giulio Romanos aus der Breadalbane-Coll.). »The Burlington Magazine» '17, XXXI, S. 38/42. [3296

Peukner, J., *Bergmaier*, Die Messerschmiede in der Wiesen bei Ruhpolding. »Das Bayerland« '15/6, XXVII, S. 212/3. [3297

Picinino: *Laking, G.*, An early work of Lucio ~ (Pageant Shield. Ashmolean Museum, Drury Fortnum Bequest). Ebda. S. 26/30. [3298

Theophilus: *Pfeifer, H.*, ~-Glocken im Herzogtum Braunschweig. »Die Denkmalspflege« '18, XX, S. 49/52. [3299

c) Einzelne Orte u. Gegenden.

Basel: *Fallet-Scheurer, M.*, Geschichte der Uhrmacherkunst in

~. 1370/1874. XXIV + 254 S. Bern, Stämpfli. 8°. [3300

—: *Stückelberg, E. A.*, Mittelalterl. Hängevorrichtungen für Ampeln in der ~er Münsterkrypta und in Zurzach. »Anz. f. schweizer. Altertumskunde« XIX, S. 67, 286. [3301

Bergell: *Roffler, H.*, ~er Haus- und Glockeninschriften. »Bündn. Monatsbl.« '17, S. 233/44. [3302

Berlin: *Schütz, W.*, Eisengußkunst auf alt~er Friedhöfen. »Kunst u. Künstler« '17, XV, S. 175/82. [3303

—: *Schmitz, H.*, ~er Eisenkunstguß. Festschrift zum 50jährigen Bestande des kgl. Kunstgewerbemuseums 1867/'17. Verl. F. Brückmann, München. [3304

[Rez. v. Ed. Leisching in »Kunst u. Kunsthandwerk« '17, XX, S. 457/58; H. Mackowsky in »Kunst und Künstler« '18, XVI, S. 409.] [3305/6

Böhmen: *Kühn, F.*, Zur Geschichte der Glockengießerkunst in ~. »Mitt. des Ver. f. Geschichte d. Deutschen in Böhmen« 56. Jahrg., Nr. I—II. [3307

—: *Tischer, F.*, Das Zinngießerhandwerk in ~. »Kunst u. Kunsthandwerk« '17, XX, S. 231/47. [3308

Bünden: *Caminada, C.*, Die ~er Glocken. Eine kulturhistorische Studie aus ~. Zürich '15. Art. Institut Orell Füßli. 112 S. in 8° u. 7 Taf. Geb. 2,40 M. [3309

[Rez. v. B. Schmidt in »Die Denkmalspflege« '18, XX, S. 8.] [3310

England: *Lethaby, W. R.*, Englisches Gußeisen. »Der Sammler« '18, Nr. 5, S. 1/2. [3311

Hessen: *Schoof, W.*, ~ische Glockenstudien. 2. Die Glocken des Landbezirks Hersfeld. »Hessenland« '18, XXXII, S. 108/11, 128/9, 159/64. [3312

Java: *Huyser, J. G.*, Oud ~ansche Taloms. »Nederlandsch Indië oud en nieuw« Dez. '18. [3313

Indien: *Nouhuys, J. W.*, Jets over Metaalbewerking in den Indischen Archipel. Ebda. Febr. '17. [3314

Italien: *Beltrami, L.*, La „Cassetta di ferro alla Damaschina" di Lodovico di Moro, nel Castello Sforzesco. »Rassegna d'Arte« '18, V, S. 75/7. [3315

Magdeburg: *Neubauer, E.*, ~er Glocken. »Geschichtsblätter für Stadt u. Land Magdeburg« '16/7, LI/LII, S. 47/154. † [3316

München: *Selanner, M.*, Die Glocken der Erzdiözese ~ und Freising (Beiträge zur Geschichte des Erzbistums ~ u. Freising von Dentinger u. Uttendorfer, Bd. XI). München '13, Lindauer. X, 515 S., 12 Taf. 3 M. [3317

[Rez. v. Vollnhals in »Oberbayer. Archiv« '14, LVIII, S. 370/1.] [3318

Mustér: *Berther, B.*, Notizias sur ils zenns de s. Gions a ~. (SA. aus »Gasetta romontscha« LX, Nr. 20/6.) Mustér '16. 14 S. [3319

Olmütz: *Schünke, R.*, ~er Glockengießer. »Mitteil. des Erzherzog-Rainer-Museums in Brünn« '16, S. 11/2. [3320

Olten: *Wyss, G.*, Die große Glocke von ~. SA. »Oltener Tagbl.« Olten. 23 S. [3321

Pfarrkirchen: *Feldmaier*, Die Glocken im Bezirksamt ~. »Niederbayerische Monatsschrift» '17, VI, S. 64/6. [3322

Savientál: *Derichsweiler, W.*, Die Glocken in ~. »Bündn. Monatsbl.« '17, S. 387/8. [3323

Schweiz, Nürnberg: *Walcher v. Moltheim, A.*, ~er und ~er Zinn. »Internat. Sammler-Ztg.« X, S. 3. [3324

Spanien: *Byne, A. et Stapley, M.*, Spanish ironwork. XXIV—143 S., 158 Abb. New York, Hispanic Society of America. 8°. [3325

Wilstermarsch: *Jessen*, Die älteste Kirchenglocke der —. »Mitteil. d. Ver. f. Hamburgische Geschichte« '18, XXXVIII, S. 121 2. [3326

Zofingen: *Grüninger, Th. G.*, Das Zinngießerhandwerk in —. »Anz. f. schweizer. Altertumskunde« '17, XIX, S. 26 42, 00 121. [3327

7. Elfenbein, Geschnittene Steine, Perlmutter.

a) Allgemeines.

Goldschmidt, A., Die Elfenbeinskulpturen aus der Zeit der karolingischen u. sächsischen Kaiser. 1. Bd. [3320

[Rez. v. W. F. Volbach in »Mainzer Zs.« '15, X, S. 129.] [3330

Pelka, O., Die Meister der Bernsteinkunst. 60 S., 6 Abb. Leipzig, K. W. Hiersemann. 8°. [3331

Volbach, W. F., Katalog des Röm.-Germ. Zentralmuseums. Nr. 7. Elfenbeinarbeiten der Spätantike u. des frühen Mittelalters. 12 Taf. Mainz '16. In Kommission bei L. Wilckens. [3332

[Rez. in »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXXI, S. 70.] [3333

b) Einzelne Künstler.

Knoll, M.: *Ein* Meisterwerk alter Elfenbeinschnitzerei. Sammlung der deutschen Kaiser im Germanischen Museum, Nürnberg]. »Das Bayerland« '15 6, XXVII, S. 107. [3334

Permoser: *Doering-Gauting, O.*, Ein Elfenbeinrelief Balthasar —s. »Kunst u. Kunsthandwerk« '18, XXI, S. 65 0. [3335

c) Einzelne Orte u. Gegenden.

Rhein: *Schnütgen*, —isches Elfenbeinrelief um 1400. »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXX, S. 124 5. [3336

Österreich: *Tomanek, A., Setlik, B.*, Beiträge zur Geschichte der Perlmutterindustrie in —. »Berichte aus dem Knopfmuseum Heinrich Waldes« II, S. 2 4. [3336a

8. Medaillen, Münzen, Plaketten, Siegel.

a) Allgemeines.

Barnard, F. P., The Casting-Counter and the Counting Board. 317 S., 93 Taf. Clarendon Press. 3 & 3 s. [3337

[Rez. v. G. F. Hill in »The Burlington Magaz.« '17, XXXI, S. 124 25.] [3338

Bernhart, M., Eine metallene Almenpredigt (Medaillen). »Das Bayerland« '17 8, XXXIX, S. 228 31. [3339

Coulon, A., Le service sigillographique et les collections d'empreinte de sceaux des Archives nationales. Paris, Champion. 16°. 150 S., Taf. [3340

Courville, E. H., Coins and their Values: vol. 1. English, Scotch and Irish coins and medals. Foreign an Colonial coins and medals. Greek and Roman coins; and War medals. IX, 125 S., viele Taf. E. H. Courville, Lyncombe, Friern Park, Finchley. Nr. 12. 12 s. n. [3341

Demole, E., Le culte préhistorique du soleil et le cimier des armes

de Génève. (SA. aus der »Revue Suisse de Numismatique« XX, 197.) 529 S., 1 Taf. u. 23 Textabb. [3342

[Rez. v. W. Rubitschek in »Numismatische Zs.« ,17, H. 1/2, S. 51/2.] [3343

—, Visite au Cabinet de numismatique et coup d'œil sur l'histoire de Genève. '16. 12°, ill. 95 S. [3344

Dieudonné, A., Manuel de numismatique française. T. II. Paris, Picard '16. 8°. X+468 S., XI Taf. [3345

Forrer, L., Biographical Dictionary of Medailists B C 500 — A D 1900. Londra, Spink and Son '16. Vol. VI, Lettere T—Z. VIII + 739 S. [3346

[Rez. v. G. Ricci in »Revista italiana di numismatica« '17, XXX, S. 299.] [3347

Gnecchi, F., Il „dopo guerra" della numismatica. »Revista italiana di numismatica« '17, XXX, S. 291/5. [3348

Grassi, C., Origine e sviluppo storico del sigillo Milano. »Società editrice libraria« '17, 8°, 214 S. [3349

Grunau, G., Buchdruckermedaillen. »Revue Suisse de numismatique« '16, XX, 2. Lief. [3350

Labadie, E., Un siècle de numismatique bordelaise. 29 S., 47 Abb. Bordeaux, Mounastre-Picamille. 8°. [3351

Laffranchi, L., Museo storico della Moneta e della Medaglia. »Revista italiana di numismatica« '17, XXX, S. 95/101. [3352

Lecomte, G., Les médailles suscitées par la guerre. »Les Arts français« '17, I, Heft 7. [3353

Luschin v. Ebengreuth, A., Grundriß der Münzkunde. Aus »Natur u. Geisteswelt« in Gruppe 1. [3354

Macdonald, G., The evolution of coinage. Cambridge, University Press '16. 8°. 148 S., ill. [3355

Martin Minguez, B., Notas numismáticas. 15 S. Madrid, imp. de Mijos de N. Moja. 4°. [3356

Martinori, E., La moneta, Vocabolario generale. Roma '15. [3357

[Rez. v. L. Rizzoli in »Revista italiana di numismatica« '17, XXX, S. 389.] [3358

Metzger, O. H., Weltkriegs-Erinnerungsmünzen, Medaillen u. Plaketten. 23 S. Wien, Erdbergstr. 65. '17. Selbstverl. 2 M. [3359

Pierrepont, B., The Casting-Counter and the Counting Board. Oxford Clarendon Press. '16. 857 S., 63 Taf. 8°. [3360

Ricci, S., Una medaglia d'oro in onore all' illustre astronomo Giovanni Celoria. »Revista italiana di numismatica« '17, XXX, S. 306/7. [3361

Rocchi, F., Le malattie delle monete. Ebda. S. 173/89. [3362

Santaponte, G., Il mercato metario e la guerra. Roma, Athenaeum '17. S. 159. 8°. [3363

Vecchio, G. del, Questioni fondamentali sul valore della moneta. Roma, Athenaeum '17. 60 S. 8°. [3364

Weber, F. P., Aspects of Death and Correlated Aspects of Life in Art, Epigram, and Poetry third Edition, revised and much enlarged. XL+784 S., 145 Abb. London, Fisher Unwin and Quarich. '18. [3365

[Rez. v. G. F. Hill in »The Numismatic Chronicle« '18, S. 268/9.] [3366

Weinberg, M., Einige neue Medaillenarbeiten. »Internat. Sammlerztg.« X, 3. [3366

Proceedings of the Royal Numis-

matic Society. »The Numismatic Chronicle« '18. Anhang. [3587

Atti e Memorie dell' Istituto italiano di Numismatica. Roma '17. Volume III. fasc. 1. 235 S. Taf. I–VII. [3588

Rez. v. S. Ricci in »Rivista italiana di numismatica« '17, XXX. S. 297–9.] [3589

Atti della società numismatica italiana. »Rivista italiana di numismatica« '17, XXX. S. 185–200. [3590

Dass. Ebda. S. 404. [3591

Nuovi acquisti numismatici del Castello Sforzesco. Ebda. S. 397 S. [3592

Muntz: Les collections de médailles formées par les papes [...] Ebda. S. 403. [3593

Muntz: Il Petrarca e sua collezione numismatica. Ebda. S. 401. [3594

b) Einzelne Künstler.

Eberbach: *Eberbach*, A. Kriegsschauplatz- u. Frontmaler. Kat. [...] Berlin-Steglitz: Gladenbeck & Co. Berlin. 7 cm Durchmesser. 10 M. Stück. [3595

[Rez. in »Christliches Kunstblatt« '17, LIX. S. 180.] [3596

Greiler: *Medaglie* [...] commemorative del padre di [...] »Archivio storico lombardo« '17. fasc. I. [3597

[Rez. v. E. M. in »Rivista italiana di numismatica« '17, XXX. S. 200.] [3598

Guarino di Montaigu: *Mayer*, C. Una bolla di [...] Gran Maestro dell' ordine di S. Giovanni di Jerusalemme. »Rivista italiana di numismatica« '17, XXX. S. 380–4. [3599

Hann: *Glaser*, K., Ein Hafnerbild von Sebastian [...] »Magyar Iparművészet« '18. XXI. S. 110–[illegible]. [3600

Pasti: *Hill*, G. F. The Medals of Matteo de' [...] »The Numismatic Chronicle« '17, S. 208–310. [3601

Pesne: *Hirsch*, C., Die Gemälde des [...] Leonard [...] für die Berliner Kgl. Porzellanmanufaktur [...] Selbstbiographie des Künstlers. »Kunst u. Kunsthandwerk« '18, XXI. S. 170. [3602

Roche: *Lindemann*, F., Ein Fürstenmedaillon d. [...]-Werkstatt im Kaiser-Friedrich-Museum Berlin. »Amtl. Berichte a. d. Königl. Kunstsammlungen« '18, XXXIX. S. 139–41. [3603

Rottiers: *Farquhar*, H., Concerning some [...] dies. »The Numismatic Chronicle« '17, S. 120–25. [3604

Schwarz-Welditz: *Fischer*, J., Bildnisse des Grafen Sigmund von Hohenlohe [...] Medaillen von Hans [...] u. Christoph [...]. »Zs. f. d. Geschichte des Oberrheins« '18, XXXII. S. 110. [3605

Steven: *Hill*, G. F., Recent Acquisitions for Public Collections. IV. The British Museum. Medals II. [...] »The Burlington Magazine« '18, XXXIII. S. 549. [3606

c) Einzelne Orte u. Gegenden.

Augsburg: *Kat. f. V.*, Ausstellung Sigismund Pfinzing [...] Nürnberg, Kunstgewerbemuseum vom [...] bis [...] Museum. [Das Kunstgewerbe], '17, S. XXVII. S. 108. [3607

Baden: *Krieger*, K. v., Die ältesten Siegel der Gemeinde [...] »Monatsblatt des Altertumsvereines« '18, [illegible]. [3608

Basel: *Bissegger, A.*, Die Silberversorgung der ~er Münzstätte bis zum Ausgang des XVIII. Jahrhunderts. Basel '17, 225 S. [3389

[Rez. v. F. Burckhardt in »Anzeiger f. Schweizerische Geschichte« '18, XVI, S. 71/2. [3390

Bayern: *Kull, J. V.*, Klemens Franz de Paula, Enkel des Kurfürsten Max II., Emanuel, u. seine Medaillen. »Das Bayerland« '15/6, XXVII, S. 284. [3391

—: —, Porträtmedaillen jugendlicher Wittelsbacher. Ebda. S. 322. [3392

Benevento: *Cagiati, M.*, La Zecca di ~. XXX + 124 S. Milan, Cogliati '16/7. [3393

[Rez. v. E. G. in »Revista italiana di numismatica« '17, XXX, S. 296; G. F. Hill in »The Numismatic Chronicle« '17, S. 165. [3394/5

Bremen: *Bahrfeldt, M. v.*, Die Münzprägung des Erzbischofs Heinrich III. v. ~ 1583/4. »Zs. des hist. Vereins f. Niedersachsen« '17, LXXXII, S. 144/61. [3396

Byzantinisch: *Muschmow, N. A.*, Ein Fund ~er Münzen. »Numismatische Zs.« '18, H. 1/3, S. 55/62. [3397

Calais: *Baihache, J.*, The english mint at ~. »Spink's Numismatic Circular« Nov./Dez. '17. [3398

Catalunya: *Sagarra, F. de*, Sigilografia catalana Inventari, descripcio i estudi dels segells de ~. Vol. I. Barcelona, Estampo d'Henrich i. C. '16. XXVIII + 270 S., 79 Taf. [3399

Danmark: *Petersen, H.*, Danske kongelige sigiller samt sønderjydske hertugers og andre til ~ knyttede fyrster sigiller. 40 S., 21 Taf. Kopenhagen, Reitsel. 4°. [3400

Deutschland: *Habich, G.*, Die deutschen Medailleure d. 16. Jahrhunderts. Halle, Riechmann. '16. [3401

[Rez. v. K. Obser in »Zs. f. d. Geschichte d. Oberrh.« '16, XXXI, S. 402/3.] [3402

—, Die deutschen Medailleure d. XVI. Jahrh. Verl. Münzhandlung A. Riechmann. S. 60. Halle a. S. '16. [XIV, Nr. 4043.] [3403

Rez. v. P. J. Meier in »Repert. f. Kunstwiss.« '17, XL, S. 285/6.] [3404

: *Laffranchi, L.*, Curiosità numismatiche. „La Germania pacifera." »Bollettino Italiano di Numismatica« '17, XV, Nr. 1. [3405

—: *Loehr, A. O. R. v.*, Zum Korpus der deutschen Schaumünzen des deutschen Vereins f. Kunstwissenschaft. »Numismatische Zs.« '17, H. 1/2, S. 33/45. [3406

Deutsch-Ostafrika: *Garside, H.*, German East Africa gold coinage. »Spink's Numismatic Circular« Jan./Febr. '17. [3407

England: *Brooke, G. C.*, A Catalogue of Coins in the British Museum. Oxford, University Press. '16. 2. Bd. [3408

: *Evans, A.*, The Evans Collection of Ancient British Coins. »The Numismatic Chronicle« '18, S. 262/4. [3409

Garside, H., British imperial coinage of the Reign of Queen Victoria. »Spink's Numismatic Circular« Jan./Febr. '17. [3410

—: *Gerin, P.*, Britische Münzstätten. »Numismatische Zs.« '17, H. 1/2, S. 49/50. [3411

—: *Hill, G. F.*, Note on the Composition of some British Coins. »The Numismatic Chronicle« '17, S. 316/8. [3412

—: *Johnson, St.*, Medals of our fighting men. London '16. 8°. [3413

England: *Lawrence, L. A.*, On the coinage of Henry VII. »The Numismatic Chronicle« '18, S. 205/61. [3414

—: *Sandys, S. E.*, Tinc (omnius). Ebda. S. 97/110. [3415

—: *Symonds, H.*, Three english Notes. Ebda. S. 117/93. [3416

—: *Shirley-Fox, J., Fox, H. B. E.*, The Pennies of Eduard I, II and III. Ebda. '17, S. 279/96. [3417

Santa Fe de Bogotá: *Posada, E.*, La imprenta en ~ en el siglo XVIII. XII + 153 S. Madrid, Imp. clasica española. 4°. [3418

Firenze: *Pasqui, U.*, Monete d'oro e d'argento correnti in ~ nel secolo XV. »Revista italiana di numismatica« '17, XXX, S. 76/84. [3419

Franken: *Will*, Streifzüge auf dem Gebiet der Münzkunde unter besonderer Berücksichtigung ~s. »Frankenland« '14, I, S. 100/5. † [3420

Frinco: *Tribolati, P.*, Nuova Contraffazione di ~. »Revista italiana di numismatica« '17, XXX, S. 85/6. [3421

Genève: *Demole, E.*, Le sceau de Jacque de Francigny, prévôt du chapitre de ~ 1312/63. »Revue Suisse de numismatique« '16, XX, 2 Lief. [3422

Hannover: *Engelke, B.*, Münzgeschichte der Stadt ~. [3423

[Rez. v. M. v. Bahrfeld in »Zs. d. hist. Vereins f. Niedersachsen« '17, LXXXII, S. 167/8.] [3424

—: *Fiala, E.*, Münzen u. Medaillen d. welf. Lande. VIII, 143 S. m. Abb. Prag '16. Wien, F. Deuticke. 12 M. [3425

Hardegg: *Nagel, A.*, Das Münzrecht und die Münzen der Grafen zu Hardegg, Glatz und im Machland. »Numismatische Zs.« '17, H. 1/2, S. 1/7. [3426

Hessen: *Woringer, A.*, Feldzugsdenkmünzen im kurhessischen Heere. »Hessenland« '18, XXXII, S. 3/8. † [3427

India: *Codrington, H. W.*, The Persian weight standard in mediaeval ~. »The Numismatic Chronicle« '18, S. 124/6. [3428

Ireland: *Symonds, H.*, The Elizabethan coinages for ~. »The Numismatic Chronicle« '17, S. 97/125. [3429

Italien: *Bosco, E.*, Delle imitazioni di Zecche italiane. »Bollettino italiano di Numismatica« '17, XV, Nr. 3/4. [3430

—: *Hill, G. F.*, Notes on Italian Medals XXIII. »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 190/8. [3431

—: —, Dass., XXIV. Ebda. '17, XXXI, S. 99/105. [3432

—: —, On the Technique of the Renaissance Medal. Ebda. S. 178/83, 211/7. [3433

—: —, The Medals of Giambattista Castaldi. »The Numismatic Chronicle« '17, S. 166/8. [3434

—: *Motta*, Pasquinate in Milano nel '500. »Arch. stor. lombardo« '11. [3435

[Rez. in »Revista italiana di numismatica« '17, XXX, S. 191.] [3436

—: *Papadopoli, N.*, Monete italiane inedite della Raccolta Papadopoli. »Revista italiana di numismatica« '17, XXX, S. 160/7. [3437

Maccagno: *Meneghino* et la zecca di ~. Ebda. S. 192. [3438

Maccano: *Perini, Qu.*, Notizie storico-numismatiche del feudo imperiale di ~ inferiore. Ebda. S. 284/90. [3439

Mailand: *In* occasione del ritro-

vamento della prima pietra del Foro Bonaparte. Ebda. S. 308. [3440

—: *La* medaglia del Circolo Milanese per la Lega Aerea Nazionale. Ebda. S. 304/6. [3441

Milano: *Un* direttore della zecca di ~ massone. Ebda. S. 402/3. [3442

Massa di Lunigiana: *Giampoli, H.*, Contributo alla storia della zecca di ~. Ebda. S. 311/65. [3443

Messina: *Manceri, E.*, Intorno alla zecca di ~. »Alti dell' Istituto Italiano di Numismatica« '17, III, Nr. 2. [3444

Monferrata: *Giorcelli, G.*, Editto di Carlo Emanuele I Duca di Savoia delli 22 XII 1628 per le Monete in corso nella parte del ~ da Lui occupato. »Revista italiana di numismatica« '17, XXX, S. 259/81. [3445

München: *Bernhart, M.*, Die ~er Medaillenkunst der Gegenwart. 64 Taf. Kart. 18 M. München, R. Oldenbourg. [3446

[Rez. v. W. Burger in »Die Kunst für alle« '17, XXXIII, S. 67.†] [3447

—: —, Dass. 64 Bildertaf. m. e. Begleitwort. 15 S. 32×24,5. München '17, R. Oldenbourg. 18 M. [3448

—: *Habich,, G.*, Neu ~er Medaillen. »Deutsche Kunst und Dekoration« '18, XXI, S. 381/7. [3449

Pomponesco: *Poma, C.*, Zecca di ~. »Revista italiana di numismatica« '17, XXX, S. 308. [3450

Regenstein: *Bahrfeld, M. v.*, Die letzten Münzprägungen des Grafen von ~ (1596/99). »Zs. des Harz-Vereins« '18, LI, S. 78/96. [3451

La Rochelle: *Roy, Ch.*, ~, ses jetons et médailles. La Rochelle, imp. Texin '16. 8°. 33 S., 4 Taf. [3452

Roma: *Marchetti, M.*, Il panorama della medaglia „Alma ~" di Paolo III. »Atti dell' Istituto Italiano di Numismatica« '17, III, fasc. I. [3453

—: —, Una veduta di ~ in una medaglia del Rinascimento. Ebda. [3454

—: *Martinori*, E., Annali della zecca di ~. Roma, tip. del Senato '17. 8°. fig. 2 voll. S. 77/8. [3455

Rottweil: *Ebner, J.*, Die ältere Münzgeschichte von ~. »Blätter für Münzfreunde« L, Sp. 5727/36. [3456

Salerno: *Cagiati, M.*, La zecca di ~. Ebda. S. 375/9. [3457

Savoia: *Cerrato, G.*, Contribuzioni al corpus nummorum italicorum. Monete di ~. »Revista italiana di numismatica« '17, XXX, S. 385/8. [3458

Schaffhausen: *Schöttle, G.*, Das Münzwesen ~ seit dem Ausgang des 17. Jahrh. »Revue Suisse de numismatique« '17, XX, 3. [3459

Schweiz: *Schnepp, J.*, Neue Beiträge zur ~er Münz- und Währungsgeschichte. II. Die groben Sorten. Frauenfeld '16. 4°. 118 S. [3460

—: *Schöttle, G.*, Bilder aus der älteren Münz- und Geldgesch. der Eidgenossen (Schaffhausen, Zürich, Schwyz). »Anz. f. Schweiz. Geschichte« '18, XVI, S. 1/27.† [3461

Serbien: *Stockert, K.*, 1. Beitrag zur serbischen Münzkunst. »Numismatische Zeitschrift« '18, H. 1—3, S. 191/3. [3462

Sicilie: *Cagiati, M.*, Le Monete del Reame delle Due ~ da Carlo d'Angiò a Vittorio Emanuele II. I Zecca di Napoli. 40 Taf. Napoli Melfi & Joele. 50 L. [3463

[Rez. v. G. F. Hill in »The Numismatic Chronicle« '17, S. 322.] [3464

Spanien: *Minguez, B. M.*, Notas numismáticos recogidas de la crónica vieja de Aguilar de Campóo y de otros escritos. Madrid '16. [3465

—: *Vives, A.*, Medallas de la Casa de Borbon, de D. Amadeo I, del Gobierno Provisional y de la Republica Española. XXV + 535 S., LXXIV Taf. Madrid '16. [3466

[Rez. v. G. F. Hill in »The Numismatic Chronicle« '17, S. 321/2.] [3467

Spagnuole: *Taramelli, A.*, Ripostiglio di monete ~ d'argento. »Revista italiana di numismatica« '17, XXX, S. 143/59. [3468

Tarragona: *Arco y Molinero, A. del*, La imprenta en ~. 459 S. Tarragona, J. Pijoan. 8°. [3469

Thorn: *Bahrfeldt, E.*, Münzen u. Medaillen d. Stadt ~. 2. Abt. Münzen u. Medaillen d. Stadt Elbing. 10 Taf., 121 S. '16. Leipzig, K. F. Koehlers Antiqu. [3470

Trier: *Noss, A.*, Die Münzen v. ~. Beschreib. d. Münzen 1307/1556. 32 Taf., 364 S. 30/32 M. »Gesellschaft f. rhein. Geschichte«. Bonn, P. Hanstein. [3471

Turin: *Una* famiglia turinese di artisti. »Atti della Società Piemontese di archeologia e belle arti« '16. VIII, fasc. 4°. [3472

[Rez. in »Revista italiana di numismatica« '17, XXX, S. 191.] [3473

Überlingen: *Habich, G.*, Eine Medaille auf Abt. Peter II von Salem, das Werk eines ~er Meisters. »Zs. f. d. Gesch. d. Oberrh.« '16, XXXI, S. 130/1. [3474

Ungarn: *Hóman, B.*, Friesacher, Wiener und böhmische Münzen in Ungarn zwischen den Jahren 1200/1338 (Erste Hälfte). »Numismatische Zs.« '17, H. 4, S. 189/216. [3475

Venezia: *Papadopoli, N.*, I Dogi omonimi di ~ e le loro monete. »Atti dell' Istituto Italiano di Numismatica« '17, III, fasc. I. [3476

Wettin: *Posse, O.*, Die Siegel d. Adels d. ~er Lande bis z. J. 1500. 5. Bd. Buchstaben N bis Schellevitz. Mit 2 Karten. (VII, 110 S., 46 Taf. u. 3 Stammtaf.) 32 × 23,5. Dresden '17, v. Baensch-Stiftung. 30 M. Subskr.-Pr. 17.50 M. [3477

Zürich: *Schweizer, P.*, Siegelabbildungen z. Urkundenbuch d. Stadt u. Landschaft ~. 10 Taf. Zürich '17, Beer & Cie. 3 M. [3478

9. Bühnenkunst.

a) Allgemeines.

Boehn, M. von, Das Bühnenkostüm im Mittelalter und der Neuzeit. »Kunst und Künstler« '18, XVI, S. 135/46, 179/88. [3479

Danhelovsky, K., Die Bilderbeilagen zu Bäuerlens „Theaterzeitung". »Internat. Sammlerztg.« '17, Sept. [3480

Kelly, F. M., Shakespearian Dress Notes II. »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 52/6. [3481

Jolles, W., Vom Marionettentheater

»Das Werk« '18, VI, S. 128/32. [3482

Stern, E., Die Drehbühne. »Wieland« '17, III, Heft 11, S. 14/5. [3483

Zucker, P., Zur Kunstgeschichte des klassizistischen Bühnenbildes. »Monatsh. f. Kunstwiss.« '17, X, S. 65/96. [3484

b) Einzelne Künstler.

Craig: *Luciani, G. A.*, Verso un nuovo teatro. Edward Gordon ~ e la sua opera. »Rassegna d'Arte« '18, V, S. 73/82. [3485

Daubner: *Mehler, E.*, Eine Orpheus-Inszenierung. Geleitwort zu Prof. Georg ~s Bühnenbildern. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '17, XX, S. 112/5. [3486

Gulbransson: *K. T.*, Das Marionetten-Theater Münchner Künstler in Berlin. (Puppen von Olaf ~.) »Dekorative Kunst« '17, XX, S. 252/6. [3487

Jones: *Grant Keith, W. G.*, A Theatre project by Inigo ~. »The Burlington Magazine« '17, XXXI, S. 61/70. [3488

—: —, Dass. Ebda. S. 105/11. [3489

Pankok: *S.*, Stuttgarter Bühnenkunst. Mit Zeichnungen von ~. »Deutsche Monatsh.« '17, XVIII, S. 81/8. [3490

Wunderwald: *Herald, H.*, Bühnenentwürfe von Gustav ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '17, XX, S. 284/6. [3491

c) Einzelne Orte u. Gegenden.

Berlin: *Stern, E.* u. *Herald, H.*, Reinhardt u. seine Bühne. Bilder von der Arbeit des Deutschen Theaters. Berlin, Dr. Eyssler u. Co. 6 M., Luxusausg. 30 M. [3492

Russian: *Bakshy, A.*, The Path of the modern ~. Stage and other Essays. XXXIII + 236 S., 12 Abb. Cecil Palmer and Hayward. 7 s 6 d. [3493

[Rez. v. H. H. C. in »The Burlington Magazine« '18, XXXII, S. 162.] [3494

Stuttgart: *Hildebrandt, H.*, Die ~er Inszenierung von Glucks „Iphigenie auf Tauris". »Deutsche Kunst u. Dekoration« '18, XXI, S. 76/82. [3495

—: — *Gerhäuser*, ~er Bühnenkunst. „Die Inszenierung des musikalischen Bühnenwerks". Verl. Meyer in Stuttgart. 200 u. 150 M. [3496

[Rez. in »Der Cicerone« '17, IX, S. 28.] [3497

Tölz: *Dreyer, A.*, ~er Puppenspiele. »Das Bayerland« '16/17, XXVIII, S. 131/3. [3498

Zürich: *Schlosser, H.*, Marionetten des Schweizerischen Marionettentheaters auf der Werkbundausstellung ~ '18. »Das Werk« '18, V, S. 96/9. [3499

XI. Heraldik.

Baudenet, X., Armorial d'Avallon et de l'Avallonnais. 31 S. mit Taf. Avallon, Legrand. 8°. [3500

Cosson, A., Armorial des cardinaux, archevêques et évèques français actuels, résidentiels et titulaires, au 1. 1. '17. 303 S., 190 Abb. u. 182 Portr. Paris, H. Darragon. 8°. [3501

Fleetwood, H., Handbok i svenskt heraldik. 105 S. Stockholm, Norstedt. 8°. [3502

Hupp, O., Die Wappen und Siegel

der deutschen Städte, Flecken und Dörfer. 2. Bd., 6. Heft. Ober- und Niederbayern. [3503

[Rez. v. Mitterwieser in »Oberbayerisches Archiv« '14, LVIII, S. 374/5.] [3504

Lippert, Heraldik in alter und neuer Zeit. »Frankenland« '15, II, S. 200/3.† [3505

Mers, W., Die Wappen der Kirchenglocken von Zurzach. »Anzeiger f. Schweiz. Altertumskunde« '18, XX, S. 54/60. [3506

—, Wappenbuch der Stadt Aarau. Aarau, H. R. Sauerländer & Co. '17. 320 S., 8 Taf. [3507

[Rez. v. E. Hauser in »Anzeiger f. Schweiz. Geschichte« '18, IL, S. 172/3.] [3508

Meurgey, J., Les Armoiries du pays basque. 78 S., Abb. Paris, Champion. 8°. [3509

Pfau, L. J., Wappen. »Frankenland« '16, III, S. 28/37.† [3510

Sagarra, F. de, Sigillografia catalana. XXVIII + 270 S., 79 Taf. Barcelona, Henrich & Co. fol. [3511

Siebmacher, J., Großes und allgemeines Wappenbuch in e. neuen Aufl. historisch. Erläut. 579. Lief., 20 S., 12 Taf. Nürnberg '17, Bauer & Raspe. 7,50 M., Subskr. 6 M. [3512

Stehelin, W. R., Fünf wiedergefundene Wappenbücher aus dem Foeschischen Kunstkabinett zu Basel. »Zs. f. d. Gesch. d. Oberrheins« '17, XXXII, S. 120/30.† [3513

Wymann, Ed., Eine Wappenscheibe des Ritters Walter Roll (1578). »Hist. Njbl. Uri« XXIII, S. 111. [3514

XII. Denkmalpflege.

[NB. Einzelne Denkmale — s. unter XIII. Topographie.]

B. v., Tage für Denkmalpflege in Augsburg. »Die Denkmalspflege« '17, XIX, S. 101/3. [3515

Brant, J., La Réparation des dommages artistiques causés par l'invasion. Paris, L'Emancipatrice (Imp. coopérative) '17. 8°. 30 S. [3516

[Rez. v. A. Marguillier in »La chronique des arts et de curiosité« '17, S. 42/3.] [3517

Conwentz, H., Beiträge zur Naturdenkmalpflege. Berlin '16, Gebr. Borntraeger. 1. Heft: Die Pflanzenschutz- und Schongebiete in Bayern. 2. Heft: Naturdenkmalpflege in Preußen. 3. Heft: Das staatliche Vogelschutzgebiet bei Neufähr, Danzig. Wandlungen der schlesischen Tierwelt in geschichtlicher Zeit. 20 M. [3518

[Rez. v. F. Moewes in »Die Denkmalspflege« '17, XIX, S. 46/8.] [3519

Dvořák, M., Katechismus der Denkmalspflege. Julius Bard, Wien '16. [3520

[Rez. v. V. F. in »Die bildenden Künste« '17, I, S. 15; Renard in »Museumskunde« '18, XIV, S. 42.] [3521/2

Kneer, A., Die Denkmalspflege in Deutschland mit besonderer Berücksichtigung der Rechtsverhältnisse. Volksvereins-Verlag M.-Gladbach '15. [3523

[Rez. v. H. in »Bayerischer Heimatschutz« '15, XIII, S. 144; H. Steffen in »Die christl. Kunst« '17, XIV, Beibl. 12.] [3525/6

Léon, P., Les Monuments historiques. Conservation, restauration. Paris, H. Laurens '17. 4°. VIII + 380 S., 268 Abb. [3527

[Rez. v. T. R. in »La chronique

des arts et de curiosité« '17, S. 41/2.] [3528

—, La Renaissance de ruines maisons, monuments. Paris, H. Laurens. 8°. 95 S., 24 Taf. [3529

[Rez. v. A. Marguillier in »La chronique des arts« '18, S. 142.] [3530

Michel, A., Restaurations des monuments mutilés. »Revue des Deux Mondes« '15. Nov. '17. [3531

Reimers, J., Handbuch für Denkmalspflege. Herausgegeben von der Prov.-Kommission zur Erforschung und Erhaltung der Denkmäler in der Provinz Hannover. 2. A. Hannover, E. Geibel. [3532

[Rez. v. H. W. in »Frankenland« '14, I, S. 239.] [3533

Rosenthal, L., Villes et villages français après la guerre. Préface de M. L. Bonnier. Paris, Payot et Cie. 16°. 288 S. [3534

[Rez in »La chronique des arts« '18, S. 142.] [3535

Sauer, J, Kirchliche Denkmalskunde und Denkmalspflege in Baden. Sonderdruck des »Freyburger Diözesan-Archivs«. 156 S. [3539

[Rez. v. O. Langguth in »Frankenland« '14, I, S. 45/7.] [3537

Schmidt, B, Aus der westpreuß. Denkmalspflege. »Die Denkmalspflege« '17. XIX, S. 79/80. [3538

Stückelberg, E. A., Baseler Denkmalspflege. »Heimatschutz« XII, Nr. 3. [3539

Van der Swallmen, L., Pour la reconstruction de la Belgique. Préliminaires d'art civique mis en relation avec le cas clinique de la Belgique. Leyde, A. W. Sijthoff '16. XVI + 299 S., Abb. 8°. [3540

[Rez. v. C. D. in »La chronique des arts et de curiosité« '17, S. 65/6.] [3541

Berichte über die Tätigkeit der Prov.-Kommission f. d. Denkmalspflege in der Rheinprovinz und der Prov.-Museen zu Bonn und Trier XX, '15 u. '16. Nebst Register zu den Berichten über ausgeführte Arbeiten I—XX (1896—1916) (IV, 118 S. mit Abb. u. 6 Taf.). Lex.8°. Düsseldorf '17, Schwann in Komm. [3542

Projet d'un monument à édifier à la mémoire des soldats tombé glorieusement au champ d'honneur. 3543

Mitteilungen des Rheinischen Vereins für Denkmalpflege und Heimatschutz. 10. Jahrg. '16. Düsseldorf, L. Schwann. 439 S., 6 Tafeln, 255 Abb. 10 M. [3544

[Rez. in »Die Denkmalspflege« '17, XIX, S. 40.] [3545

Bayerischer Heimatschutz. Monatsschrift des bayer. Landesvereins in München. 14. Jahrg. '16, 4.—12. Heft. Karl Aug. Seyfried & Co. 156 S. in 4° mit Abb. und Text. Für Mitglieder des Vereins 2.50 M. Nichtmitgl. 4 M. [3546

[Rez. v. Bde. in »Die Denkmalspflege« '17, XIX, S. 16.] [3547

Dreizehnter Tag für Denkmalpflege in Augsburg '17. »Christliches Kunstblatt« '18, LX, S. 202/8, 239/46. † [3548

XIII. Topographie.

Aachen: *Faymonville, K.*, Die Kunstdenkmäler der Stadt ∼. Im Auftrage des Prov.-Verbandes d. Rheinprovinz u. m. Unterstützung der Stadt ∼. 1. (Halbband) Das Münster zu ∼. 19

Taf. u. 102 Abb. im Text. IX, 272 S. '16. [3549

Aachen: *Kaufmann, F.*, Die Memorienplatte der Familie von Eynatten in der Nikolauskapelle des ~er Münsters. »Die christl. Kunst« '17, XIII, S. 194 6. [3550

—: *Laurent*, Die noch erhaltenen Teile der mittelalterlichen Befestigungswerke der Stadt ~ und ihre Wiederherstellung. »Deutsche Bauztg.« '18, LII, S. 101 5. [3551

—: *Stöhr, R.*, Die neuen Kuranlagen des Bades ~. Darmstadt, Verl.-Anstalt A. Koch. 2⅝ M. [3552

l'Abbaye de Lyre: *Guery, C.*, Histoire de l'~. XII + 664 S., Abb., u. Plan. Evreux, imp. de l'Eure. 8°. [3553

Ajanto: ~ frescoes. 28 S., 43 Taf. London, Humphrey Milford. 8°. [3554

Aldeaquemada: *Cairé Aguilo, J.*, Las pinturas rupestres de ~. 35 S., 2 Taf. Madrid, Fortanet. 8°. [3555

Aldersbach: *Wiebel, R.*, Geschnitzte Engel auf Beichtstühlen in der ehem. Klosterkirche ~, Bez.-A. Vilshofen. »Das Bayerland« '17/8, XXXIX, S. 370. [3556

Almersbach: *Renard*, ~ (Kreis Altenkirchen) Instandsetzung der evangelischen Pfarrkirche. »Beilage zu Bonner Jahrbücher« '17, C. XXIV, S. 6/11. [3557

Alzei: *Unversagt, W.*, Die Keramik des Kastells ~. 36 S., 24 Abb. 1/6 Il. 2,50 M. Frankfurt (M.), J. Beer & Co. [3558

Amiens: *Lion, P.*, ~: La cathédrale. 48 S. mit Abb. u. 1 Taf. Paris, 23 quai Voltaire. 8°. [3559

—: —, La cathédrale d'~. »L'Art et Les Artistes« '18 (no. spécial). [3560

Ammerschweier: *Scherlen*, Geschichte der ehemals reichsunmittelbaren Stadt ~ (O.-E.). Colmar, Oberelsässische Verlagsanstalt '14, VIII, 306 S. [3561

Amorbach: *Bender, F. J.*, Die Gründung der Abtei ~ nach Sagen und Geschichte. 29 S. Salzburg '18, A. Pustet. 1 M. [3562

Amsterdam: *D. M. H.*, Neuerwerbungen des Ryksmuseums in ~. »Kunstchronik« '17, XXVIII, S. 249/52. [3563

—: *Gimpel, J.*, Oud-~sche Huizen. »Het huis oud en nieuw« '16, XIV, S. 189, 221/3, 345/7. [3564

—: —, Dass. Ebda. '17, XV, S. 17/20. 189/90, 228/34. [3565

—: —, De oude Kerk te ~. Ebda. S. 325/37. [3566

—: *Kalff, S.*, De St. Anthonies-Waag. Ebda. 16, XIV, S. 193/202. [3567

Angers: *Costes J.-C.*, Le tombeau de saint Brieuc dans l'église Saint-Serge d'~. 18 S. m. Abb. Angers, G. Grassin. 8°. [3568

Angkor: *Groslier, G.*, A l'ombre d'~. Notes et impressions sur les temples inconnus de l'ancien Cambodge. 106 S., 1 Karte. Paris, Challamel. 8°. [3569

Ansbach: *Martin, E.*, Die Löwengrube in ~. »Bayer. Heimatschutz« '17, XV, S. 132. [3570

Antwerpen: *Binder, H.*, ~. Rückblick u. Ausblicke, 107 S., 24 Abb. München '16, Georg Müller. 3 M., geb. 4 M. [3571

—: *Kriwet, H.*, Alt-~. Eine kunsthistorische Studie. (30 S. m. 31 Abb.) gr.8°. München

'17, Hugo Schmidt Verl. 3.80 M., geb. 5.50 M. [3572

Anvers: *Kleef, D. van*, Le nouvel ~ citéjardin. 91 S., 23 Abb. ~, De Nederlandsche boekhandel. 8°. [3573

Anvers, Malines et Lierres, *Verhaeren, E.* (Villes meurtries de Belgique) Bruxelles et Paris '16/7. G. Van Oest et Cie. '18 mit Abb. [3574

[Rez. v. J. M. in »La chronique des arts et de curiosité« '17, S. 43.] [3575

Antwerpen: ~ in Gegenwart, Vergangenheit u. Zukunft. 50 S., 10 Taf. Leipzig '17, A. Deichert. 1.50 M. [3576

Ter Apel: *Herwig, R. H.*, Het oude Klooster te ~. »Het huis oud en nieuw« '16, XIV, S. 353/65. [3577

Appenheim: *Klingelschmitt, F. Th.*, Eine Verwandte der ~er Pietà. »Hessen-Kunst« '17, XI, S. 46/7. [3578

Appenzell: *Egli, J.*, Die Wandmalereien im Rathaus zu ~ von Caspar Hagenbuch (1525—79). »Anzeiger f. Schweiz. Altertumskunde« '17, XIX, S. 264/74. [3579

d'Arcy: *Fleury, A. et C.-M.*, Le château ~ et ses seigneurs. 23 S. mit Abb. Mâcon, imp. Protat. 8°. [3580

Arnsberg: *Mommertz, B.*, Das Schloß zu ~. Kurzgefaßte Schilderung seiner Schicksale durch 7. Jahrh. 18 Abb., 72 S. '18. Steinsche Buchdr. Arnsberg, J. Stahl. 0.70 M. [3581

Arnstadt: *Alt-~* und Umgegend. 5. Heft. 108 S., 2 Abt. Arnstadt '17. E. Frotscher. 2 M. [3582

Arosa: *Das* Sanatorium Altein in ~ (Schweiz). »Das Werk« '17, VI, S. 59/62. [3583

Arras: *Enlart, C.*, ~ avant la guerre, mémorial des citées ravagées — 32 Abt. Laurens, Paris. [3584

[Rez. von A. Marguillier in »La chronique des arts et de curiosité« '17, S. 29/30.] [3585

—: *Potes, H.*, Villes meurtries de France: ~. 62 S., 24 Tafeln. Brüssel, Paris, G. v. Oest & Cie. 16°. [3586

Aschaffenburg: *Scherg, Th. J.*, Das Schloß zu ~. »Die christl. Kunst« '17, XIII, S. 137/56. [3587

—: *Schober, J.*, Das Pompejanum in ~. 19 S. Aschaffenburg '16, Götz Werbrun. [3588

Assissi: *Schmarsow, A.*, Kompositionsgesetze der Franzlegende in der Oberkirche zu ~. (I. Publikation des Kgl. Sächs. Forschungsinstitut für Kunstgesch. an der Universität in Leipzig.) K. W. Hiersemann, Kommissionsverl. Leipzig. [3589

[Rez. v. G. Witting in »Repert. f. Kunstwiss.« '18, XLI, S. 227/30.] [3590

—: *Kleinschmidt, B.*, Zwei romanische Kruzifixe in S. Chiara zu ~. »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXX, S. 19/28. [3591

Augsburg: *Holzer*, Zur Denkmalspflege in ~. »Die Denkmalspflege« '17, XIX, S. 89/97. [3592

—: *Sardemann, W.*, Straßenbilder und Architekturen aus ~. »Bayerischer Heimatschutz« '17, XV, S. 114/6. [3593

—: *Schröder A.*, Das Bist. ~ historisch u. statisch beschrieben. 62 Lief., 8. Bd. Augsburg '17, B. Schmid. 1.50 M. [3594

Augsburg: *Die* schwäb. Städte ~. 7. Bd. (VIII, CXLIV, 500 S.) '17. 32 Bd. 40 M. [3595

Avignon: *Steinmann, E.*, Die Zerstörung der Grabdenkmäler der Päpste von ~. »Monatshefte für Kunstwiss.« '18, XI, S. 145/70. [3500

Baden: *Stürzenacker, A.*, Das Kurhaus in ~ und dessen Neubau 1822/0 von Weinbrenner, '12/0 von Stürzenacker). »Badische Heimat« '17, IV, S. 3/31. [3597

Bamberg: *n.*, Das Böttingersche Haus in ~ und der Wiederaufbau seiner Hofseiten im Luitpoldpark in München. »Die Denkmalspfl.« '17, XIX, S. 41/5. [3598

— *Weese, A.*, Die ~er Domskulpturen. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Plastik des 13. Jahrh. Umgearbeitet u. erweitert m. 156 Abb. auf 100 Taf. Straßburg, J. H. Ed. Heitz '14. [XIII, Nr. 3809.] [3599

[Rez. v. Lüthgen in »Repert. für Kunstwiss.« '18, XLI, S. 73/5.] [3600

—: *Leitschuh, F. F.*, ~s berühmte Kunststätten. Bd. 63. Leipzig '14, E. A. Seemann. 314 S. 4 M. [3601

[Rez. v. P. Schneider in »Frankenland« '15, II, S. 41/5.] [3602

—: *Eber, H.*, Altfränkische Erinnerungen. Schloß Seehof bei ~, ein fürstbischöflicher Lustsitz des 18. Jahrh. »Das Bayerland« '17/8, XXIX, S. 104/6. [3603

Barcelona: *Gonsales y Sugrañez, M.*, Contribució a la historia dels antichs gremis dels arts y oficis de la ciutat de ~. XXXII + 454 S. Barcelona, Henrich & Co. 4°. [3604

Bari: *Salmi, M.*, Il Duomo di ~ e la sua antica suppellettile. »Rassegna d'Arte« '18, V, S. 122/40. [3605

Barking: *Eastbury* Manorhouse, ~. 34 S., 32 Taf. London, Survey Committee. 4°. [3606

Barletta: *Santeramo, S.*, Il simbolismo della cattedrale di ~. 102 S., Abb. Barletta, tip. G. Dellisanti. 8°. [3607

Barmen: *Adler*, Die alten Rathäuser der Stadt ~. »Die Denkmalspfl.« '18, XX, S. 41/2. [3608

—: —, Zwei altbergische Bleicherhäuser in ~. Ein Beitrag zur Geschichte des bergischen Hauses. Ebda. '17, XIX, S. 57/60. [3609

—: *Friedhofkapelle* in Unter-~. 20. Sammelh., 40 S. '17. »Dtsche Konkurrenzen.« [3610

Basel: *Escher, K.*, Die Miniaturen in den ~er Bibliotheken, Museen u. Archiven. XI + 278 S., 47 Abb., 82 Taf. Basel, Kober. [3611

—: *Heusler, A.*, Geschichte der Stadt ~. 3. Aufl., 173 S. m. 12 (1 farb.) Taf. Basel '18, Frobenius A.-G. 9 M. [3612

—: *Huber, A.*, Mitteilungen über ~er Kunsthandwerker aus den Bürgerrechtsakten d. ~er Staatsarchivs. »Basler Zs. f. Geschichte u. Altertumskunde« XIV, S. 379/85. [3613

—: *Stähelin, W. R.*, Das Reiterstandbild St. Georgs am Münster zu ~. »Der deutsche Herold« III, Nr. 3. [3614

—: *Stückelberg, E. A.*, Der Bischofshof in ~. »Zs. f. d. Gesch. d. Oberrh.« '16, XXXI, S. 21/9. [3615

—: —, ~er Kirchen. Bestehende u. eingegangene Gotteshäuser in Stadt und Kanton ~. Unter Mitwirkung zahlreicher Mitarbeiter. 1. Bändchen. Basel, Helbing & Lichtenhahn '17. [3617

[Rez. v. C. Martin in »Anzeiger f. schweizerische Geschichte« '18, XVI, S. 123.] [3617

– : —, Der Eberler-Grabstein in ~. »Anz. f. schweizer. Altertumskunde« XIX, S. 146/7. [3618

—: —, Eine gemalte Inschrift im großen ~er Münsterkreuzgang. Ebda. S. 285/6. [3619

— : —, Zu dem Nischengemälde der Martinskirche in ~. Ebda. S. 144. [3620

Batz: *Rimbault, P.*, Le Bourg de ~. 57 S. m. Abb. Nantes, A. Clouet. 16°. [3621

Bayreuth: *Büttner, F.*, Das alte Schloß zu ~. »Das Bayerland« '15/6, XXVII, S. 72/5. [3622

—: *Eber, H.*, Auf den Spuren der Hohenzollern in Franken. I. ~. »Das Frankenland« '15, II, S. 4/12. [3623

Bebenhausen: *Fehleisen, G.*, Das Bild von Calatrava im Winterrefektorium des Klosters ~. »Württemb. Vierteljahrsh.« '18, XXVII, S. 34/41. [3624

Bech: *Falgairolle, P.*, Notes historiques sur le château de ~. 4 S. Nîmes, F. Gellion & Baudini. 8°. [3625

Beinwil: *Stückelberg, E. A.*, Der Altar des Wolfg. Spiess in ~. »Anz. f. schweiz. Altertumsk.« XIX, S. 144/5. [3626

Benediktbeuern: *Becker, F.*, Die Schicksale des Klosters ~. »Das Bayerland« '15/6, XXVII, S. 361/63, 379/82, '16/7, XXVIII, S. 5/6. [3627

Bentheim: *Jänecke, W.*, Der Wiederaufbau des fürstl. Schlosses ~. »Die Denkmalspflege« '17, XIX, S. 75/9. [3628

Berchtesgaden: *Gehring, L.*, Kunsthistorische u. geschichtliche Denkmäler ~s und Umgebung. (60 S.) 8°. München o. J. '17, Ch. Kaiser. 1 M. [3629

—: *West, R.*, Der romanische Kreuzgang an der Stiftskirche in ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« '18, XI, S. 321/40. [3630

Bergen bei Neuburg: *Hämmerle, A.*, Die ehemalige Kloster- und Wallfahrtskirche zu ~ a. D. SA. a. d. Sammelbl. des »Hist. Ver. Eichstätt.« Jg. XXI ('06). [3631

[Rez. v. K. Obser in »Zs. f. d. Gesch. d. Oberrh.« '14, XXIX, S. 357.] [3632

Berghofen: *Niedermayer, F.*, Kirche in ~ bei Landshut. »Niederbayr. Monatsschrift« '15, IV, S. 49/50. [3633

Berlin: *Benster, F.*, Groß-~ nach dem Kriege. 14 Abb., 46 S. Berlin '18, Carl Heymann. 1.60 M. [3634

—: *Bielefeldt, B.*, Unsere Heimat ~. 15 Bilder aus Alt-~. 12 S. Berlin, Chausseestr. 121. '18. Max Junge. 3 M. [3635

—: *H.*, Der ~er Dom und der Krieg. »Deutsche Bauztg.« '18, LII, S. 432/4. [3636

—: *Hoffmann, L.*, Ein Blick nach Alt-~. »Wasmuths Monatsh. f. Baukunst« '15/6, II, S. 1/22. [3637

—: *Hulsen, Ch.*, Zur ~er Cameo des Dioskurides. »Amtl. Ber. a. d. kgl. Kunstsamml.« '18, XXXIX, S. 128/34. [3638

—: *Mackowshy, H.*, Das Alt~er Grabmal 1750/1850. 100 Aufn. u. Vermessgn. v. W. Schütz. Berlin, B. Cassirer '17. [3639

[Rez. v. H. Tietze in »Kunst und Kunsthandwerk« '18, XXI, S. 72/3.] [3640

—: *Oldenbourg, R.*, Die niederländischen Imperatorenbilder im kgl. Schlosse zu ~. (Rubens u. Zeitgenossen.) »Jahrb. d. kgl. pr. Kunstsamml.« '17, XXXVIII, S. 209/12. [3641

—: *Das* ~er Wohnhaus. Beiträge

zu seiner Geschichte und seiner Entwicklung in der Zeit der landesfürstl. Bautätigkeit (17. u. 18. Jahrh.). Mit e. Einl.: Vom ~er Wohnhaus im Mittelalter. 8 Taf., 177 Textabb. Berlin '17, W. Ernst & Sohn. 10 u. 12 M. [3642

Bern: *Bloesch, H.*, Ein ~ischer Landsitz (Ende 18. Jahrh.). »Das Werk« '18, VI, S. 24/5. [3643

—: *Lehmann*, Die Glasmalerei in ~ am Ende des 15. und am Anfang des 16. Jahrh. »Anz. f. schweiz. Altertumskunde.« SA. Bd. XIV/XVIII. [3644

[Rez. v. H. Zeller in »Anz. f. schweiz. Gesch.« '18, XVI, S. 237/40.] [3645

—: *Tièche, A.*, Aus ~ischen Landsitzen. Verl. Kaiser & Co., Bern. 30 Taf. nach Zeichnungen des Verfassers. [3646

[Rez. v. Heicke in »Die Gartenkunst« '17, XXX, S. 94/5.] [3647

—: *Das* Bürgerhaus im Kanton ~. 3 Abb., 110 S. '17. »Das Bürgerhaus in der Schweiz.« V. Bd. Zürich, Art. Institut Orell Füssli. 20 M. [3648

—: *Groß-~* und seine zukünftige Gestaltung. 24 S. m. Abb., 3 Taf. Bern '18, Büchler & Co. 2 M. [3649

Bewcastle-Ruthwell: *Browne, G. F.*, The Ancient Cross Shafts at ~ and ~ (12. Jh.) enlarged from the Rede lecture delivered before the University of Cambridge on 25 May, '16. X + 92 S., 3 Phot., 23 Abb. Cambridge University Press. [3650

[Rez. v. W. R. L. in »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 232/36.] [3651

Bingen: *Riesch, H.*, Die heilige Hildegard von ~. Aus der Serie „Frauenbilder". Herder in Freiburg. '18. 2,60 M. [3652

[Rez. in »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXXI, S. 40.] [3653

Bischofsmais: *O. Sch.*, Der Hirman von ~. »Das Bayerland« '16/7, XXVIII, S. 30/1. [3654

Blaubeuren: *Baur, K.*, Das Kloster ~. ~, H. Baur, '17, 3. Aufl. [3655

Blesen: *Lehmann, R.*, Die ältere Geschichte des Cisterzienserkloster Dobribugk in der Lausitz (Kloster ~, eine Gründung Dobribugks). »Niederlausitzer Mitteil.« XIII, Heft 5/8. [3656

Blois: *Desdevises, du Dézert, G.*, Une cathédrale endormie. 4 S. Blois, Grande Imprimerie de Blois, 8°. [3657

—: *A* visit through the castle of ~. 12 S. Blois, Imp. centrale. 16°. [3658

Blutenburg: *Sugg*, ~ bei Nymphenburg. »Das Bayerland« '17/8, XXXIX, S. 312/3. [3659

Bologna: *Supino, J.-B.*, Le Sculture delle Porte di S. Petronio in ~. Florenz. Istituto micrografico Italiano. Folio. 124 S., 102 Abb. [3660

[Rez. v. M. Reymond in »La chronique des arts et de curiosité« '14/6, S. 236.] [3661

—: *Zucchini, G.*, La chiesa e il chiostro di S. Vittore presso ~. Mit Abb. Bologna, L. Cappelli. 8°. [3662

Bonn: *Lehner, H.*, Das Provinzialmuseum in ~. Abbildungen seiner wichtigsten Denkmäler. 2. Heft. Die röm. u. fränk. Skulpturen. (20 S. m. 44 Taf.) 8°. Bonn '17. Friedr. Cohen in Komm. 3 M. [3663

—: *Lehner, H.*, Die antiken Steindenkmäler des Prov.-Museums in ~. VIII + 512 S., 140 Abb. Bonn, Friedr. Cohen. 8°. [3664

Boppard: *Klingelschmidt, F. Th.*,

Das Denkmal des Sifrit v. Schwalbach in der Carmeliterkirche zu ~ am Rhein. »Hessen-Kunst« '15, X, S. 7/8. [3665

Bordeaux: *Rousselot, M. E.*, Les Travaux de construction du Grand Théâtre de ~. 39 S. Bordeaux, imp. Gounouilhon. 4°. [3666

Borne: *O. H.*, ~ (Niederlande, Provinz Twente), mittelalterliche Wandmalereien. »Der Cicerone« '17, X, S. 220. [3667

Bralin: *Weyrauch, W.*, Die Feldkirche bei ~ in Schlesien. »Die Denkmalspflege« '18, XX, S. 93/6. [3668

Brandenburg: *Schröer*, Instandsetzung u. Umbau des altstädtischen Rathauses in ~. Ebda. S. 86/8. [3669

Braunschweig: *Sievers, R.*, ~-Bilder aus einer alten Stadt. 2. Aufl. 10 Taf. u. 1 Bl. Text. 32×25. Wolfenbüttel o. J. ('17), J. Zwißler. In Mappe 2.80 M. [3670

—: *Der* Reliquienschatz des Hauses ~-Lüneburg. »Die christl. Kunst« '17, XIII, S. 117/30. [3671

Breisach: *Münzel, G.*, Der Meister des ~er Hochaltars. »Alemannia« XLIV, S. 30/59. [3672

Bremen: *Konrad, P.*, ~ische Ratsstuben. »Fachblatt für Holzarbeiter« '18, XIII, S. 17/20. [3673

—: *Zeichnungen* alter Meister in d. Kunsthalle zu ~. (Veröffentlichung der Prestelgesellschaft. 2. Teil.) [3674

[Rez. v. Fries in »Kunstchronik« '17, XXVIII, S. 358/60.] [3675

—: *Neubau* der städtischen höheren Mädchenschule in ~. Erbaut von Hochbauamt I in ~. S. 33/4, 37/8, 45. [3676

Bremerhaven: *Das* neue Lotsenhaus in ~. Arch. G. Ulrich, Stadtbaumeister. »Der Baumeister« '18, XVI, S. 9/10. [3677

Breslau: *Grosser, K.*, Studentenheim u. Universitätsplatz in ~. Neue Folge v. Studien in 12 Taf. 8 S. mit Abbild. Breslau '17, W. Korn in Komm. Mappe 12 M. [3678

—: *Proskauer, C.*, Alt-~. Mappe 1. 5 Orig.-Blätter v. C. A. Brendel, Hans Hal, Carl Lange u. Heinr. Tüpke. 60×40 cm. Breslau, Graph. Kabinett J. L. Schwalbach. Mappe b. 150 M. [3679

Brienz: *Der* Schnitzaltar in der Kirche v. ~. (Kt. Graubünden.) »Schweizer Kunstkalender« '05. [3680

Bruchsal: *Bombe, W.*, Das Schloß zu ~. »Velhagen u. Klasings Monatsh.« XXXII, S. 289/304. [3681

—: *Rott, H.*, ~. Quellen z. Kunstgeschichte des Schlosses u. der bischöflichen Residenzstadt. Heidelberg, Winter '14. (11. Beiheft der »Zs. für Geschichte der Architektur«.) [3682

[Rez. v. K. Obser in »Zs. f. d. Gesch. d. Oberrh.« '15, XXX, S. 308/9.] [3683

Brügge: *Dünwald, W.*, D. Madonna v. ~. »Deutsche Monatsh.« '17, XVIII, S. 131/2. [3684

Brünn: *Leisching, J.*, Buchbild u. Exlibrisausstellung im ~er Erzherzog-Rainer-Museum. »Archiv für Buchgewerbe« '18, Bd. LV, S. 46/8. [3685

—: —, ~er Jahrhundertausstellung. »Kunst u. Kunsthandwerk« '17, XX, S. 107/19. [3686

Bruxelles et Louvain: *Dumont-Wilden, L.* (Villes meurtries de Belgique), Bruxelles et Paris '16/7. G. Van Oest et Cie. '18. Mit Abb. [3687

[Rez. v. J. M. in »La chronique des arts et de curiosité« '17, S. 43.] [3688

Budapest: *J. A. L.*, Festschmuck für die Königskrönung in ~. »Innendekoration« '17, XXVIII, S. 269/72. [3689

—: *Térey, G. von*, Die Gemäldegalerie des Museums f. bildende Künste in ~. Vollständiger beschreibender Katalog mit Abb. aller Gemälde. I. Abt. byzantinische, italienische, spanische, portugiesische u. französische Meister. Verl. Julius Bard, Berlin '16. Preis 35 M. [3690

[Rez. v. H. Voss in »Kunstchronik« '17, XXVIII, S. 487/8.] [3691

Büdingen: *Haupt, A.*, D. Remigiuskirche bei ~. Ein fränkischer Bau des 8. Jahrh. »Deutsche Bauztg.« '18, LII, S. 99/160. Schluß. [3692

—: —, Dass. »Die Denkmalspflege« '18, XX, S. 89/91, 99/100. [3693

Bühl: *Hablitzel, J. B.*, Die Loretokapelle in ~ bei Immenstadt. »Die christl. Kunst« '17, XIII, S. 97/104. [3694

Burghausen: *Stechele*, Kunsthistorisches aus ~ (Diözese Passau). »Niederbayerische Monatsschrift« '16, V, S. 119/21. [3695

Burgk: *Medner, R.*, ~er Urkundenbuch. Urkunden u. Auszüge d. Herrschaft ~ bis zu ihrer Angliederung an das Haus Reuß-Greiz 1596/1616. Frdr. Schneider, Leipzig. 3 M. [3696

—: —, Die Entstehung d. Feste ~ u. der nach ihr genannten Herrschaft. 1 Karte u. 2 Zeichnungen. VIII S. Leipzig '16. Frdr. Schneider. 0.30 M. [3697

—: —, Die Herrschaft ~ bis zu ihrer Angliederung an d. Haus Reuß Greiz 1596/1616. 1 Karte u. Abb. 96 S. Leipzig '17. Frdr. Schneider. 3 M. [3698

Buxtehude: *Das* neue Rathaus in ~. Architekt Alfred Sasse. »Deutsche Bauztg.« '18, LII, S. 477/9, 485. [3699

Caen: *Lieure, J.*, Les Bâtiments de l'Abbaye aux Hommes fondée par Guilleaume le Conquérant, aujourd'hui le lycée Malherbe. 90 S., 34 Taf. Caen, L. Joan. 8°. [3700

Cadiz: *Quintero Atauri, P.*, ~ pintoresco. 16 S., 32 Taf. Cadiz. 8°. [3701

Caldern: *Küch, F.*, Der Crucifixus von ~. »Hessen-Kunst« '18, XII, S. 27/32. [3702

Cambrai: *Burg, H., Erhard, H., Schnabel, F.*, ~. Mit 1 Plan, 47 Taf. Korpsverlagsbuchhandlung des XIV. Reservekorps. 16°. [3703

—: *Der* Kriegerfriedhof in ~ an der Straße nach Solesmes. 20 S., 12 Abb. Oldenburg, Gerh. Stalling. gr. 8°. [3704

Canterbury: *Eveleigh Woodruff, C.*, Memorials of the cathedral and priory of Christ in ~. XXI + 490 S., Abb. und 34 Taf. London. 8°. [3705

Capua: *Bindi, V.*, S. Angelo in formis presso ~ ed i suoi illustratori. »Rassegna d'arte« '17, IV, S. 13/24. [3706

Castell: *Karlinger, H.*, Der Neubau der Schloßkirche zu ~ in Unterfranken. »Das Bayerland« '15/6, XXVII, S. 304/8, 316/9. [3707

Castroreale: *Mauceri, E.*, Su di una tavola rappresentante S. Agate in ~. »Rassegna d'arte« '17, IV, S. 148/9. [3708

Le Cateau: *Clauss, J. L.*, Geschichte d. Stadt u. d. ehemal. Reichsvogtei ~. (Cateau-Cambrais.) 22 Abb. XII, 66 S. 8°. Düsseldorf '17, L. Schwann. 3.50 M. [3709

Celle: *Töwe, C.*, Die Barockbauten in ~. »Zs. des hist. Vereins f. Niedersachsen« '17, LXXXII, S. 8/22. [3710

—: *Kittel, G.*, Das alte ~ die Mutter der heutigen Stadt ~. 3 Taf., 28 S. Celle '18, Schulzesche Buchh. 1 M. [3711

Charlottenburg: *Kohte, J.*, Die Lützower Kirche in ~. »Die Denkmalspflege« '18, XX, S. 27/30. [3712

—: —, Dass. »Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte« '17, XXIX, Sitzungsbericht S. 12. [3713

Charonne: *Lambeau, L.*, ~. 496 S., 6 Taf. Paris, E. Leroux. 8°. [3714

Chartres: *Jahn, J.*, Der Stil der drei Westfenster der Kathedrale zu ~. Thomas S. Hubert in Weida (Thür.) '17. [3715

[Rez. in »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXX, S. 77.] [3716

Chemnitz: *Stadtkrankenhaus* und Sedanschule in ~ von Baurat Möbius u. Stadtbaumeister Meynig. »Deutsche Bauhütte« '18, XXII, S. 213/6. [3717

Chicago: *Cram, R.-A., Hastings, Th., Bragdon, C.*, Six lectures on architecture delivered on the Scammon Foundation at the Art Institute of ~. 45 Abb. Chicago, The Art Institute. 8°. [3718

Chur: *Das* neue Elektrizitätswerk der Stadt ~ an der Plessur bei Lüen. 15 S., 35 Abb. Zürich '17, Rascher & Co. in Komm. 3.60 M. [3719

Cleveland: *Lehman, Schmitt*, Synagoge in ~ (Nordamerika). »Bau-Rundschau« '18, S. 64/5. [3720

Coblenz a. Rh.: *Oidtmann, H.*, Alte Glasmalereien eines spätgotischen Portaloberlichtes in der ehemaligen Klosterkirche zu Niederwerth bei ~. »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXX, S. 144/6. [3721

Coburg: *Quarck, T.*, Bilder aus Alt-~. VII, 120 S. gr. 8°. Coburg '17, J. F. Albrecht. 1.50 M. [3722

Colmar: *Kiffer, E.*, Die Fresken im Kreuzgang der Präparandenschule zu ~. 5 Fig. Colmar, Hueffel '13. [XII, Nr. 4563.] [3723

[Rez. v. E. P. in »Zs. f. d. Gesch. d. Oberrheins« '14, XXIX, S. 353.] [3724

Comminges: *Die* kirchl. Baukunst im alten Bist. ~ (Pyrenäen). 82 Abb. im Text u. 1 Taf., 42 S. Berlin '17, W. Ernst & Sohn. 6 M. [3725

Corvey: *Abhandlungen* über ~er Geschichtsschreibung. Zweite Reihe unter Mitwirkung von Dr. H. Schmertmann u. Dr. Gerta Krabbel herausg. v. Dr. F. Philippi. Universitätsbuchhdl. F. Coppenrath, Münster '16. [3726

[Rez. v. A. Fuchs in »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXX, S. 60.] [3727

Cottbus: *Eicke, K.*, Das Bürgerhaus in ~. 90 Abb., 36 Taf., 61 S. Cottbus '17, P. Uttech in Komm. 6 M. [3728

Coucy-le-Château: *Graf, O.*, ~: 10 Zeichnungen. 4 S., 10 Taf. München, Selbstverlag. 4°. [3729

Coucy: *Male, E.*, Le château de ~. »La Revue de Paris« 15. Oktober '17. [3730

Creta: *Gerola, G.*, Monumenti veneti nell' isola di ~; richerche e descrizione. 320 S. mit Taf. Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche. 4°. [3731

Dachau: *Doering, O.*, Der Wettbewerb für einen Erweiterungsbau der Pfarrkirche zu ∼. »Die christl. Kunst« '18, XIV, S. 138/48. [3732

—: *Pfaltz, A.*, ∼er Türschmuck. »Bayerischer Heimatschutz« '14, XII, S. 108/9. [3733

Dädesjö: *Tristram, E. W.*, The roof-painting at ∼ Sweden. »The Burlington Magazine« '17, XXXI, S. 111/6. [3734

Danzig: *Secker, H. F.*, Die Kunstsammlungen im Franziskanerkloster zu ∼. Mit 50 Vollbildern. Julius Bard, Berlin '17. [3735

[Rez. v. H. Friedeberger in »Der Cicerone« '18, X, S. 142.] [3736

—: *Simson, P.*, Geschichte d. Stadt ∼. 4 Bde. Danzig '17, A. W. Kafemann. 4 M. [3737

Darmstadt: *Schultheis, L. M.*, Deutsche Kunst. ∼ '18. »Deutsche Monatsh.« '18, XVIII, S. 125/40. [3738

Deggendorf: *Nestler, H.*, Zwei beachtenswerte ∼er Altäre. »Niederbayerische Monatsschrift« '15, IV, S. 1/5. [3739

—: —*r*, Die heilige Grabkirche in ∼. Ebda. '16, V, S. 80/2. [3740

Delsberg: *Türler, H.*, Der Rat von ∼ läßt die Wappenscheiben des Rathauses reparieren. »Anzeiger f. schweizer. Altertumskunde« XIX, S. 150/1. [3741

Detmold: *Meyer*, Alte Häuser aus ∼. »Deutsche Bauhütte« '18, XXII, S. 199. [3742

Dettelbach: *Götzelmann, A.*, Zur Geschichte d. ersten Franziskanerniederlassung in ∼. »Frankenland« '17, IV, S. 51/6. [3743

—: *Göbel, M.*, Nach Urkunden u. Quellenschriften bearbeitet. 82 S. mit 41 Abb. Dettelbach a. M., Konrad Trilsch. '12. 1 M. [3744

[Rez. v. K. Keller in »Frankenland« '14, I, S. 140/1.] [3745

Dillingen: *Schröder, A.*, Die Architektur ∼s im Licht d. Geschichte. »Das Bayerland« '16/7, XXVIII, S. 353/7, 373/7. [3746

Dirmstein: *Hildenbrand, F. J.*, Geschichtliche Bauwerke u. Inschriften zu ∼. »Pfälzisches Museum« '18, XXXV, S. 5/9. [3747

Disentis: *Stückelberg, E. A.*, Der falsche Mänander auf einem Stuckornament zu ∼. »Anzeiger für schweizer. Altertumskunde« XIX, S. 145. [3748

Disibodenberg: *Baum, J.*, Kloster ∼ (bei der Mündung Glans). »Die Denkmalspflege« '17, XIX, S. 62/4. [3749

Dompeter: *Weise, G.*, Untersuchungen zur Geschichte der Architektur u. Plastik des früheren Mittelalters (Kirche von ∼ bei Arolsheim U.-Elsaß). Leipzig, Teubner. '16. [3750

[Rez. v. —h in »Zs. f. d. Geschichte d. Oberrheins« '18, XXXIII, S. 291/2.] [3751

Dordrecht: *Dicke, W.*, Zieken Verpleging te ∼. »Het huis oud en nieuw« '16, XIV, S. 261/7, 287. [3752

—: *Levensverzekering*. MaatSchappij ∼ te ∼. Ebda. S. 1/10. [3753

Dorpat: *Staude, O.*, ∼ u. Rostock. 16 S. Rostock '18, H. Warkentien. —.60 M. [3754

Dortmund: *Meinighaus, A.*, Aus Stadt u. Grafschaft ∼. 12 Abb., 2 Stadtpl. XII, 212 S. Dortmund '17. Histor. Verein. F. W. Ruhfuß in Komm. 4. u. 5. M. [3755

—: *Rübel, R.*, Geschichte d. Grafschaft u. d. freien Reichsstadt ∼. 1. Bd. F. W. Ruhfuß in Komm. 15 M. [3756

—: *Beiträge* zur Geschichte ~s u. der Grafschaft Mark. XXV. (V, 346 S. mit 1 farb. Karte.) Dortmund '18. 8 M. [3757

Douai: *Rauch, C.*, ~. Kultur- u. kunstgeschichtliche Studien in Nordfrankreich. X+76 S., 63 Taf. Korpsverlagsbuchhandlung des XIV. Reservekorps. 16°. [3758

Dresden: *Kehrer, H.*, Noch ein Wort zum ~er Kruzifix. »Zs. f. bildende Kunst« '17, XXVIII, S. 204. [3759

—: *Müller, G. H.*, 700 Jahre ~ 1216/1916. 5 Abb., 47 S. Dresden '17, v. Baensch Stiftung. 1.75 M. [3760

—: *Witte, R. B.*, Der innere katholische Friedhof in ~-Friedrichstadt. »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXXI, S. 50/3. [3761

Druten: *Piters, R.*, Het Gestischt voow Vrouwelijke Zwarkrinnigen te ~ (Geld.). »Het huis oud en nieuw« '17, XV, S. 1/16. [3762

Durlach: *Wagner, E.*, Die Turmbergruine bei ~. 22 S., 1 Plan. Karlsruhe '17. C. F. Müller. 0.50 M. [3764

Düsseldorf: *Bombe, W.*, Die Bauten der ~er Ausstellung '15. »Wasmuths Monatsh. f. Bankunst« '15/6, II, S. 93/5. [3765

—: *Corwegh, R.*, Die künstlerische Fachschule. (Von der Umgestaltung d. ~er Kunstgewerbeschule.) »Innendekoration« '18, XXIX, S. 188/9. [3766

—: *Klapheck, R.*, Die Baukunst am Niederrhein. Veröffentlichung d. Kunstvereins f. d. Rheinlande u. Westfalen in ~. 2 Bde. (1. Bd. 342 S. m. Abb.) Berlin '15, E. Wasmuth in Komm. 45 M. [3767

Eberbach: *Volbach, W. F.*, Ein karolingisches Kapitäl aus dem Kloster ~. »Mainzer Zs.« '16, XI, S. 96. [3768

Ebreichsdorf: *Roessler, A.*, Die gotischen Glasmalereien in der Schloßkapelle zu ~ Niederösterr. »Donauland« I, S. 11. [3769

Ehingen a. D.: *Weinmann, E.*, Der Hochaltar in ~. »Archiv f. christl. Kunst« XXXIII, S. 23/6. [3770

Eichstätt: *Gareis, K.*, Befestigte Dorfkirchen in der Gegend von ~. »Bayerischer Heimatschutz« '14, XII, S. 2/9. [3771

—: *Heidingsfelder, F.*, Die Regesten d. Bischöfe v. ~. 3. Lief. S. 161/240. '17. 6. Innsbruck, d. Wagnerschen Univ.-Buchdr. [3772

Eisleben: *Kutzke, G.*, Die Lutherkanzel der Andreaskirche in ~. »Die Denkmalspflege« '17, XIX, S. 85/8. [3773

Elastrogiovanni: *Leopold, W.*, Sizilianische Bauten d. Mittelalters in ~, Piazza Armerina, Nicosia u. Randazzo. Berlin, E. Wasmuth. 6 M. [3774

Elberfeld: *Schell, O.*, ~ im ersten Vierteljahrhundert der Hohenzollernherrschaft 1815/40. VII, 307 S., 9 Bild. Elberfeld '18, A. Martini & Grüttefien. 6 M., Halblwd. 7.50 M. [3775

Elburg: *Wijgmans, G.*, ~ in het Heden en Verleden. »Het huis oud en nieuw« '17, XV, S. 141/52. [3776

Ellingen: *Haecker, O.*, »Das Bayerland« '17/8, XXXIX, S. 131/4. [3777

Enge: *Escher, C.*, Chronik der ehemal. Gemeinde ~ (Zürich). 49 Abb., 186 S. Zürich '18, Institut Orell Füßli. 8 M. [3778

Ennest: *Schnütgen, Steinmetz, A.*, Die St. Margarethenkirche zu ~

(Sauerland). »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXX, S. 81/2, 82/90. [3779

Epstein: *Burkhardt, F.*, Burg ~. Eine Denkschrift zur 600. Wiederkehr der Stadtwerdung ~s im Taunus. Frankfurt a. M., Gebr. Knauer. 6.50 M. [3780

Erbendorf: *Höfer, J.*, Die Mariensäule in ~. »Die Oberpfalz« '15, IX, S. 35/6. [3781

Erfurt: *Mündelein, F.*, Die Restauration der Nikolaipfarrkirche in ~. »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXX, S. 32/7. [3782

—: *Neubauer, Th. Th.*, Das Inventar des ~er Marienknechtsklosters vom Jahre 1485. »Zs. des Vereins f. Thüringische Geschichte« '18, XXIII, S. 505/26. [3783

Eschenbach: *Grimm, L.*, Wolframs-~. »Das Bayerland« '16/7, XXVIII, S. 390/2. [3784

—: *v., Kreusser*, Malerisches a. d. Bezirk ~ i. d. Oberpfalz. »Bayerischer Heimatschutz« '17, XV, S. 60/75. [3785

—: *Kurz, J. B.*, Wolframs-~. Ebda. S. 122/5. [3786

Essen: *Hecker, H.*, Der Krupp'sche Kleinwohnungsbau. 140 Bildertaf. u. viele Textabb. 4. Aufl. 169 S. Wiesbaden '18, Heimkultur-Verlagsgesellsch. 12.50 M., geb. 15 M. [3787

—: *Witte, K.*, Die Monstranz der St. Gertrudiskirche zu ~ (aus d. Jahre 1521). »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXXI, S. 21/4. [3788

—: *Beiträge* zur Geschichte von Stadt u. Stift ~. 36. H. VIII, 229 S., 1 Bildnis. Fredebeul & Koenen, Essen. 4 M. [3789

Ettlingen: *Schalck, G.*, Beiträge zur Baugeschichte der Martinskirche in ~. Verlag des »Bad. Landsmann« ~. 55 S. [3790

[Rez. v. K. Obser in »Zs. für die Geschichte des Oberrheins« '18, XXXIII, S. 151/2.] [3791

—: *Kalcken, G. van*, Peintures ecclésiastiques du moyen âge. Église de Saint-Pancrace à Eukhuysen. 40 Taf. m. Text. s'Gravenhague, M. Nijhoff. 4°. [3792

Evreux: *Blanquart, F.*, Quelques dons royaux en faveur de travaux de réédification à la cathédrale d'~, pendant les XV^e, XVI^e et XVII^e siècles. 50 S. Rouen, impr. A. Laîné. 8°. [3793

St. Félin-d'Avall: *Gibrat, J.*, Notice historique sur ~. 91 S. m. 1 Abb. Perpignan, Barrière & Cie. 8°. [3794

Ferrara: *Reggiani, G.-G.*, Guida di ~. 130 S. m. Abb. Ferrara, Taddei-Soati. 16°. [3795

Fossa: *Piccirilli, P.*, L'oseficeria Aquilane nei secoli XVI, XVII, XVIII e la croce professionale della Chiesa Madre di ~. »Rassegna d'arte« '17, IV, S. 161/8. [3796

Frankfurt a. M.: *Merton, W.*, Reden bei d. Gedächtnisfeier d. Stadt ~ am 2. 1. '17. 37 S., 1 Bild. Frankfurt a. M. '17, Engler u. Schlosser. 1 M. [3797

—: *Müller, B.*, Bilderatlas zur Geschichte der Stadt ~. Frankfurt a. M., Moritz Diesterwag. '16. 8 S., 123 Bildertaf. Geh. 8 M., geb. 10 M., Prachtausgabe 100 M. [3798

[Rez. v. Schn. in »Die Denkmalspflege« '17, XIX, S. 40.] [3799

—: *Nassauer, G.*, Burgen u. befestigte Gutshöfe um ~. 130 Abb. Frankfurt a. M. '17, A. Goldstein. 4.50 M. [3800

—: *Schrey, R.*, Unveröffentlichte

Zeichnungen aus d. Städelschen Kunstinstitut. 1. Heft. Stift und Feder. Zeichnungen v. Künstlern aller Zeiten u. Länder. 35×26 cm. Frankfurt a. M., A. Voigtländer u. Tetzner. 8 Taf., 12 S. Subskr. 7.50 M. [3801

—: *Schwemer, R.*, Geschichte der freien Stadt ∼. 1814/66. 3. Bd., 2. Tl. 587 S. '18. Frankfurt a. M., J. Baer & Co. 7.50 M. [3802

—: *Simon, K.*, Studien zur Alt-Frankfurter Malerei. »Repert. f. Kunstwiss.« '16, XXXIX, S. 251/7. [3803

—: *Swarzenski, G.*, Das ∼er Bildnis v. 1500 bis zur Wende des 20. Jahrh. Hrsg. nach Vorarbeiten v. Carl v. Bertrab †. (In 10 Lief.) 1. Lief. (25 Taf. m. 11 S. Text.) 41×31 cm. Leipzig, K. W. Hiersemann in Komm. 30 M., Luxusausgabe 60 M. [3804

—: *Geist* u. Leben im alten ∼. 168 S., 1 Taf. Frankfurt a. M. '18, Engel & Schlosser. 4 M. [3805

Frauenalb: *Obser, K.*, Beiträge zur Baugeschichte des Klosters ∼, insbesondere im Zeitalter des Barock. 4 Lichtdrucktafeln und 2 Pläne. Karlsruhe i. B. '18, G. Braunsche Hofbuchdruckerei. 3 M. [3806

[Rez. v. H. in »Deutsche Bauztg.« '18, LII, S. 396.] [3807

—: —, Dass. »Zs. f. d. Geschichte des Oberrheins« N. F. 33. Bd. Karlsruhe i. B. '18. 60 S. in 8^0 m. 4 Lichtdrucken u. 2 Plänen. [3808

[Rez. v. H. B. in »Die Denkmalspflege« '18, XX, S. 92] [3809

Frauenchiemsee: *Raupp, K., Wolter, F.*, Die Künstlerchronik von ∼. 141 S., Abb. München, F. Bruckmann. gr.8^0. [3810

Frauenfeld-Kurzdorf: *Büeler, G.*, Die Kirche St. Johann in ∼ (Gotische Wandgemälde). »Anzeiger f. Schweiz. Altertumskunde« '17, XIX, S. 177/91. [3811

Fraustadt: *Grotte, A.*, Alte Häuser in ∼. »Die Denkmalspflege« '18, XX, S. 44/6. [3812

Freiburg i. B.: *Albert, P. R.*, Urkunden u. Regesten zur Geschichte d. ∼er Münsters (1465/7). »Freiburger Münsterblätter« '14, X, S. 35. [3813

—: —, Dass. (1467/71). Ebda. S. 76/85. [3814

—: —, Der St. Georgsbrunnen auf dem Münsterplatz (von 1520). Ebda. '17, XIII, S. 51/2. [3815

—: *Beissel, P. S.*, Nochmals „Der Fürst der Welt" in der Vorhalle des ∼er Münsters. Ebda. '14, X, S. 23/4. [3816

—: *Kempf, F.*, Das ∼er Münster, seine Bau- u. Kunstpflege. »Badische Heimat« '14, I, S. 1/88. [3817

—: —, Das Freskogemälde über d. Triumphbogen im ∼er Münster. »Freiburger Münsterblätter« '14, X, S. 1/21. [3818

—: —, Das ∼er Münster, seine Bau- u. Kunstpflege. Karlsruhe, Braun. 88 S. 2.50 M. [XIII, Nr. 4017.] [3819

[Rez. v. K. Obser in »Zs. f. d. Gesch. d. Oberrh.« '15, XXX, S. 490.] [3820

—: *Münzel, G.*, Der Mutter Anna-Altar im ∼er Münster und sein Meister. »Freiburger Münsterblätter« '14, X, S. 45/72. [3821

—: *Riegel, J.*, Die Lochererkapelle im ∼er Münster u. der Meister ihres Altars (Sixt Gumpp). Ebda. '15, XI, S. 10/30. [3822

—: —, Der Meister des Taufsteins im ∼er Münster (Jos. Höhr u. Franz Xaver Hauser). Ebda. '17, XIII, S. 50/1. [3823

Freiburg i. B.: *Schuster, K.*, Baugeschichtliches über das ~er Münster aus alten Chroniken (Engelstatuen im Chor). Ebda. '14, X, S. 90. [3824

—: —, Die Beichtstühle im Münster (17. u. 18. Jahrh.). Ebda. '16, XII, S. 34/8. [3825

—: *Vöge, W.*, Zum Nordportal des ~er Münsterchors. Ebda. '15, XI, S. 1/9. [3826

—: *Vom* ~er Münster. »Die Denkmalspflege« '18, XX, S. 73/6. [3827

Friesack: *Semetkowski, W. v.*, Ein ~er Holzrelief des XVI. Jahrh. »Werke d. Volkskunst« III, S. 2/4. [3828

Fontaine-le-Bourg: *Reneault, Abbé*, Le Château des abbés de Fécamp à ~. Notes sur l'abbaye de Fécamp. 15 S. mit Plan und Abb. Fécamp, imp. L. Durand & fils. 8°. [3829

Forchheim: *Sitzmann, K.*, Über Glocken und Glockengießer in Oberfranken, insbesondere über die Gießhütte zu ~. »Bayerischer Heimatschutz« '17, XV, S. 93/103. [3830

Fulda: *Schleichert, J.*, ~er Chronik 1633/1833. Nebst Urkunden z. Entstehung des Bist. ~. 1662/1757. 175 S. 4 M. »Quellen u. Abhandlngn. zur Geschichte der Abtei d. Diöz. ~«. [3831

Fürstenried: *Dr. W.*, ~ »Das Bayerland« '16/7, XXVIII, S. 65/7. [3832

Fürstenzell: *J. Baltasar*, Bemerkenswerte Grabsteine in ~. Ein Beitrag zur Passauer Kunstgeschichte. »Niederbayerische Monatsschrift« '14, III, S. 74/6. [3833

—: *Feulner, A.*, Die Baugeschichte der ehemaligen Klosterkirche in ~. Ebda. 15, IV, S. 75/9. [3834

—: *Semmet, V.* ~. Ebda. '17, VI, S. 19/25. [3835

Galder: *Sinia, J. G.*, Kapel te ~. »Het huis oud en nieuw« '17, XV, S. 23/5. [3836

St. Gallen: *Hardegger, A.*, Die alte Stiftskirche und die ehem. Klostergebäude in ~. Ein Rekonstruktionsversuch. 2 Abb. im Text, 8 Taf. in Lichtdruck und 20 Taf. in Photolithogr. VII, 98 S. gr. 8°. Zürich '17, Art. Institut Orell Füssli. 10 M. [3837

—: *Urkundenbuch* der Abtei Sanct ~. VI. T., 1442/63. 200 S. St. Gallen '17. Fehrsche Buchh. 17.50 M. [3838

Gandhâra: *Foucher, A.*, L'art gréco-bouddhique du ~. Etude sur les origines de l'influence classique dans l'art bouddhique de l'Inde et de l'Extrême-Orient. VII + 400 S., 175 Abb., 5 Taf. Paris, éd E. Leroux. 4°. [3839

Geisenheim: *Klingelschmitt, F. Th.*, Zum Doppelgrab des Friedrich von Stockheim und der Irmel von Carben in ~. »Nassauische Heimatblätter« '16/7, XX, S. 26/9. [3840

Genève: *Cartier, Alfr.*, Coup d'oeil sur les arts à ~ de la fin du 18e siècle à l'époque de la Restauration. »Nos Anciens« 2e série, VII, S. 5/36. [3841

Gerabronn: *Bossert, G.*, Die Entstehung und Entwicklung der Kirchen im Oberamt ~. »Blätter für Württemb. Kirchengesch.« XIX, S. 28/59, 143/77. [3842

Gernsheim-Mainz: *Gross, H.*, Johann Ludwig Cüntzer und seine Stiftungen in ~ und ~. »Mainzer Zeitschrift« '14, IX, S. 124/6. [3843

Giech: *Hoffmann, G.*, Burg ~ einst und jetzt. »Das Bayerland« '17/8, XXXIX, S. 151/4. [3844

Glatz: *Die* Mariensäule auf dem Ring der Stadt ~. 64 S. 1 Taf. Glatz '17, M. Adam. 1.25 M. [3845

Gnesen: *Beck*, Die Johanneskirche in ~, ihre Geschichte u. ihre Instandsetzung. »Die Denkmalspflege« '17, XIX, S. 33/6, 45/6. [3846

Görz: *Pamberger, F.*, ~ im Kriegsjahr '15/6. 20 Kunstdr.-Blätter nach Aquarellen und Zeichnungen. 15 farb. Taf. m. 2 Bl. Text. 39 × 32 cm. Graz o. J. '16. Deutsche Vereinsdr. und Verlagsanstalt. Mappe 15 M. [3847

Göttingen: *Körte, G.*, Göttinger Bronzen, s. Abhandlungen der kgl. Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen in Gruppe 1. [3848

Gravenhage: *Van der Ven, C.*, De vormalige Rijksgieterij vom Bronzen Geschut te 's~. »He« huis oud en nieuw» '16, XIV, S. 161/74. [3849

—: —, Ons Laatste Huis. Ebda. S. 297/315. [3850

—: *Villa* „Grijpsheert" te 's~. Ebda. S. 61/4. [3851

Graz: *Leisching, J.*, Das Steirische Volkskunden-Museum in ~. »Museumskunde« '18, XIV, S. S. 60/5. † [3852

Greifenstein: *Faulhaber, A.*, Der Herrensitz des Reichsfreiherrn von Gleichen-Rußwurm in ~ ob Bonnland. »Das Bayerland« '16/7, XXVIII, S. 387/9, 403/5. [3853

Greifswald: *Bilder* aus ~s Vergangenheit. 73 S., 4 Tafeln. Greifswald '17, Bruncken & Co. 2 M. [3854

Grevenmacher: *Knaben-*, Mädchen- und Bewahrschule in ~, Luxemburg. 33. Bd., 3. H. (387 H.) Leipzig, Seemann & Co. »Deutscher Konkurrenz.« [3855

Grünau: *Hartmann, G.*, Kartause ~ im Spessart. »Das Bayerland« '15/6, XXVII, S. 157. [3856

Grünsfeld: *Strack*, Restaurierung des Rathauses in ~. »Frankenland« '14, I, S. 235/6. [3837

Gügel: *Hofmann, G.*, ~ bei Schesslitz in Oberfranken einst und jetzt. »Das Bayerland« '16/7, XXVIII, S. 115/8, 134/7, 154/7. [3858

Gyöngyös: *Somogyi, N.*, Zur Frage der Wiederaufbauung der abgebrannten Stadt ~. »Magyar Iparmüveszet« '18, XXI, S. 83/84. [3859

Haarlem: *Kalff, S.*, Oude ~sche Buitenplaatsen. »Het huis oud en nieuw« '17, XV, S. 29/43. [3859a

Schwäbisch-Hall: *Gmelin, J.*, »Frankenland« '16, III, S. 221/39. † [3860

Hallgarten: *Klingelschmitt, F. Th.*, Unsere liebe Frau von ~. Verl. Heinrich Staadt, Wiesbaden '16. [3861

[Rez. v. M. Escherich in »Der Cicerone« '18, X, S. 261/2.] [3862

—: —, Dass. Ebda. 5 Taf. 1.50 M. [3863

[Rez. v. D. Heubach in »Nassauische Heimatblätter« '16/7, XX, S. 97 8.] [3864

—: *Zimmermann-Deissler, E.*, Eine Ton-Madonna zu ~ im Rheingau »Mainzer Zeitschrift« '16, XI, S. 52/3. [3865

Hamburg: *Ba.*, Über ~er Baudenkmäler. Das ehemalige St. Johanniskloster am Klosterwall. »Bau-Rundschau« '18, S. 21/24. [3860

—: *Dammann, W.*, Die Anfänge des Klassizismus am ~ischen Bauwesen. Ebda. S. 43/50. [3867

—: *Heyessen, F.*, Die Geschichte der Stadtbaukunst ~s im Mittelalter. Hamburg '17, Boysen u. Maasch. VIII u. 50 S. gr. 8° m. 14 Abb. u. 9 Plänen. 7.50 M. [3868

[Rez. v. M. M. in »Die Denkmalspflege« '18, XX, S. 24.] [3869

—: *Kellinghusen, H.*, Das Epitaphium des Maleramts in der St. Jakobikirche. »Mitteilungen des Vereins für Hamburgische Geschichte« '18, XXXVIII, S. 178. [3870

—: *Meyer, R.*, Staatliche Kunstgewerbeschule zu ~. »Zeichen-Archiv« '17, S. 63 S., 103 7. [3871

—: *Pauli u. Heise, C. G.*, Katalog der alten Meister. Kunsthalle zu ~. '18. 630 Nummern. [3872

[Rez. v. M. J. Friedländer in »Kunstchronik« '18, LIV, S. 289/90.] [3873

—: *Rupprecht*, Das allgem. Krankenhaus St. Georg in ~. 45 Abb., 6 Taf., 23 S. Berlin '17, W. Ernst & Sohn. 8 M. [3874

—: *Schneidler, B.*, ~. Bremen und Nordost-Europa vom 9.—11. Jahrh. 2 Taf., XIX, 363 S. Leipzig '18, Diederichscher Verl. 16 M. [3875

—: *Vogel, F. R.*, Der Neubau der ~er Kunstgewerbeschule. Architekt Fritz Schumacher. »Deutsche Bauhütte« '17, XXI, S. 168/70. [3876

—: *Die* staatliche Kunstgewerbeschule zu ~. »Deutscher Buch- und Steindrucker« '18, XXV, S. 15/7. [3877

—: *Zur* Geschichte der Stadtbaukunst ~ im Mittelalter. 14 Abb., 9 Pläne, 50 S. ~ '17, D. Boysen & Maasch. 7.50 M. [3878

Hampi: *Longhurst, A. H.*, ~ ruins, described and illustrated. 154 S. mit Abb., Madras, Government Press. 8°. [3870

Hannover: *Rukkert, W.*, ~ unter dem Kurhut 1040 1815. Mit Porträts u. Wappen. XV, 524 S., 3. Bd. 6 – 7.50 M. [3880

—: *Kriegergräber* der Stadt ~. »Deutsche Bauztg.« '18, LII, S. 240. [3881

Havre: *Brindeau, L.*, L'Eglise Notre-Dame du ~, monument historique. 16 S., 1 Abb. Le Havre, imp. du »Journal de Havre«. 8°. [3882

Heidelberg: *Hager, Gg.*, Zerstörte Denkmäler (Heidelberg und Speyer). »Das Bayerland« '17/18, XXXIX, S. 103/7. [3883

—: *Oechelhaeuser, A. v.*, Die Kunstdenkmäler des Amtsbezirks ~ (Kreis ~). Tübingen '13. 685 S. [3884

[Rez. v. K. Lohmeyer in »Zs. f. d. Gesch. d. Oberrh.« '14, XXIX, S. 170/3.] [3885

—: *Schneider, W.*, Wie ~s Schloß zur Ruine ward. »Der Kunstfreund« '18, V, S. 41/8. [3886

—: *Chronik* der Stadt ~. 22. Jahrg. 15 Abb., V, 177 S. Heidelberg '16, P. Hörning. 1.80 M. [3887

Heidenheim: *Stein, R.*, ~ im Mittelalter. Stuttgart, W. Kohlhammer. '18. 80 S. 3 M. [3888

[Rez. v. E. Schneider in »Württemberg. Vierteljahrsh.« '18, XXVII, S. 217.] [3889

Heidingsfeld und Randersacker: *n.*, Instandsetzung der katholischen Pfarrkirche in ~ und ~ in Unterfranken. »Die

Denkmalspflege« '17, XIX, S. 109/12. [3890

Heilbronn: *Dürr, F.*, Baugeschichtliches und Geschichtliches vom Deutschordenshof in ∼. »Heilbronner Neckarzeitung« '12, Nr. 226/7. [3891

: *Rauch, M. v.*, ∼ um 1500. »Berichte d. Hist. Vereins Heilbronn« '12/5, XI. [3892

—: —, Baugeschichte der ∼er Kilianskirche. »Arch. f. christl. Kunst« XXIV, S. 218/54. [3893

Heiligendamm: *Die* Bauten des Seebades Doberan-∼ um 1800 und ihr Baumeister Severin. 60 S. mit Abb. und Titelbild. Doberan '17. Rostock, H. Warkentien. 4 M. [3894

Heilsbronn: *L.*, Der Turm der Münsterkirche im Kloster ∼. »Die Denkmalspflege« '17, XIX, S. 120/3. [3895

—: *Sperl, F.*, Das Kloster ∼, die Ahnengruft des Kaiserhauses. 42 S. Ansbach '17., G. Brügel & Sohn. [3896

Hermenting: *Nägele*, Die ∼er Pietà im Lichte der spätmittelalterlichen Urkunde. »Freiburger Diözesanarchiv« XVII, S. 241/55. [3897

Herzberg: *Herzig, R.*, Das Schloß in ∼ im Harz. »Deutsche Bauzeitung« '18, LII, S. 109/13, 121/2. [3898

Hildesheim: *Curt, V.*, Die mittelalterliche Plastik ∼. 40 Lichtdruck-Taf. (XIII, 264 S.) '17. (Heft 195.) 20 M. »Studien z. deutschen Kunstgeschichte«. Straßburg, J. H. Ed. Heitz. [3899

—: *Habicht, V. C.*, Dass. Ebda. 195. Heft. Straßburg '17. [3900

[Rez. v. K. Gerstenberg in »Monatsh. f. Kunstwiss.« '18, XI, S. 25/6.] [3901

—: *Herzig*, Der kleine Radleuchter im Dom zu ∼. »Die Denkmalspflege« '18, XX, S. 81/5. [3902

: *Schippers, P. A.*, Zwei Inschriften am Chorgestühl von St. Godehard in ∼. »Zs. für christl. Kunst« '18, XXXI, S. 36/7. † [3903

Hilpoltstein: *Reidl, H.*, ∼ in Mittelfranken. »Frankenland« '15, II, S. 223/8. [3904

Himmerod: *Renard*, ∼ (Kreis Wittlich) Sicherungsarbeiten an der Ruine der Cisterzienserabtei. Beilage zu »Bonner Jahrbücher« '17, CXXIV, S. 11/9. [3904a

Hirsau: *Mettler, A.*, Die beiden romanischen Münster in ∼ und verwandte Kirchenbauten in Württemberg (Sindelfingen, Kleinkomburg, Alpirsbach). »Archiv für christl. Kunst« XXIV, S. 67/116. [3905

Hof: *Weißmann, K.*, Der Altar in der Lorenzkirche zu ∼. [3906

[Rez. v. P. S. in »Frankenland« '17, IV, S. 141/2.] [3907

—: *Wilke, G.*, ∼s kirchliche Bauten und deren Geschichte. »Frankenland« '16, III, S. 81/95. [3908

Hohenfinow: *Dihm, L.*, Die Kirche in ∼ (Provinz Brandenburg). »Die Denkmalspflege« '17, XIX, S. 81/5. [3909

Hohenstadt: *Baltasar*, Pfarrkirche ∼ (Kreniß). »Niederbayer. Monatsschrift« '14, III, S. 147/51. [3910

Homberg: *Ehrenfriedhof* in ∼. 21. Sammelheft. 38 S. m. Abb. '17. »Deutsche Konkurrenzen«. [3911

Ickern: *Evang.* Kirche in ∼. 33 S. m. Abb. '17. Leipzig, Seemann & Co. Ebda. [3912

Jerusalem: *Vincent, H.* et *Abel, F.-M.*, ~. XX + 419 S., 2 Bd., 160 Abb. und 43 Taf. Paris, Gabalda. 4°. [3913

Iglau: *Wurzinger, F.*, ~er Kunsthandwerker. »Mitteilungen des Erzherzog-Rainer-Mus.« '16, S. 8. [3914

L'Isle Saint-Louis: *Belot, G.*, ~. 28 S., 47 Abb. Paris, l'auteur (25, quai d'Anjou). 8°. [3915

Innsbruck: *Zimmeter, K.*, Der Tummelplatz bei ~. (Eine Kapelle.) »Die christl. Kunst« '18, XIV, S. 185/8. [3916

Jobstthal: *Zeissner, S.*, Hofgut ~. »Archiv des hist. Vereins von Unterfranken u. Aschaffenburg« '17, LIX, S. 135/57. [3917

Iphofen: *n*, ~ im Fürstbistum Würzburg. »Die Denkmalspflege« '18, XX, S. 25/7, 33/6. [3918

Irsee: *Wiebel, R.*, Die Benediktinerabtei ~. »Das Bayerland« '17/8, XXXIX, S. 360/3. [3919

Judäa: *Mader, A. E.*, Altchristliche Basiliken u. Lokaltraditionen in Süd-~. 244 S. '18. 8. Bd., 5. u. 6. H. 14 M. [3920

Kalisch: *Kohte, J.*, Die Bauwerke der Stadt ~. »Die Denkmalspflege« '17, XIX, S. 3/6. [3921

Karlsruhe: *Hirsch, F.*, Zur Frage des Ettingertorplatzes in ~. »Deutsche Bauztg.« '18, LII, S. 429/32, 337/40. [3922

—: *Chronik* d. Haupt- u. Residenzstadt ~. 321 S., 11 Taf. Karlsruhe '17, Macklotsche Buchh. 4 M., geb. 5 M. [3923

—: Dass. 32. Jahrg. IV, 414 S., 8 Taf. Ebda. '18. 5 M., geb. 6 M. [3924

Karpfham: *Gruber, M.*, Geschichtliches v. ~. »Niederbayerische Monatsschrift« '14, III, S. 33/7, 49/53. [3925

Kassel: *Becker, E.*, Rückgabe v. Napoleon geraubter Gemälde an die Galerie in ~. »Christliches Kunstblatt« '18, 60, S. 309/11. [3926

Kattowitz: *Bauten* der Fürstlich Plessischen Bergwerkdirektion in ~ O.-S. Fürstlicher Bauinspektor Malpricht. Siedlung Emanuelssegen. »Bau-Rundschau« '18, S. 121/5. [3927

Kempten: *Niedermeier*, Malerische Architektur- u. Landschaftsbilder aus ~. »Bayerischer Heimatschutz« '17, XV, S. 117/22. [3928

Kiel: *Vogler, L. O.*, Neuere Stifte u. Altersheime d. Stadt ~. »Deutsche Bauhütte« '17, XXI, S. 42/3. [3929

—: —, Neuere Kirchenbauten in ~. Ebda. S. 88/91. [3930

—: *Neue* Schulbauten in ~. Ebda. S. 24. [3931

Klingberg: *Aus* ~ a. Main. »Anzeiger f. Architektur u. Kunsthandwerk« '17, XXIX, Nr. 4, S. 13/4. [3932

Köln: *Arntz, L.*, Eingebaute Pfarrkirchen in der Altstadt ~. »Zs. f. christliche Kunst« '18, XXX, S. 45/8. [3933

—: —, St. Maria-Lyskirchen im ~er Stadtbilde. Ebda. S. 109/12. [3934

—: *Eicken, H.*, Studien zur Baugeschichte v. S. Maria im Kapitol. 37 Textabb. Heidelberg '15. [XIV, Nr. 4436.] [3935

[Rez. v. E. Cohn in »Repert. f. Kunstwiss.« '17, XL, S. 268/70.] [3936

—: *Ewald, W., Rahtgens, H.*, Kunstdenkmäler d. Stadt ~. Im Auftrage d. Prov.-Verbandes d. Rheinprovinz u. m. Unterstützg.

der Stadt ~. 1. Bd., 4. Abt. Die kirchl. Denkmäler. M. 29 Taf. u. 208 Abb. im Text. (VIII, 379 S.) '16. 5 u. 7 M. Düsseldorf, L. Schwann. [3937

—: *Geelen, W.*, Mitteilungen über Porträts d. ~ Patriziergeschlechts v. Wedigh. 6 Abb. Verein Alt-Köln. Köln, K. A. Stauff & Cie. in Komm. [3938

—: *Jonen, H.*, Die Wandgemälde im Isabellensaal d. Gürzenich. Beiträge zur köln. Geschichte. 1. u. 2. Heft. Stauff & Cie. in Komm. [3939

—: *Kropf, H.*, Ein ~er Plakatwettbewerb für die 7. Kriegsanleihe. »Das Plakat« '18, IX, S. 36. [3940

—: *Krüll, J.*, Die Baugeschichte d. Apostelkirche. Beiträge z. köln. Geschichte. H. 3: Bd. (1 u. 2 H.) Köln, K. A. Stauff u. Cie. in Komm. [3941

—: *Kuske, B.*, Quellen zur Geschichte des ~er Handels und Verkehrs im Mittelalter. 2. Bd. 1450/1500. XX, IV, 855 S. '17. 28 M. »Publikationen d. Gesellsch. f. rheinische Geschichtskunde« XXXIII. Bd. Bonn, P. Hanstein. [3942

—: *H.*, Ausstellung christl. Kunst in ~. »Die christl. Kunst« '17, XIII, Beibl. S. 17/8. [3943

—: *Heimann, F. C.*, Alte Glasmalerei in ~. »Deutsche Bauztg.« '18, LII, S. 105/6. [3944

—: *Huppertz, A.*, Der ~er Dom. Mit 81 Abb. 1/20. Taus. 40 S. '17. München, Allgemeine Vereinigung f. christl. Kunst. (»Die Kunst d. Volke« Nr. 31.) Otto Maier, Leipzig. Für d. Bd. v. 4 Nrn. 3.60 M., geb. 5 M. [3945

[Rez. v. A. Hupp in »Die christl. Kunst« '18, XIV, Beibl. S. 30.] [3946

—: *Pensqueus, B.*, Die ~er Zünfte bis z. Ausgang des Mittelalters und ihre Gaffelhäuser. 2 Abb. K. A. Stauff & Cie. in Komm. [3947

—: *Rahtgens, H.*, Die Kirche S. Maria im Kapitol zu ~. 22 Tafeln u. 149 Textabb. Hrsg. v. der Stadt Köln u. dem Zweigverein Köln des rheinischen Vereins Denkmalspflege u. Heimatschutz. L. Schwann, Düsseldorf '13. [3948

[Rez. in »Repert. f. Kunstwiss.« '17, XL, S. 268.] [3949

—: —, Nachträgliche Bemerkung zu S. Maria Kapitol. »Repert. f. Kunstwiss.« '17, XL, S. 270/9. [3950

—: *Witte*, Spätgotische Madonna. (Schnütgen-Museum zu ~.) »Zs. f. christliche Kunst« '18, XXX, S. 135/7. [3951

—: *Der* Dom zu ~ vor dem Beginn seines Fortbaues. »Deutsche Bauztg.« '18, LII, S. 453/6. [3952

—: *Annalen* d. histor. Vereins f. d. Niederrhein, insbes. d. alten Erzdiözese ~. 100. Heft. (III, 185 S.) gr. 8°. '17. J. W. Boisserée. 5 M. [3953

—: *Volksschule* in ~-Ehrenfeld. 31 S. m. Abb. »Deutsche Konkurrenz.« Leipzig, Seemann & Co. [3954

Königsberg: *Block, F.*, Das ~er Bürgerhaus. 36 S. m. Abb. Leipzig '17, J. G. Arnd. 2 M. [3955

—: *Kuhrke, W.*, Kants Wohnhaus. Zeichner. Wiederherstellung mit näheren Beschreibungen. 22 S. Berlin '17. Der Zirkel. 0.70 M. [3956

Konradsheim: *Thomas, P.*, Schloß ~ im Kreise Euskirchen a. Rh. »Die Denkmalspflege« '17, XIX, S. 25/7. [3957

Konstantinopel: *Bees, N. A.*, Kunstgeschichtl. Untersuchungen über die Eulaliosfrage und den Mosaikschmuck der Apostelkirche zu ∼. »Repert. f. Kunstwiss.« '17, XL, S. 59/77. † [3958

—: —, Dass. Eine Fortsetzung. Ebda. '16, XXXIX, S. 231/51. [3959

—: *Karabacek, J. v.*, Abendländische Künstler zu ∼ im 15. u. 16. Jahrh. Italien. Künstler am Hofe Muhammeds II. d. Eroberers 1451/1481. 9 Taf., 55 Textbilder. Wien, A. Hölder. [3960

—: *Sieveking, H.*, ∼. Korpsverlagsbuchhandlung des XIV. Reservekorps. 16°. [3961

Kranichstein: *Meissner, E.*, Jagdschloß ∼ bei Darmstadt. »Innendekoration« '18, XXIX, S. 350. [3962

Krawarn: *Willnow, A.*, Wiederherstellung der alten katholischen Holzkirche in Polnisch-∼ in Oberschlesien. »Die Denkmalspflege« '18, XX, S. 1/4. [3963

Kreuzberg: *Wenzel, E.*, Das Kloster ∼ (Philippsthal) u. seine Säulenbasilika. Ebda. S. 57/60, 68/70. [3964

Kreuzlingen: *Obser, K.*, Das ∼ Altarbild d. Joh. Christoph Storer. »Anz. f. schweizer. Geschichte« N. F. XV, S. 93. [3965

Kremsmünster: *Koller, P. L.*, Das Barock im Stifte ∼. »Mitteilungen der k. k. Zentralkommission f. Denkmalpflege« '16/7, XV, S. 151/6. [3966

Leipzig: *Heimatdank*-Ausstellung ∼ '17. Wohnungsfürsorge u. Ansiedlung. 32 S. m. Abb. Leipzig '18, J. J. Arnd. 2.50 M. [3967

Kreutzenstein: *Walcher, A. von*, Burg ∼ a. d. Donau. Mit einer historischen Einleitung v. Johann v. Paukert. Verlag Anton Schroll, Wien. [3968

[Rez. v. E. W. Braun in »Kunst u. Kunsthandwerk« '17, XX, S. 274/7.] [3969

—: —, Dass. Ebda. '14. 50 Kr. [3970

[Rez. v. O. Pelka in »Kunstchronik« S. 182.] [3971

Kulmbach: *Eber, H.*, Auf den Spuren der Hohenzollern in Franken u. ∼. »Frankenland« '15, II, S. 49/52. † [3972

—: *Flessa, W.*, Von der Sankt Petrikirche zu ∼. Geschichtliches über ihren Bau u. innere Ausstattung. »Archiv f. Geschichte u. Altertumskunde v. Oberfranken« '14, XXV, Heft 3, S. 146/55. † [3973

Landshut: *Italienische* Komödianten in ∼ (Fresken d. Narrentreppe in der Trausnitz). »Niederbayerische Monatsschrift« '14, III, S. 82/90. [3974

Langenargen: *Die* evangelische Kirche u. Schule in ∼ a. Bodensee. »Christliches Kunstblatt« LVII, S. 131/7. [3975

Langres: *Marcel, L.*, L'Ancien Sépulcre de la cathedrale de ∼. 36 S. Langres, Imp. champenoise. 8°. [3976

Laon: *Ausgewählte* Kunstdenkmäler v. ∼ u. Umgebung. 119 S. m. Abb. Berlin, E. Wasmuth. 8°. [3977

Leeuwarden: *Veenstra, G. J.*, Tet Princessehof te ∼. »Het huis oud en nieuw« '17, XV, S. 113/8. [3978

—: —, De Oldehove te ∼. Ebda. S. 211/8. [3979

Leiden: *Komtoorgebouw* P. Clos & Lembruggen. Langegracht, ∼. Ebda. S. 57/66. [3980

Leipzig: *Hartmann, P.*, Das malerische ∼. 14 Farbendrucke v. Paul Hartmann. Verl. Quelle u. Meyer, Leipzig '16. In Leinen 120 M. Einzelblatt 20 M. [3981
[Rez. v. W. in »Die Denkmalpflege« '18, XX, Beibl. S. 595.] [3982

—: *Konrad, P.*, Zwei Rathäuser in ∼. »Fachblatt f. Holzarbeiter« '18, XIII, S. 81/4. [3983

—: *Kgl.* Taubstummenanstalt in ∼. »Der Baumeister« '18, XVI, S. 13/6. [3984

—: *Ein* Bücherhof in ∼. (Koehler & Volckmar.) »Deutsche Bauztg.« '18, LII, S. 329/32, 333/4. [3985

—: *Die* Frauendank-Siedlung auf der Heimatdank-Ausstellung in ∼. »Deutsche Bauhütte« '17, XXI, S. 208. [3986

—: *Baublock* in ∼-Schönfeld. 33. Bd. (387). »Deutsche Konkurrenz.« Leipzig, Seeman & Co. [3987

Lekno-Wongrowitz: *Depdolla, N.*, Geschichte des Klosters ∼. Ein Beitrag zur Geschichte und Heimatkunde der Ostmark. Lekno '17, Selbstverlag. 70 S. 2 M. [3988
[Rez. v. W. Bickerich in »Hist. Monatsblätter f. d. Provinz Posen« '18, XIX, S. 80/3.] [3989

Leonberg: *Kirche* zu ∼. »Für Bauplatz u. Werkstatt« '18, XIII, S. 8. [3990

Lianckama-State: *Werner, H. M.*, ∼. (In Sexbierum gelegen Aussehen Franeken en Harlingen.) »Het huis oud en nieuw« '17, XV, S. 85/104. [3991

Lich: *Grossmann, O.*, Graf Philipp zu Solms (Denkstein in der Stadtkirche zu ∼). »Hessen-Kunst« '14, IX, S. 18/22. [3992

Liebenwerda: *Pflanz, P.*, Heimatkalender für den Kreis ∼ auf das Jahr '17. 7. Jahrg. Liebenwerda '17, C. Ziehlke. 96 S. in 4°. [3993
[Rez. v. Sch. in »Die Denkmalspflege« '17, XIX, S. 16.] [3994

Lierschied: *Klingelschmitt, F. Th.*, Aus ∼. »Nassauische Heimatblätter« '16/7, XX, S. 74/84. [3995

Lille: *Feulner, A.*, ∼. Ein Führer durch die Baudenkmäler der Altstadt. 186 S., 100 Abb. Lille, »Liller Kriegsztg.« 8°. [3996

—: *Hénard, R., Vaillat, L.*, ∼ sous le joug allemand. 48 S. m. Abb., 1 Taf. Paris, 23 quai Voltaire. 8°. [3997

Lillo: *Llano Roza de Ampudia, A. de*, La iglesia de San Miguel de ∼. XI + 95 S., 60 Abb. Oviedo, imp. Gutenberg. 4°. [3998

Limoges: ∼. 24 S. mit Plan. Limoges, Ducourtieux & Gout. 16°. [3999

Lippstadt: *Die* Gründung v. ∼ vor 750 Jahren. 60 S. Detmold '18, Meyersche Hofbuchh. 1 M. [4000

Lisieux: *Hardy, V.*, La Cathédrale Saint-Pierre de ∼. 328 S., 106 Abb., 70 Taf. [4001

London: *Knight, A.-C.*, Cordwainer Ward in the city of ∼; its history and topography. 111 S., 10 Abb. London, G. Allen; Unwin. 8°. [4002

—: *Richardson, A. E.*, ∼ Architecture in '16. »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 82/3. † [4003

—: *Survey* of London. XVIII + 144 S., 31 Abb., 121 Taf. und 1 Karte. London, Country Concil. 4°. [4004

—: ∼, past and present. Mit Abb. London, Paris, New York »The Studio«. 8°. [4005

Lübeck: *Jackstein, W.*, ~s klassizistische Bürgerhäuser. »Bau-Rundschau« '18, S. 101/7. [4006

—: *Schaefer, K.*, Das Schabbelhaus in ~. »Kunst u. Künstler« '17, XV, S. 322/30. [4007

—: *Warncke, J.*, Die St. Jürgen-Kapelle zu ~ und der in ihr aufgefundene gotische Schnitz-Altar. »Die christliche Kunst« '18, XV, S. 32/9. [4008

Luckau: *Jung, W., Spatz, W.*, Die Kunstdenkmaler des Kreises ~. Mit 2 (1 farb.) Karten, 32 Taf., 543 Abb. im Text (VII, LVI, 615 S.) '17 (5. Bd.) 1. T. 20 M. »Die Kunstdenkmäler der Prov. Brandenburg«. [4009

Lüttich: *Das* Kriegerdenkmal auf dem Friedhof zu Robermont bei ~. Entwurf E. Hoegg, Bildhauer Alexander Hofer. »Neudeutsche Bauztg.« '17, XIII, S. 1/2. [4010

Lyck: *Das* Preisausschreiben für den Wiederaufbau der kriegszerstörten Gebäude in der Umgebung der evangelischen Kirche in ~. »Deutsche Bauztg.« '18, LII, S. 177/8. [4011

Lyon: *Tollet, T.*, Sur les origines de notre art contemporain. Discours de réception à l'Académie des sciences, belles-lettres, et arts de ~. 31 S. Lyon, A. Rey. 8^0. [4012

Maastricht: *Defresne, A.*, Jets over een Stukje „Oud-~". Dat Verdwijene Gaat. »Het huis oud en nieuw« '17, XV, S. 21/22, 55/6. [4013

—: *Flament, A. J. A.*, Het Gothiek Jubé der St. Servaaskerk te ~ in 1732 Afgebroken. Ebda. '16, XIV, S. 11/6. [4014

—: —, Het „Spaansch Gouvernement" te ~. Ebda. S. 55/61. [4015

—: —, Dass. II. Ebda. S. 94/5. [4016

—: —, Het oude Huis de crassier in de Breedestraat te ~. Ebda. S. 289/95. [4017

Madrid: *Garcia de Armesto, J.*, Guia histórico-descriptiva de la R. Capilla y monasterio de la Encarnación de esta corta. 195 S., 1 Abb. Madrid. 8^0. [4018

—: *Polentinos, C. de*, The monastery of La Visitación at ~ (Salesas Reales). »Boletin de la Sociedad de Excursiones Año« XXIV, '16, Trim. IV. [4019

—: *Roson, E.*, ~ y sus calles. 96 S. Madrid. 8^0. [4020

Magdeburg: *Heicke*, Ergebnis des Friedhofswettbewerbs ~-Westerhüsen. »Die Gartenkunst« '17, XXX, S. 171/9. [4021

—: *Peters*, Preisbewerbung für den Entwurf einer Friedhofsanlage mit Krematorium zu ~. S. 281/3, 289/90. [4022

—: *Geschichtsblätter* für Stadt u. Land ~. »Mitteilungen d. Vereins für Geschichte und Altertumskunde d. Erzstifts ~ »III, 301 S. Magdeburg'18, E. Baensch jun. 12 M. [4023

—: *Der* Friedhof in ~. 33 S. m. Abb. »Deutsche Konkurrenz«. Leipzig, Seemann & Co. [4024

Magdeburg-Rothensee: *Peters, O.*, der Turmhof in ~. »Geschichtsblätter für Stadt und Land Magdeburg« '16/7, LI/LII, S. 200/11. [4025

Mainkofen: *Zils, W.*, ~. Die Niederbayrische Heil- u. Pflegeanstalt. »Die christl. Kunst« '17, XIII, S. 297/310. [4026

Mainz: *Börkel, A.*, Bildende

Kunst und Künstler in Kur-∼. »Kölnische Zeitung« 30. 6. '18. [4027

—: *Keil, H.*, ∼er Rokoko. »Hessen-Kunst« '14, IX, S. 22/4. [4028

—: *Klingelschmitt, F. Th.*, Ein ∼ei Madonnenrelief v. 1484 (im Kreuzgang des Doms). Ebda. S. 15/7. [4029

—: —, Magister Valentinus Lapicida de Moguntig. Ein Beitrag zur ∼er Kunstgeschichte des 15. Jahrh. Giessen '18, v. Münchow'sche Druckerei Ott Kindt Wwe. 109 S., 32 Taf. [4030

—: *Neeb, E.*, Das römische Theater in ∼. »Neudeutsche Bauzeitung« '17, XIII, S. 121/7. [4031

—: —, Joh. Peter Jaegers Kupferstichfolge mit Darstellungen der S. Ignazkirche zu ∼. »Mainzer Zs.« '14, IX, S. 151/3. [4032

—: —, Zur Geschichte des Hauses zum Römischen Kaiser in ∼. Ebda. '15, X, S. 58/62. [4033

—: —, Zur Geschichte der heut. Chorbühnen und des ehemal. Lettners im Westchor des ∼er Domes. Ebda. '16, XI, S. 38/8. [4034

—: *Rieffel, F.*, Zwei mittelrhein. Altarflügel in der ∼er Galerie. »Kunstchronik« '18, LIV, S. 110/2. [4035

Mals: *Garber, J.*, Die karoling. St. Benediktkirche in ∼. Mit 23 Taf. Innsbruck '15. Im Selbstverlag des Museums Ferdinandeum. 7 Kr. [4036

[Rez. v. E. Cohn-Wiener in »Repert. f. Kunstwiss.« '16, XXXIX, S. 266/67.] [4037

Manancourt, Bapaume, Havrincourt: *Erhard, H.*, ∼. 1 Plan, 23 Taf. Korpsverlagsbuchhandlung des 14. Reservekorps. 16°. [4038

Mannheim: *Schulze, O.*, Die Jesuitenkirche in ∼ und ihre Geschichte. (Von Architekt Josef Kuld.) »Die christl. Kunst« '17, XIII, S. 169/91. [4039

—: *Volksschule* in ∼. 32. Bd., 10. H. Seemann & Co. »Deutsche Konkurrenzen«. [4040

Marburg: *Küch*, Denkmal des Landgrafen Ludwig I. von Hessen in der Elisabethkirche zu ∼. »Hessen-Kunst« '15, X, S. 1/3. [4041

Maria SS. Ausiliatrice, *Anzini, A.-M.*, La cittadella di ∼. 288 S., Torino, lib. Buona Stampa. 32°. [4041a

Maria-Ehrenberg: *Urff, G. S.*, ∼. »Das Bayerland« '15/6, XXVII, S. 92/4. [4042

Maria-Laach: *Schippers, P. A.*, Das erste Jahrzehnt der Bautätigkeit in ∼. »Repert. f. Kunstwiss.« '17, XL, S. 1/38. [4043

[Rez. v. R. in »Denkmalspflege« '18, XX, S. 8.] [4044

Marienburg: *Steinbrecht, C.*, Schloß ∼ i. Pr. »Führer durch seine Geschichte u. Bauwerke«. 12 Abb., 24 S. Berlin '17, Julius Springer. 0.80 M. [4046

—: *St.*, Von der ∼ in Westpr. »Die Denkmalspflege« '17, XIX, S. 73/5. [4047

Markgröningen: *Fachwerkhaus* in ∼ (Schwaben). »Für Bauplatz u. Werkstatt« '18, XIII, S. 28. [4048

Mashrak-el-Azkar: *Remey, C. M.*, ∼; descriptive of the Bahai temple and illustrative of an exhibition of preliminary designs for the first ∼. 126 S. m. Taf. Chicago, Bahai Publ. 4°. [4049

Maubeuge: *Hadeln, O. von,* Das Museum au pauvre diable zu ∼. Stuttgart, J. Hofmann '17. [4050

[Rez. v. K. Gerstenberg in »Monatshefte f. Kunstwiss.« '18, XI, S. 77.] [4051

Meaux: *Formigé, J.,* Cathédrale de ∼. Histoire et développement, crypte; charpentes et flèches; tribunes de la nef; vitraux. 47 S. mit Abb. Pontoise, impr. de Paris. 4°. [4052

Medina del Campo: *Agapito y Revilla, J.,* Los retablos de ∼. 176 S., 15 Abb. Valladolid, del Colegio Santiago. 8°. [4053

Meiringh: *Stückelberg, E. A.,* Die spätrom. Wandgemälde zu ∼. »Anzeiger für schweizer. Altertumskunde« XIX, S. 284/5. [4054

Meissen: *Deil, E.,* Die Baugeschichte der alten ∼er Elbbrücke. Von d. Technisch. Hochschule Dresden zur Erlangung der Würde eines Dr. Ingenieur. Architekturverlag »Der Zirkel«. 137 S. [4055

[Rez. v. J. K. in »Die Denkmalspflege« '18, XX, S. 92.] [4056

—: *Gurlitt, C.,* ∼ [Stadt, Vorstädte, Afrafreiheit u. Wasserburg.] 485 S. m. 715 Abb. u. 1 Taf. '17. (39. Heft.) 32 M. Beschreibende Darstellung der älteren Bau- u. Kunstdenkmäler des Königr. Sachsen. Dresden, C. C. Meinhold & Söhne in Komm. [4057

—: *Randa, F.,* Die Baukunst der Benediktiner u. Zisterzienser im Königr. Sachsen u. das Nonnenkloster zum Heiligen Kreuz bei ∼. »Mitteilungen des Vereins f. Geschichte der Stadt Meissen« '17, X, S. 1/193. [4058

Melk: *Newald-Grasse, A. v.,* Das Pestkreuz (Spielbergerkreuz) in ∼. »Monatsbl. d. Altertums-Vereines zu Wien« '16, S. 11. [4059

Menasstadt: *Kaufmann, C. M.,* Die hl. Stadt d. Wüste. Unsere Entdeckungen, Grabungen und Funde in der altchristlichen ∼. 189 Abb. IX, 218 S. Kempten '18, J. Kösel. 15 M., geb. 18 M. [4060

Meran: *Schatz, A.,* Entwicklung d. Weltkurortes ∼ z. Stadt. 1317. 35 S. Meran '17, C. Jandl. 1 M. [4061

Mergentheim: *Fuchs, W. P.,* Die Deutschmeister-Schloßkirche zu ∼ (Schwaben) u. ihre Baumeister. »Monatsh. f. Kunstwiss.« '17, X, S. 200/6. [4062

Messina: *Manceri, E.,* Quel che rimane di ∼ scomparsa. »Rassegna d'arte« 17, IV, S. 202/14. [4063

Messkirch: *Nägele, A.,* Die Bronzeepitaphien in ∼ u. ihre Meister (Jonas Gesus, Pankraz Labenwalt, Wolfgang Neidhart d. Ä.). »Freiburger Diözesanarchiv« XVI, S. 167/99. [4064

St. Mihiel: *Ullmann,* In ∼. »Bayerischer Heimatschutz« '18, XVI, S. 1/6. [4065

Milan: *Cust, L.,* The Frescoes in the Casa Borromeo at ∼. »The Burlington Magaz.« '18, XXXIII, S. 8/14. [4066

Milano: *Marchi, A. de,* Le antiche epigrafi di ∼, con un' appendice sopra alte antichità milanesi. 322 S. mit Abb. Mailand, tip. della Provindenza. 8°. [4067

Mittenwald: *n,* Wiederaufbau in ∼. »Die Denkmalspflege« '17, XIX, S. 49/53. [4068

—: *Müller, A.,* Dass. »Bayerischer Heimatschutz« '17, XV, S. 3/56. [4069

Möhringen: *Seeger, K.*, Der Taufstein in der Pfarrkirche zu ∼. »Freiburger Diözesanarchiv« XV, S. 308/10. [4070

Montecassino: *Torelli, C.-L.*, ∼ nella storia e nell' arte: affetti e ricordi. 311 S. Reggio Emilia, tip. della Collezione storico-litteraria. 16°. [4071

Moosburg: *Dedreux, O.*, ∼ a. d. Isar. »Deutsche Bauhütte« '17, XXI, S. 23. [4072

Mörsburg: *Hauser, K.*, Die ∼. [4073

Mosbach: *Landes, F.*, Die Wandmalereien des Hospitals zu ∼. Beitrag zur Baugeschichte des Hospitals. »Frankenland« '14, I, S. 184/7. † [4074

München: *Doering*, Der Wettbewerb für die Ausmalung der ∼er St. Maximiliankirche. »Die christl. Kunst« '18, XIV, S. 233/44. [4075

—: *Garin, P.*, Wanderungen im Lande d. oberbayerischen Barock u. Rokoko. V. Das Asamhaus u. die Johanniskirche in ∼. »Deutsche Bauztg.« '18, LII, S. 329/32. [4076

—: *Hoffmann, R.*, Die Kirche zu U. L. Frau in ∼. »Das Bayerland« '17/8, XXXIX, S. 177/80. [4077

—: *Kollmann, Th.*, Der Neubau d. Kgl. Universitäts-Frauenklinik u. Hebammenschule in ∼. »Der Baumeister« '18, XVI, S. 1/8. [4078

—: *Mayer, A. L.*, ∼er Malerei 1870/90. »Das Bayerland« '17/8, XXXIX, S. 188/9. [4079

—: *Rumer, M.*, Ein Sankt Sebastian's Bild im Priesterhause zu ∼. »Die christl. Kunst« '17, XIII, S. 273/89. [4080

—: *Wolf, G. J.*, Alt ∼er Bilder (Domenico Quaglio u. Michael Neher). »Die Kunst f. Alle« '18, XXXIII, S. 275/86. [4081

—: *Das* städt. Krankenhaus in ∼-Schwabing. Ergänzungsbauten. 7 S. m. Abb. Leipzig '18, F. Leineweber. 0.75 M. [4082

Münster: *Ebhardt, B.*, Die Ebernburg bei ∼ am Stein. Baugeschichtl. Untersuchung. 64 S. m. Abb. Berlin-Grunewald '17, Burgverlag. 3 M. [4083

Murnau: *Steppes, R.*, Das 1262 Jahre alte Ramsachkirchlein im ∼er Moos. »Das Bayerland« '16/7, XXVIII, S. 233/5. [4084

Nanzig: *Kohte, J.*, Die Grabdenkmäler des Königs Stanislaus Leszczynski u. seiner Gemahlin in ∼. »Hist. Monatsblätter f. die Provinz Posen« '18, XIX, S. 24/6. † [4085

Navarra: *Itturalde y Suit, J.*, Obras. Los grandes ruinas monasticas de ∼. 407 S., 11 Taf. Pamplona, Garcia. 8°. [4086

Netium: *Sgarra, V.*, La citta di ∼ sulla via romana Brindisi-Benevento. 108 S., Abb. Rom, Mantegazza. 8°. [4087

Neuberg: *Kühn, K.*, Zur Erweiterung der Kirche in ∼ bei Asch. »Mitteilungen der k. k. Zentralkommission für Denkmalpflege« '16/7, XV, S. 147/50. [4088

Neubrandenburg: *Mühlke, K.*, Die Stadtbefestigung v. ∼. »Die Denkmalpflege« '17, XIX, S. 1/3, 9/12. [4089

Neuchâtel: *Grellet, J.*, Le cénotaphe des comtes de ∼. »Arch. hérald suisses« XXXI, S. 113/24. [4090

— *Reutter*, Un ancien bahut ∼ois (Aux armes des familles Clerc dit Guy et Baillods, 1644). »Musée neuchât.« N. S. IV, p. 144. [4091

Neukölln: *Hebammenlehranstalt* u. Frauenklinik, Brandenburgische in ∼. '14/7. 23 S. mit Abb. Berlin '17. Der Zirkel. 5 M. [4092

Neuweiler: *Rahtgens, H.*, Der ehemalige Reliquienaltar des Heil. Adelph in ∼ (Elsaß). [4093

New-Forest: *Sumner, H.*, The ancient earthworks of the ∼. 152 S., Abb. u. Kart. London, Chiswick Press. 4^0. [4094

Niederaltaich: *Schmid, A.*, Ein berühmter niederbayerischer Landsmann aus ferner Zeit. »Niederbayerische Monatsschrift« '15, IV, S. 104/14. [4095

Nieder-Beerbach: *Grossmann, O.*, Jörk zu Franckenstein (Denkstein in ∼). »Hessen-Kunst« '15, X, S. 8. [4096

Niedertraubling-Mangolding-Moosham: *Schnirle, J.*, Durch ∼ u. ∼ nach ∼. Wanderbilder aus Vorzeit u. Mitwelt. »Die Oberpfalz« '14, VIII, S. 5/9, 28/31, 49/52. [4097

Noyon: ∼, seine Geschichte u. seine Baudenkmäler. 30 S. m. Abb. Noyon '17. Kettwig, F. Flothmann. 0.60 M. [4098

—: *Cair de S.-Aymon*, Autour de ∼ sur les traces des Barbares. Paris, Boivin et Cie. 4^0. XII + 340 S., 40 Taf. [4099

[Rez. v. A. Marguillier in »La chronique des arts et de curiosité« '18, S. 83.] [4100

—: *The* Ninth Century Copy of the Gospels, formerly at ∼. »The Connoisseur« '18, LII, S. 98/9. [4101

Nürnberg: *Escherich, M.*, S. Sebald zu ∼. »Frankenland« '15, II, S. 356/62. † [4102

—: *Gebhardt, A.*, Nr. 503 (Bronceepitaph auf dem Johanneskirchhof in ∼). Ebda. 14, I, S. 221/7. [4103

—: *Glauning, O.*, Neven und der Raub Nürnberger Kunst- und Bücherschätze im Jahre 1801 in den »Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt ∼«. XXII ('18), S. 74/243. [4104

[Rez. v. E. Steinmann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« '18, XI, S. 208/9.] [4105

—: *L.*, Die Orgel in der Sebalduskirche in ∼ vom Jahre 1444. »Die Denkmalspflege« '17, XIX, S. 53/5. [4106

—: —, Die Moritzkapelle in ∼. Ebda. S. 60/2. [4107

—: *Mummenhof, E.*, Alt∼ in Krieg u. Kriegsnot. 2. Aus den schlimmsten Tagen des 30jähr. Krieges III, 158 S. Nürnberg '17, J. L. Schray. 3 M. [4108

—: *Schmitz, J.*, Die Instandsetzung der St. Lorenzkirche in ∼. Vollendung des ersten Bauabschnittes 1903/17. »Die Denkmalspflege« '17, XIX, S. 65/9. [4109

—: —, Die bayrische Landeskriegsgedächtniskirche in ∼. »Die christl. Kunst« '18, XV, S. 41/50. [4110

—: *Schmidt*, Die Renovation eines ∼er Bürgerhauses. »Bayrischer Heimatschutz« '14, XII, S. 12/4. [4111

—: *Steffen, H.*, Die St. Elisabethkirche in ∼. »Die christliche Kunst« '17, XIII, S. 104/8. [4112

—: *Stengel, W.*, ∼er Messinggerät. »Kunst u. Kunsthandwerk« '18, XXI, S. 213/61. [4113

—: *Wiederherstellungsarbeiten* an St. Lorenz in ∼. »Zeichen-Archiv« '17, S. 85. [4114

—: *Die* technischen Anlagen im

städt. Volksbad ~. (Dreihallenschwimmbad.) 32 Abb., 5 Taf., 91 S. München '18, R. Oldenburg 4.50 M. [4115

Nymphenburg: *Doering*, Wettbewerb für die St. Magdalenenkirche in ~. »Die christliche Kunst« '18, XIV, S. 13. Beibl. † [4116

—: *Mitterwieser*, Die Einsiedelei u. Magdalenenkapelle im Schloßpark zu ~. Ebda. '17, XIV, S. 58/71. [4117

Ober-Ingelheim: *Rauch, Ch.*, Die Denksteine des Herrn von Ingelheim in ~ a. Rh. »Hessen-Kunst« '15, X, S. 4/6. [4118

Oberndorf a. N.: *Singer, F. X.*, Beiträge zur Geschichte d. Stadt ~ u. ihre Umgebung. Selbstverlag Oberndorf. [4119

—: *Johann* Enderle und seine Malerei im ~er Augustinerkloster. '18, 26 S. Nr. 2. 1.30 M. Oberndorf, F. X. Singer. [4120

Obersaxen: *Sattler, M.*, Zwei unbekannte Altäre von Ivo ~ (in ~ und Osogna). »Anzeiger für schweiz. Altertumskunde« '18, XX, S. 26/35. [4121

Obersdorf: *Popp, J.*, Das Stillachhaus bei ~ im Allgäu. Arch. Prof. Ed. Brill. »Der Baumeister« '18, XVI, S. 17/9. [4122

Ockenheim: *Zimmermann-Deissler, E.*, Die ~er Madonna. »Mainzer Zs.« '15, X, S. 121. [4123

Odenspiel: *Renard*, ~ (Kreis Waldbröl). Instandsetzung der evangelischen Pfarrkirche. Beilage zu »Bonner Jahrbücher« '17, CXXIV, S. 19/20. [4124

Oldenburg: *Langewald*, Das Bahnhofs-Empfangsgebäude zu ~. (Erbaut nach dem Entwurf von Herrn Baurat Mettegang.) »Anzeiger für Architektur und Kunsthandwerk« '17, XXIX, Nr. 1, S. 1/4. [4125

—: Dass. i. Gr. »Neudeutsche Bauztg.« '17, XIII, S. 129/30, 137/8. [4126

Ölinghausen: *Die* Wirtschaftsgeschichte des Prämonstratenserinnen-Klosters ~. VIII, 152 S. 2.60 M. 48. H. Münster, Univ.-Buchh. F. Coppenrath. [4227

Olmütz: *Leisching, J.*, Eine ~er Goldschmiedewerkstätte des XVI. Jahrhunderts. »Mitteil. d. Erzherzog Reiner-Mus. in Brünn« '18, S. 5/9. [4128

Saint-Omer: *Dusantoir, A.*, Le Guide des touristes dans la villle de ~, ses environs et son arrondissement. 318 S. m. Taf. 8°. [4129

Orvieto: *Deranitz, L.*, Rondom een Cathedraal. »Het huis oud en nieuw« '16, XIV, S. 153/60. [4130

Ostpreußen: *Kriegergrabstätten* in ~. 33. Bd. Leipzig, Seemann & Co. [4131

Ottenhausen: *Böse, F.*, Das Steinwerk in ~ bei Steinheim in Westfalen. »Dié Denkmalspflege« '18, XX, S. 62/4. [4132

Otterberg: *Schmitt, F.*, Die Liebfrauenkirche der ehemal. Cisterzienser-Abtei ~ in der Rheinpfalz. »Die christl. Kunst« '17, XIII, S. 215/31. [4133

Ottery S. Mary: *Dalton, J. N.*, The Collegiate Church of. ~ XXIV + 310 S., 27 Abb. Cambridge Univ. Press. 25 s. [4134

[Rez. v. C. D. in »The Burlington Magazine« '18, XXXII, S. 75/7.] [4135

Ottobeuren: *Brack*, Das Tal der

Westgünz (besonders ~.) »Das Bayerland« '17/8, XXXIX, S. 343/6. [4136

Sinia, J. G., De Toren van oud-Gastel. »Het huis oud en nieuw« '16, XIV, S. 91/2. [4137

Oviedo: *Selgas, D. F. de*, Basilica of S. Julián de los Prados at ~. »Boletin de la Sociedad de Excursiones Año« XXIV, '16, Trim. II. [4138

Paderborn: *Fuchs, A.*, Die goldene Madonna des Bischofs von ~. (Im ~er Diözesan-Museum). »Zeitschr. f. christl. Kunst« '18, XXXI, S. 30/5. [4139

—: —, Die Tragaltäre des Rogerus in ~. Beiträge zur Rogerus-Frage. Bonifaciusdruckerei Paderborn '16. [XIV, Nr. 4593.] [4140

[Rez. v. Falke in »Repert. f. Kunstwiss.« '18, XLI, S. 72/3.] [4141

Paris: *Cain, G.*, La Bastille. 16 S. mit 27 Abb. Paris, H. Laurens. 4^0. [4142

—: *Michel, A.*, Les accroissements du départements des sculptures (moyen age, renaissance et temps modernes) au musée du Louvre. »Gazette des beaux-arts« '17, LIX, S. 48/74. [4143

—: *Paulhan, Fr.*, L'Esthétique du paysage. Paris, Félix Alcan. 16^0. 216 S., 14 Taf. [4144

[Rez. in »La chronique des arts« '18, S. 156.] [4145

—: *Steinmann, E.*, Die Zerstörung der Königsdenkmäler in ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« '17, X, S. 337/80. [4146

—: *Maurice*, Drouard Montmartre. 30 Taf., 4 S. Paris, Galerie Vildrac. 8^0. [4147

—: ~ past and present. London, Paris, New York. »The Studio« mit Abb. 8^0. [4148

Passau: *Guby, R.*, ~er Bildhauer des XVIII. Jahrh. (Josef Matthias Gölz). »Niederbayer. Monatsschrift« '18, VII, S. 20/6. [4149

—: *Heberle*, Die Krippe d. Klosters Niedernburg in ~. Ebda. '14, III, S. 11/4. [4150

—: *Schmid, W. M.*, Zur ~er Künstlergeschichte. I. Wolfgang Huber. Ebda. '18, VII, S. 1/5. [4151

—: *wms*, Alte Narren (Grabstein im ehemaligen Domkreuzgang in ~). Ebda. '14, III, S. 92/4. [4152

Patschkau: *Boenisch, K.*, ~ in Oberschlesien. »Die Denkmalspflege« '18, XX, S. 52/5. [4153

Pavie: *Mastron, J. de*, Une bastide du XIII^e siècle: ~. 79 S., 1 Abb. Auch, imp. Cocharaux. 8^0. [4154

Pellenz: *Schippers, P. A.*, Das alte Vesperbild d. Frauenkirche in der ~. Eine Pietà v. C. J. Worms in Köln restauriert. ('04 wurde es begraben und nach 12 Jahren wieder herausgeholt.) »Die christl. Kunst« '17, XIII, S. 257/61. [4155

Peronne: ~. »Das Bayerland« '16/7, XXVIII, S. 103. [4156

Perugia, Spoleto: *Garver, M.*, Symbolic Animals of ~ and ~. »The Burlington Magazine« '18, XXXII, S. 152/60. [4157

Petrograd: *Brinckmann, A. E.*, Baukunst u. Baumeister in ~ v. seiner Gründung bis zur Mitte d. 19. Jahrh. »Wasmuths Monatsh. f. Baukunst« '15/6, II, S. 141/70. [4158

Petersberg: *Arntz*, Wallfahrtswege zum ~ (Siebengebirge). »Zs. für christl. Kunst« '18, XXXI, S. 61/8. [4159

Peterskirchen: *Waldhauser*, Die

Pinzenauer Grabstätte in ∼. »Niederbayerische Monatsschrift« '15, IV, S. 115/6. [4160

Pfäfers: *Fäh, A.*, Baugeschichte der Stiftskirche in ∼. »Anzeiger f. Schweiz. Altertumskunde« '17, XIX, S. 192/214. [4161

Pisa: *Bacci, P.*, Il camposanto di ∼ non è di Giovanni di Niccola Pisano. 60 S. Pisa, Mariotti. 8°. [4162

—: *Hofmann, A.*, Der Campo Santo in ∼. »Deutsche Bauztg.« '18, LII, S. 465/7, 473/6. [4163

Plauen: *Werdegang* der Stadt ∼ im Vogtlande v. d. Niederlassung d. Sorben-Wenden bis z. Beginn d. 20. Jahrh. 72 S. '17. Altertumsverein Plauen. 1 M. [4164

Polling: *Steppes, R.*, Kloster ∼. »Das Bayerland« '17/8, XXXIX, S. 115/8. [4165

St. Pölten: *Herrmann, A.*, Geschichte d. Stadt ∼. 1. Lief., V, 96 S. Lex.8°. Pölten '17, J. G. Sydy in Komm. 2 M. [4166

Port Sunlight: *Davison, Th. Raffles*, ∼: a record of its artistic and pictorial aspect. 83 S. London, Batsford. 8°. [4167

Potsdam: *Kania, H.*, ∼er Baukunst. Eine Darstellung ihrer geschichtl. Entwicklung. 85 Abb. Max Jaeckel, Inh. Ernst Noetzel, Potsdam '15. 112 S. [4168

[Rez. v. Holey in »Die bildenden Künste« '16, I, S. 10.] [5169

—: *Stahl, F.*, ∼. Eine Biographie. Felix Lohmann Verl. G. m. b. H., Charlottenburg. 5.50 M. [4170

[Rez. v. H. Z. in »Bau Rundschau« '18, S. 68.] [4171

—: *Zieler, O.*, ∼. Ein Stadtbild des 18. Jahrh. (Bd. I: Die bürgerliche Baukunst.) Verl. Weise & Co., Berlin. [4172

[Rez. in »Bau-Rundschau« '18, S. 23.] [4173

Pozsonyszentgyörgy: *Éber, L.*, Der Steinaltar der Pfarrkirche v. ∼ (1515/20). »Jahrbuch des ungarischen Landesmuseums für bild. Künste« '18, I. [4174

Pressburg: *Franz, A. R.*, Raphael Donners Elemosynarius-Kapelle in ∼. »Kunst u. Kunsthandwerk« '17, XX, S. 85/107. [4175

Princenhagen: *Sinia, J. G.*, Om ∼. »Het huis oud en nieuw« '16, XIV, S. 366/70. [4176

Pullendorf: *Obser, K.*, Baugeschichtliches aus ∼. »Zs. f. d. Gesch. d. Oberrheins« '16, XXXI, S. 417/23. [4177

Quedlingburg: *Schwarz, P.*, Stuckbilder im Harzgebiet in ∼, Zellerfeld u. Wildemann. »Zs. d. Harz-Vereins« '18, LI, S. 1/22. [4178

Quejana: *Tormo*, The great retable of the monastery of ∼ (Alava). »Boletin de la Sociedad de Excursiones Año« '16, XXIV, Trim. II. [4179

St. Quentin: *Raymund*, Die Basilika von ∼. Ihre Geschichte u. ihr Charakter. St. Quentin '16. 71 S. 1 M. [4180

[Rez. v. Doering in »Die christl. Kunst« '17, XIII, S. 52] [4181

—: *Becker, E.*, Auf Geheimpfaden der Gotik. Erinnerungen an die Basilika zu ∼. »Christl. Kunstblatt« '17, LIX, S. 71/4. † [4182

—: *Clemen, P.*, Von der Basilika von ∼. »Zs. für christl. Kunst« '18, XXXI, S. 53/6. [4183

—: *Dreiling, Dr. R.*, Die Geschichte der Basilika von ∼ im Weltkriege u. in der Forschung. 16 S., 16 Abb. Bremen, F. Leuwer. 8°. [4184

—: —, Dass. 39 S., 12 Abb. 8°. [4185

St. Quentin: *Dreiling, Dr. R.*, Die Basilika von ~; ihre Geschichte und ihr Charakter. 26 Abb. St. Quentin. 8°. [4186

—: *Dreiling, R. P.*, La Destruction de la collégiale de ~. 22 S., 15 Abb. Lausanne, Lib. nouvelle de Lausanne. 8°. [4187

Rambouillet: *Le* château, le parc, la forêt de ~. 32 S. mit Abb. Rambouillet, Douchin. 8°. [4188

Rastatt: *Lohmeyer, K.*, Beiträge zur Baugeschichte des ~er Schlosses (IV. Ein Baubericht des Baumeisters Thomas Lefebure an Markgraf Friedrich Magnus von Baden. Durlach vom Jahre 1700.) »Zs. f. d. Gesch. d. Oberrheins« '17, XXXII, S. 573/80. † [4189

—: —, Dass. Ebda. '12, XXVII, S. 269 ff.; '14, XXIX, S. 583/603. [4190

—: —, Das ~er Schloß und seine Meister. »Die Ortenau. Mitt. d. Hist. Vereins f. Mittelbaden« '14, V, S. 12/33. [4191

Ravenna: *Ballardini, G.*, The Bacini of S. Apollinare Nuovo, ~. »The Burlington Magazine« '18, XXXII, S. 128/35. [4192

—: *Fabbri*, On the square nimbus in a Byzantine fresco in Sancta Sanctorum chapel of S. Vitale. »Felix Ravenna« Fasc. XXI, Jan./März '16. [4193

—: *Gerola*, On the marble casing of the pillars of S. Vitale. Ebda. [4194

—: —, Marmi ravennati erratici. Ebda. XXII, April/Juni '16. [4195

—: *Ricci, C.*, Buildings of ~ reproduced by artists of the 15th and 16th centuries. Ebda. XX, Okt./Dez. '15. [4196

—: *Sigra*, Stuccoes of the baptistery ~. Ebda. XXII, April/Juni '16. [4197

—: *Tura*, Fragmentary remains of the 3 churches SS. Filippo e Giacoma, S. Maria della Pace and S. Giustina. Ebda. XXIII, Juli/Sept. '16. [4198

—: —, Über die Apsis von S. Apollinare Nuovo zu ~. Ebda. XX, Okt./Dez. '15. [4199

—: *S.* Apollinare Nuovo. Ebda. Supplemento II, '16. [4200

Regensburg: *Denk, O.*, Ein ~er Chronist des 16. Jahrh. (Grabstein Leonhard Widmann's). »Das Bayerland« '16/7, XXVIII, S. 21/2, 45. [4201

—: *Endres, J. A.*, Die sog. Herzogsfiguren im St. Ulrichsmuseum zu ~. »Die christl. Kunst« '17, XIV, S. 37/44. [4203

—: *Schwäbl, F.*, Die Magdalenenkapelle zu St. Emmeram in ~. Ebda. XIII, S. 319/27. [4204

—: *Pohlig, K. Th.*, Aufgedeckte Wandmalereien in der ehemaligen St. Georgs-Kapelle am Windfang in ~. »Verhandlungen d. hist. Vereines von Oberpfalz« Bd. 65. [4205

—: —, Die Patrizierburgen des Mittelalters in ~. »Das Bayerland« '16/7, XXVIII, S. 326/9, 339/44. [4206

Reichardsroth: *Roth*, Kirche in ~. »Bayerischer Heimatschutz« '14, XII, S. 17/20. [4207

Reichenau: *Brinzinger, A.*, Das Alter der Kirchen in ~. »Schriften des Vereins f. Gesch. d. Bodensees« XLVI, S. 166/75. [4208

—: *Mitchell, H. P.*, The ~ Crosier. »The Burlington Magazine« '18, XXXII, S. 65/73. [4209

Reims: *Mercier, E.*, Notre Dame de ~. 20 S. Paris, Librairie

de la Société du Recueil Sirey. 8°. [4210

—: *Ministère de la guerre*, Le bombardement de la Cathedrale de ∼. 31 S. Berlin, E. Reimer. 8°. [4211

—, **Louvain, Senlis, Malines, Arras, Termonde, Soissons, Ypres**: *Robida, A.*, Les villes martyres. ∼ Chacune. 4. S., 1 Taf. Paris, Bandelot. fol. [4212

—: *Sainsanlieu, M.*, ∼ avant la guerre, mémorial des citées ravagees. 41 Abb. Laurens, Paris. [4213

[Rez. v. A. Marguillier in »La chronique des arts et de curiosité« '17, S. 29/30.] [4214

—: *Vitry, P.*, La Cathédrale de ∼. 25 Taf. Paris, Libr. centrale des Beaux-Arts. 4°. [4214a

Reinerz: *Becker, R.*, Die Mariensäule auf d. Ring der Stadt ∼. (36 S. m. 1 Taf.) Reinerz, Verl. des Magistrats. 1 M. [4215

Rheine: *Kurze* Geschichte der Stadt ∼. 16 S. Münster '17, Aschendorff'scher Verlh. [4216

Reutlingen: *Koch, D.*, Die Emilienkrippe in ∼ v. Prof. R. Böklen u. D. Feil. »Christl. Kunstblatt« '18, LX, S. 110/14. [4217

—: *Pfeffer, A.*, Der Taufstein in der Marienkirche zu ∼. »Die christl. Kunst« '17, XIV, S. 29/36. [4218

Rieti: *Sacchetti-Saccetti, A.*, Guida illustrata di ∼. 143 S. m. Abb. Rieti, S. Trinchi. 16°. [4219

Riga: *Lowis of Menar, K.*, ∼. Kurzer geschichtlicher Führer. 7 Bild., 1 Plan, 37 S. Riga '18, Jonck & Poliewsky. 1.80 M. [4220

Rohrhalden: *Sproll, J. B.*, Das Paulinerkloster ∼. »Reutlinger Geschichtsblätter« XXVI/VII, S. 1/8. [4221

Roma: *Biasiotti, G.*, Di alcune opere scultorie conserate in S. Maria Maggiore di ∼. »Rassegna d'Arte« '18, V, S. 42/57. [4222

—: *Guidi, M.*, Le fontane barocche di ∼. (III, IV, 95 S. m. 20 Taf.) gr. 8°. Zürich '17, Art. Institut Orell Füssli. 4 M. [4223

—: *Martinori, E.*, Annali della zecca di ∼. 77 et 78 S., Abb. Rom, tip. del Senato. 8°. [4224

—: *Muñoz, A.*, La scultura barocca a ∼. III. L'erotismo. »Rassegna d'arte« '17, IV, S. 68/80. [4225

—: —, Dass. IV. Le Statue onorarie. Ebda. S. 131/47. [4226

—: —, Dass. V. Le tombe papali. Ebda. '18, V, S. 78/104. [4227

—: *Orbaan, J. A. F.*, Zur Baugeschichte d. Peterskuppel. »Jahrbuch der Kgl. Pr. Kunstsammlungen« '17, XXXVIII, S. 189/207. [4228

—: *Tridenti, C.*, Il nuovo Cinemateatro in Piazza S. Lorenzo in Lucina a ∼. »Rassegna d'Arte« '18, V, S. 38/48. [4229

Romainmôtie: *Curtat, L.*, Le vieux ∼. IV + 12 S., 12 Taf. Lausanne, Denéréaz-Splengler. fol. [4230

Rostock: *Beiträge* zur Geschichte d. Stadt ∼. 10. Bd., Jg. 16/7. III, 129 S. m. 2 Taf. Rostock, Stiller'sche Hofbuchh. in Komm. 5 M. [4231

Rotthalmünster: *Windbayer, J.*, Zur Frühgeschichte v. ∼. »Niederbayerische Monatsschrift« '15, IV, S. 65/74, 128/30. [4232

Rottweil: *Mack, E.*, Das ∼er Steuerbuch v. 1441. Königsfestgabe des ∼er Geschichts- und Altertumsvereins. XIV, 155 S. Tübingen '17, H. Laupp in Komm. 7 M. [4233

Rouen: *Quenedey, R.*, Les Façades des maisons de ~, leur rôle dans l'aspect de la ville. 21 S. m. Taf. Rouen, A. Laîné. 8°. [4234

Rovio: *E. T.*, Ein Werk d. Bernardo Castelli (1557/1629) in ~. »N. Zürcher Ztg.« '17, Nr. 1255. [4235

Ruhpolding: *Bergmaier*, D. bayerischen Herzöge in ~. »Das Bayerland« '16/7, XXVIII, S. 61/2, 71/3. [4236

Salem: *Obser, K.*, Beiträge zur ~er Bau- u. Kunstgeschichte im 15. u. 16. Jahrh. »Zs. f. d. Gesch. d. Oberrheins» '15, XXX, S. 574/613. [4237

—: —, Zur Geschichte des Klosters ~ im 17. Jahrh. Ebda. '16, XXXI, S. 65/87. [4238

Salona: *Forschungen* in ~ veröffentl. v. österr. archäologischen Institut. 1. Bd. 4 Taf., 299 Abb. VII + 152 S. Wien, A. Hölder. 66 M. [4239

Salonique: *Diehl, Ch., Tourneau, M. le, Saladin, H.*, Les Monuments Chrétiens de ~. Paris, Ernest Leroux. '18. 4°. 262 S., 68 Taf. [4240

[Rez. v. Th. Reinach in »Gazette des beaux-arts« '18, XIV, S. 340/2.] [4241

Sabsburg: *Pichler, R.*, ~ als Barockstadt. »Allgem. Bauztg.« '18, I. [4242

Salzuflen: *Hauptfriedhof* in ~. 33. Bd., 3 H. (387. H.) Leipzig, Seemann & Co. »Deutsche Konkurrenz.« [4243

Sandomir: *Weyrauch, W.*, Kirchenausstattung in ~. »Die Denkmalspflege« '18, XX, S. 11/4. [4244

Schaffhausen: *Wuescher-Becchi, E.*, Die Abtei Allerheiligen zu ~. Basel, G. Krebs. '17. 146 S. [4245

[Rez. v. E. A. Stückelberg in »Anzeiger f. Schweiz. Geschichte« '18, IL, S. 171/2.] [4246

—: *Stückelberg, E. A.*, Gotische Majuskel u. Minuskel. Grabplatte des Alten Berthold II v. Sinach in ~, 1425. »Anzeiger f. schweiz. Altertumskunde« XIX, S. 285. [4247

—: —, Roman. Inschriften an Kapitellen in der Johanneskapelle in Allerheiligen zu ~. Ebda. S. 284. [4248

—: *Das* Bürgerhaus im Kanton ~. LVIII S. m. Abb. '18. 20 M. 6. Bd. Zürich, Institut Orell Füssli. [4249

Schattenberg: *Ulmer, A.*, Schloß Feldkirch ~. Feldkirch '16, Graff'sche Buchdr. 0.60 M. [4250

Schleswig: *Jackstein, W.*, C. F. Hansen's Landesheilanstalt zu ~. »Bau-Rundschau« '18, S. 33/8. [4251

—: *Haupt, R.*, Die Peterstür am Dom in ~. Preetz bei J. M. Hansen. 40 S. in 8° m. 10 Abb. u. 3 Taf. [4252

[Rez. v. H. in »Die Denkmalspflege« '18, XX, S. 80.] [4253

Schlitz: *Knodt, H.*, ~ in Oberhessen. »Hessen-Kunst« '18, XII, S. 38/43. [4254

Schöllnach: *Oswald, G.*, Geschichte der Hofmark u. Pfarrei ~. »Niederbayerische Monatsschrift« '15, IV, S. 50/55, 81/9, 139/43. [4255

Schönach: *Schnirle, J.*, Aus ~s vergangenen Tagen. »Die Oberpfalz« '16, X, S. 45/9. [4256

Schönau: *Edelmaier, R.*, Das Kloster ~ bei Heidelberg. Ein Beitrag zur Baugeschichte der Cisterzienser. Heidelberg '15,

G. Koester. 2 Bl. + 103 S. [XIV, Nr. 4719.] [4257

[Rez. v. K. Sillib in »Zs. f. d. Gesch. d. Oberrheins« '16, XXXI, S. 313/4.] [4258

Schönenwerd: *Stückelberg, E. A.*, Frühmittelalterliche Kapitelle in ~. »Anzeiger f. schweizer. Altertumskunde« XIX, S. 143/4. [4259

Schöntal: *Klaiber, H.*, Kloster ~ in Württemberg (»Studien zur Geschichte des Benediktinerordens« '16, S. 83/109). [4260

[Rez. v. E. Schneider in »Württembergische Vierteljahrsh.« '18, XXVII, S. 225.] [4261

Schotten: *Rauch, Ch.*, Die Liebfrauenkirche zu ~ in Vogelsberg. »Hessen-Kunst« '17, XI, S. 42/5. [4262

Schwabach: *Clauss*, Zur Frage nach der Herkunft des Kruzifixus in der ~er Stadtkirche (Veit Staß). »Frankenland« '14, I, S. 227/33. [4263

Schweinfurt: *Mader, F.*, Stadt und Bez.-Amt ~. Mit einer histor. Einl. v. Hans Ring. Mit zeichner. Aufnahmen v. Georg Löstin. 28 Taf., 227 Abb., 1 Karte. (V, 316 S.) '17. (17 Heft). »Die Kunstdenkmäler d. Königr. Bayern« III. Bd. Münchou, R. Oldenburg. 12 M. [4264

Schwerin i. M.: *Das* Lyzeum, Oberlyzeum und Studieranstalt in ~. »Deutsche Bauhütte» '17, XI, S. 250. [4265

Seckau: *Tomet, E.*, Kurze Geschichte d. Diözese ~. VIII, 303 S. m. Abb. Graz '18, Verlh. »Styria«. 5.60 M. (4266

Segovia: *Contreras y Lopez de Avala, J.*, Excursión por tierra de ~. »Boletins de la Sociedad de Excursiones Año« '16, XXIV, Trim. II. [4267

Seidorf: *Siebelt, A.*, Die St. Annakapelle bei ~ im Riesengebirge. 3 Abb. auf Taf., 10 S. Warmbrunn o. J. '18. M. Leipelt. 0.35 M. [4268

Shellal: *Briggs, M. S.*, The Mosaic Pavement of ~, near Gaza. »The Burlington Magazine« '18, XXXII, S. 185/9. [4269

Siena: *Berensou, B.*, Essays in the study of Sienese painting. XVI + 112 S., 61 Taf., New York, F. Fairchild Sherman. 8^0. [4270

—: *Chledowski, C. v.*, ~ 2 Bde., 3 Aufl., 64 Abb. XXII, 269 u. VIII, 292 S. Berlin '18, Bruno Cassirer. 30 M. [4271

Sienne: *Pératé, A.*, Eaux-fortes et dessins de P.-A. Bouroux. Paris, E. de Boccard. 4^0. 119 S., 71 Zeichn., 14 Taf. 100 fr. [4272

[Rez. in »La chronique des arts '18, S. 142; v. Pierre de Nolhac in »Gazette des beaux-arts« '18, XIV, S. 401/8.] [473/4

Sillenstede: *Janssen, G.*, ~ im Jeverland. 95 S. '17. Oldenburg, Selbstverl. 1.50 M. [4275

Sinai: *Moritz, B.*, Beiträge zur Geschichte des ~klosters im Mittelalter. Preuß. Akad. d. Wiss. in Gruppe 1. [4276

Sloten: *Dorhout, A. G.*, Het Stedeke ~. »Het huis oud en nieuw« '16, XIV, S. 97/128. [4277

Steinfeld: *Das* ~er Altarbild als Zeuge des Potentius-Legende. »Annalen des Historischen Vereins für den Niederrhein« '18, CII, S. 129/39. [4278

Stockholm: *Eckroth, E.*, ~ palasts, Femtio monumentala byggnador. 12 S., 50 Taf. Stockholm, Fritze. Folio. [4279

Stoppenberg: *Lämmerhirt,* ~ (Kreis Essen). Sicherungsarbeiten an der alten katholischen Pfarrkirche. Beilage zu »Bonner Jahrbücher« '17, CXXIV, S. 21/6. [4280

Soissons: *Gardner, A.,* ~, Photographs and notes. »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 96/101. [4281

—: *Moreau-Nélaton, E.,* ~ avant la guerre, mémorial des citées ravagées. 36 Abb. Laurens, Paris. [4282

[Rez. v. A. Marguillier in »La chronique des arts et de curiosité« '17, S. 29/36.] [4283

Springborn: *Boenigk, A.,* Kloster ~. »Zs. f. d. Gesch. u. Altertumskunde Ermlands« '17, XX, Heft 1, S. 228/335. [4284

Staaken: *Schnitthenner,* Die Gartenstadt ~. 68 S. m. Abb., 1 Plan. Berlin '18, E. Wasmuth. 7.50 M. [4285

Stuttgart: *Doering,* Die ~er Jubiläums-Ausstellung. (Zum Regierungsjubiläum Sr. M. Königs Wilhelm II.) »Die christl. Kunst« '17, XIII, S. 21/4, Beibl. [4286

—: *Faerber, P.,* Die Zukunft des ~er Bahnhofsareals. »Wasmuths Monatsh. f. Baukunst« '15/6, II, S. 23/30. [4287

—: *Heicke,* Von ~ und ~er Gärten. Zur 31. Jahresversammlung der Deutschen Gesellschaft für Gartenkunst. »Die Gartenkunst» '18, XXXI, S. 97/108. [4288

—: *Hildbrandt, H.,* Ein ~er Plakat-Wettbewerb für die 7. Kriegsanleihe. »Das Plakat« '18, IX, S. 37. [4289

—: *Pazaurek, G.,* ~er Museumsfragen. »Museumskunde« '18, B, XIV, 66/8. [4290

—: *Pfeiffer, B.,* Die alte Akademie zu ~. »Schwäb. Heimatbuch« '15, S. 96/107. [4291

Stralsund: *Gesellschaftshaus,* Bürgerressource in ~. »Deutsche Konkurrenzen« 32. Bd., 12. Hefte. Leipzig, Seemann & Co. [4292

Straßburg: *Argentina,* Ein ~er Stadtbild aus d. J. 1624. 6 S., 1 Abb. Straßburg '18, J. H. E. Heitz. 10 M. [4293

—: *Winkelmann, O.,* Das Grabmal des Chronisten Reinhold Slecht (in der Jung S. Peter-Kirche in ~). »Zs. f. d. Gesch. d. Oberrh.« '14, XXIX, S. 323/26. [4294

Straubing: *Ebner, F.,* Der Stadtturm in ~. »Niederbayerische Monatsschr.« '16, V, S. 97/102. [4295

—: —, Ein Krippenbau in ~ im Jahre 1707 (Kosmas Damian Asam). »Das Bayerland« '17/8, XXIX, S. 107/8. † [4296

—: *Karlinger, H.,* Die Dreifaltigkeitssäule in ~. »Niederbayer. Monatsschr.« '17, VI, S. 41/5. [4297

—: *Niedermayer,* Der Friedhof St. Peter in ~. Ebda. '14, III, S. 1—10. [4298

—: *Solleder, F.,* Urkundenbuch d. Stadt ~. 188 S. Straubing, Cl. Attenkofer. 20 M. [4299

—: *Die* alten Grabdenkmäler im St. Petersfriedhofe in ~. »Jahresbericht des hist. Vereins für Straubing« '15, XVIII. [4300

Subsfeld a. M.: *Kühnlein, H.,* Ein mittelalterliches Dorfbild aus Franken. »Frankenland« '14, I, S. 88/100. [4301

—: *Lippert, H.,* ~. Nach Urkunden und Quellen bearbeitet. 99 S.

mit 31 Abb. Dettelbach a. M., Konrad Trilsch '14. [4302

[Rez. v. K. Keller in »Frankenland« '14, I, S. 381/2.] [4303

—: —, ∼. »Frankenland« '16, III, S. 177/90. [4304

—: *Nittinger, H.,* ∼ a. M. »Das Bayerland« '15/6, XXVII, S. 101/4. [4305

Syston Court: *Burton, L.,* ∼, Gloucestershire. »The Connoisseur« '18, LII, S. 48. [4306

Taraps: *Valér M.,* Schloß und Herrschaft ∼. Die Herren v. ∼ im Mittelalter und in der Neuzeit. 68 S. Textbild. Chur '17, F. Schuler. 2.50 M. [4307

Alt-Tarnowitz: *Huber,* Die alte katholische Pfarrkirche in ∼ in Oberschlesien. »Die Denkmalspflege« '18, XX, S. 42/4. [4308

Thorn: *Heuer, R.,* ∼er Kunstaltertümer. 1. Heft. Die Werke der bild. Kunst u. d. Kunstgewerbes in ∼ bis zum Ende des Mittelalters. IV, 90 S. m. Abb. u. 36 Taf. Thorn, W. Lambeck in Komm. 6 M. [4309

Thurnstein: Schloßkapelle ∼. »Niederbayerische Monatsschrift« '18, VII, S. 6/14. [4310

Tournus: *Meurgey, J.,* Etude sur les armoiries de la ville de ∼. 52 S., Abb. Mâcon, imp. Protat. 8°. [4311

Traunstein: *Vierling, A.,* Eine Albertitafel in ∼. »Das Bayerland« '15/6, XXVII, S. 255/8. [4312

Triebenbach: *Seitz, H.,* Schloß ∼ bei Laufen (Oberbayern). Ebda. '16/7, XXVIII, S. 193/5, 216/8. [4313

Trier: *Doering, B.,* Wettbewerb für eine Kreuzigungsgruppe in ∼. »Die christliche Kunst« '17, XIII, S. 233/41. [4314

—: *Lohmeyer, K.,* Die ∼er Domschatzkammer und ihre Meister. »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXX, S. 112/24. [4315

—: *Schrötter, Frdr. v.,* Geschichte d. neueren Münz- u. Geldwesens im Kurfürstentum ∼. 1550/1794. 214 S. Berlin '17, P. Parey. 15 M. [4316

Trugenhofen: *Die* Deckenfresken in der Pfarrkirche zu ∼. OA. Neresheim. »Archiv für christl. Kunst« XXXIII, S. 79/82. [4317

Überlingen: *Metzger, V.,* Die alte Stadtkanzlei zu ∼ und ihre Wiederherstellung. »Badische Heimat« '14, I, S. 149/60. [4318

—: *Wijgmans, G.,* De oudste Woning. »Het huis oud en nieuw« '16, XIV, S. 319. [4319

Udine: *Tietze, H.,* ∼ im 18. Jahrhundert. Architektur u. Skulptur. »Zs. für bildende Kunst« '18, XXIX, S. 343/54. [4320

Ulm: *Baum, J.,* ∼er Kunst. 32 S. 8°. Stuttgart und Leipzig '11, Deutsche Verlagsanstalt. [4321

[Rez. v. Doering in »Die christl. Kunst« '18, XIV, Beibl. S. 32.] [4322

—: —, Die ∼er Plastik um 1500. Verl. J. Hoffmann, Stuttgart '11. [4323

[Rez. in »Christl. Kunstblatt« '17, LIX, S. 82.] [4324

—: *Hauschild, H.,* Der Innenraum in der ∼er Tafelmalerei des 15. Jahrh. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte des Raumproblems. Dresden von Bänsch-Stiftung. [4325

—: *Hugo, H.,* Vom ∼er Schwörhaus. Zur Vollendung seiner Wiederherstellung. »Das Bayerland« '15/6, XXVII, S. 190/2. [4326

—: *Pfleiderer, R.,* Das ∼er Münster.

»Christl. Kunstblatt« '18, LX, S. 65/71, 114/9, 156/8.† [4327

Ummendorf: *Nägele, A.*, Drei Kirchen in einem Dorf, ein Gang durch die 3 restaurierten Kirchen ~s, ihre Geschichte und Kunstgeschichte. »Archiv f. christliche Kunst« XXXIII, S. 39/55, 62/77. [4328

Unterbrändi: *Schäfer*, Überreste der romanischen Kirche in ~ (OA. Sulz) und deren Geschichte. »Archiv für christliche Kunst« XXXIII, S. 5/12. [4329

Urbino: *Jackson, G. Th.*, A Holiday in Umbria. With an Account of ~ and the Cortegiano of Castigliore. XII + 206 S., 15 Taf., 11 Abb. London, John Murray. 10 s 6 d. [4330

[Rez. v. E. S. L. in »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 238.] [4331

—: *Venturi, A.*, L'Ambiente artistico Urbinate nella seconda metà del quattrocento. »L'Arte« '18, XXI, S. 26/43. [4332

Utrecht: *Evers, G. A.*, Koning Lodewijk's Hofschouwburg te ~. »Het huis oud en nieuw« '16, XIV, S. 321/34. [4333

Uttenweiler: *Schöninger*, Ein Gang durch restaurierte Kirchen. »Archiv für christliche Kunst« XXXIII, S. 2/5. [4334

Valenciennes: *Feulner, A.*, Das Bergungsmuseum in ~. »Der Cicerone« '18, X, S. 327/41, 364/77. [4335

Valladolid: *Mañueco Villalobos, M.*; *Zyurita Nieto, J.*, Documentos de la iglesia colegial de Santa Maria la Mayor de ~. X + 393 S. Valladolid, Imp. castellana. 4°. [4336

Valle Sesia: *Ravelli, L.*, Nuovissima guida, turistica, artistica, storica, della ~. 602 S. mit Abb. und 6 Taf. Valsesia, Unione tip. Valsesiana. 16°. [4337

Valltorta: *Arco, L. del*, Descubrimiente de pinturas rupestres en el barranco de ~. 15 S., 15 Taf. Madrid, Fortanet. 4°. [4338

Valva: *Gavini, J. C.*, La Cattedrale Valvense e l'attuale restauro. »Rassegna d'arte« '17, IV, S. 169/78. [4339

Velo d'Astico: *Moschetti, A.*, La chieselta di S. Giorgio presso ~ e le sue opere d'arte. Ebda. '18, V, S. 30/8. [4340

Vendôme: *Rollou, L.*, ~: la Trinité. 48 S. Vendôme, H. Chartier. 8°. [4341

Venedig: *Escher, K.*, Die großen Gemäldefolgen im Dogenpalast in ~ und ihre inhaltliche Bedeutung für den Barock. »Repert. f. Kunstwiss.« '18, XLI, S. 87/125. [4342

—: *Neri, J.*, Il concorso per la chiesa votiva al Lido di ~. »Rassegna d'arte« '17, IV, S. 149/54. [4343

—: *Planiscig, L.*, Randglossen zu ~s Bronzeplastik der Hochrenaissance. I. Jacopo Sansovino. »Jahrb. der kunsthistor. Samml. des allerhöchsten Kaiserhauses« '17, XXXIV, S. 1/10. [4344

—: —, Dass. II. Tiziano Minio. Ebda. '17, XXXIV, S. 10/7. [4345

—: —, Dass. III. Tiziano Aspetti. Ebda. '17, XXXIV, S. 18/24. [4346

—: *Scheffler, K.*, San Marco. Aus dem Tagebuch einer Reise nach Italien. »Kunst u. Künstler« '17, XV, S. 220/5. [4347

—: *Téwey, G. von*, Ein Bild aus dem Palazzo Camerlenghi in ~. Werkstatt des Bonifazio di Pi-

tati. »Jahrbuch der Kgl. Preuß. Kunstsamml.« '17, XXXVIII, S. 196/202. [4348

—: *Winckler, R.*, Die Mosaiken von San Marco in ~. »Kunst u. Künstler« '17, XV, S. 211/9. [4349

—: ~ avant et pendant la guerre. 70 Abb., 1 Taf. »L'Art et les Artistes« numéro spécial. [4350

Verden: *Meyer, C.*, Alt~ vor 250 Jahren. 59 S., 6 Taf. Verden '17, F. Mahnke. 1.50 M. bis 3 M. [4351

Verdun: *Grand-Carteret, J.*, ~, Images de Guerre. 256 S. mit 12 Abb. Paris, Nancy, M. Imhaus & R. Chapelot. 4^0. [4352

—: *Meurgey, J.*, Les anciens symboles héraldiques des villes de France: ~. 51 S., Abb. Paris, Champion. 8^0. [4353

Venise: *Régnier, H. de; Savi-Lopez, P.; Hénard, R.*, ~ avant et pendant la guerre. 50 S., Abb. und 1 Taf. Paris, 23 quai Voltaire. 4^0. [4354

Versailles: *Nolhac, P. de*, La décoration de ~ au XVIII^e siècle (III^e série). Les appartements de Marie-Antoinette. »Gazette des beaux-arts« '17, LIX, S. 393/416. [4355

—: —, ~ au XVIII^e siècle. »Le Correspondant« 25. Dezember '17, 10. Januar, 10. u. 25. Februar '18. [4356

—: —, Histoire du château de ~: ~ au XVIII^e siècle. VI + 223 S., Taf. Paris, Emile-Paul. 4^0. [4357

Vézelay: *Germain, A.*, L'Eglise de ~; S. Père sous ~. Paris, Blond et Gay (Coll. »Les Cathédrales«). 18^0. 61 S. 5 Taf. [4358

[Rez. v. Ch. Gaunier in »La chronique des arts et de curiosité '18, S. 83.] [4359

Vienne: *Bégule, L.*, L'église S.-Maurice de ~, en Dauphine, accompagné d'une notice historique par J. Bouvier. Paris, H. Laurens; Lyon, Lardauchet '14. 4^0. VIII + 176 S., 197 Abb., 34 Taf. [4360

[Rez. v. E. Male in »Gazette des beaux-arts« '18, LX, S. 221/4.] [4361

Vlissingen: *Het* voormalige Stadhuis te ~. »Het huis oud en nieuw« '16, XIV, S. 335/45. [4362

Verona: *Ebhardt, B.*, Steinerne Zeugen: Wehrbauten ~s. Burgverl. Berlin '11. 111 S. in kl. 4^0 mit 6 Textabb., 27 Taf. Geb. 10 M. [4363

[Rez. v. F. Priess in »Die Denkmalspflege« '18, XX, S. 8; Doering in »Die christl. Kunst« '17, XIII, S. 40.] [4364/5

Vormbach: *Riesenhuber*, Kunsttopographie von ~ am Inn. »Niederbayerische Monatsschrift« '16, V, S. 27/30. [4366

Warschau: *Gurlitt, C.*, ~er Bauten aus der Zeit der sächsischen Könige. Zirkel-Verl. Berlin. [4367

[Rez. v. P. Zucker in »Neudeutsche Bauzeitung« '17, XIII, S. 162/7; W. Kurth in »Kunstchronik« '17, XXVIII, S. 430/2. †] [4368/9

—: ~. »Deutsche Bauztg.« '18, LII, S. 489/94, 502/3. [4370

—: *Lauterbach, A.*, ~. Mit 146 Abb. Verl. E. A. Seemann, Leipzig. Geb. 6 M. [4371

[Rez. v. R. Graul in »Kunstchronik« '18, LIV, S. 62.] [4372

Wartburg: *Fritze, E.*, Die ~. »Die Denkmalspflege« '17, XIX, S. 123/4. [4373

—: *Nicolai, W.*, Die ~ im Wandel der Jahrhunderte. »Heimat und Welt-Bücher«. [4374

—: *Ritgen, O. v.*, Die Form der ~-Kapitelle. »Deutsche Bauztg.« '18, LII, S. 113/5. [4375

—: *Voss, G.*, Die ~. Großh.

Sachsen-Weimar-Eisenach. Amtsgerichtsbez. Eisenach. 76 Lichtdr., 2 Doppeltaf. u. 302 Abb. im Text. XV, 399 S. '17. »Bau- u. Kunstdenkmäler Thüringens« Heft 41. Jena, G. Fischer. [4376

Wartburg: *Voss, G.*, Ehemalige Doppelkapitelle auf der ~. »Die Denkmalspflege« '18, XX, S. 70/1. [4377

—: Die Wiederherstellung der ~. »Deutsche Bauztg.« '18, LII, S. 305/8, 309/10, 317/8. [4378

Wasserzell: *Kurz, J. B.*, Das Kirchlein zu ~ bei Eichstätt. »Bayerischer Heimatschutz« '18, XVI, S. 87/8. [4379

Weltevreden: *Het* Gebouw der Levensverzekering Mij. Dordrecht, aan Noordwijk te ~. »Het huis oud en nieuw« '16, XIV, S. 375/84. [4380

Wendland: *Messerer*, Schloß ~ am Starnberger See. »Das Bayerland« '17/8, XXXIX, S. 373/6. [4381

Wertheim: *Hauck*, Steinmetzzeichen an Bauwerken in ~ und Umgebung. »Frankenland« '15, II, S. 186/95. [4382

—: *Kempf, Fr.*, Der Erker am Turm der evangelischen Stadtkirche in ~ a. M. und seine Wiederherstellung. Ebd. S. 169/79. [4383

—: *Sauer, J.*, Eine hochgotische Madonna von der evangelischen Stadtkirche zu ~. Ebda. S. 162/8. [4384

—: *Langguth, O.*, Die 4 Gekrönten zu ~. Ebda. S. 180/5. [4385

Westerwald: *Von* alter rheinischer Heimatkunst. Ein Führer durch die baugeschichtl. Entwicklung d. alten Siedlgn. und Kleinorte zwischen Rhein u. ~. 66 Abb., 77 S. Hannover '17, Verl. d. »Deutschen Bauhütten«, C. R. Vincentz. 1.80 M. [4386

Wien: *Eisler, M.* ~er Stadtvillen u. Landhäuser. »Wasmuths Monatsh. f. Baukunst« '15/6, II, S. 491/4. [4387

—: —, ~er Landhaus u. Stadtvilla. II. Stilerneuerung. Ebda. '17/8, III, S. 100/2. [4388

—: *Frost, A.*, Alt ~er Kalender. '18. Mit 45 Abb., 186 S. m. 18 Taf. 8°. Wien, Kunstverl. A. Schroll & Co. 7 M. [4389

—: *Goldemund, H.*, Die Kaiser Karl-Kriegerheimstätte in ~-Aspern. 2 Taf., 21 Abb., 22 S. Wien '18, Gerlach & Wiedling. 1.50 M. [4390

—: *Hassinger, H.*, Kunsthistor. Atlas der k. k. Reichshaupt- u. Residenzstadt ~ u. Verzeichnis der erhaltenswerten hist. Kunst- und Naturdenkmale des ~er Stadtbildes. Kunsthist. Institut der k. k. Zentralkommission für Denkmalspflege, Bd. XV. Verl. Anton Schroll & Co., Wien. [4391

[Rez. v. F. in »Die bildenden Künste« '17, I, S. 13.] [4391

—: *Heley, K.*, Grundlage für die Ausgestaltung des Karlplatzes in ~. Eine städtebauliche Studie. »Mitteil. der k. k. Zentralkommission« '16/7, XV, S. 185/99. [4393

—: *Holik, K.*, Die Instandsetzung der Karlskirche in ~. »Allgem. Bauztg.« '17, Nr. 1. 4394

—: *Mayer, A.*, Das Radetzky-Denkmal in Wien. »Zs. für Zeichen- u. Kunstunterr.«, März/April '17. [4395

—: —, Das Befreiungsdenkmal im Stephansdome zu ~. Ebda. [4396

—: *Tietze, H.*, »Berühmte Kunststätten«, 67. Bd., 154 Abb. Verl. E. A. Seemann, Leipzig '18. Geb. 6 M. [4397

[Rez. v. R. Graul in »Kunstchronik« '18, LIV, S. 18.] [4397

—: *Weissenhofer, A.*, Die ~er Akademie u. das Kaiser-Franz-Denkmal. »Monatsbl. d. Vereins f. Geschichte der Stadt Wien« I, Nr. 1. [4399

—: *Wellisch, S.*, Der St. Stephansturm in ~. 35 S. Verl. Fachliteratur. 2 M. [4400

Wiesbaden: *Heubach, D.*, Mittelalterliche Glasgemälde aus Nassau (im Museum zu ~). »Nassauische Heimatblätter« '16/7, XX, S. 29/36. [4401

Wiesdorf: *Kathol.* Kirche und Mittelschule in ~. 32. Bd. Leipzig, Seemann. »Deutsche Konkurrenzen«. [4402

Wildenwart: *Gundelinde von Bayern*, Schloß ~, der Sommersitz meiner Mutter. [4403

Wilhelmshafen: *Ortskrankenkasse* in ~-Rüstringen. 32. Bd., 10. H. Leipzig, Seemann & Co. »Deutsche Konkurrenzen«. [4404

Wilna: *Dümbelfeld, J.*, Die Romanowkirche in ~. Eine kunstgeschichtliche Studie m. 1 Zeichnung u. 4 Bildern. (18 S.) »Ztg. d. 10. Armee«. 0.15 M. [4405

—: *Jäger, W.*, Die St. Annenkirche und die Klosterkirchen von St. Bernhardin und St. Michael in ~. 52 S., 78 Abb. Verl. der »Ztg. der 10. Armee«. 2 M. [4406

[Rez. v. S. in »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXXI, S. 80; B. Schmidt in »Die Denkmalspflege« '18, XX, S. 92.] [4407/8

—: *Weber, P.*, ~ eine vergessene Kunststätte. 2 Farbtafeln, 135 Bilder. Verl. der »Ztg. der 10. Armee«. Buchhandl. R. Piper & Co. München. [4409

[Rez. v. S. in »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXXI, S. 20; J. K. in »Die Denkmalspflege« '17, XIX, S. 80.] [4010/1

Wilster: *Grabbe, E.*, Die Kirchen in ~ in Holstein. »Die Denkmalspflege« '17, XIX, S. 107/8. [4412

Windberg: *Ebner, F.*, Über ~ und den Friedhof St. Peter in Straubing. »Niederbayerische Monatsschr.« '15, IV, S. 97/100. [4413

Wisent-Wörth: *Schnirle, J.*, Ein Besuch von ~ und ~. »Die Oberpfalz« '17, XI, S. 106, 140/44. [4414

Wismar: *Stierling, H.*, Die Grabplatte der Herzogin Sophie von Mecklenburg in ~. »Monatsh. für Kunstwiss.« '17, X, S. 297/300. [4415

Wolf: *Vogts, H.*, Die Liebfrauenkirche in ~ an der Mosel. »Die Denkmalspflege« '17, XIX, S. 27/9. [4416

Wolfsgarten: *Heicke*, Jagdschloß ~. (Sommeraufenthalt der Fam. des Großherzogs von Hessen.) »Die Gartenkunst« '17, XXX, S. 31/4. [4417

Wörth, *Urff*, ~ a. M »Das Bayerland« '16/7, XXVIII, S. 33/35. [4418

Würzburg: *Göbl, S.*, Ein kulturhistorisches Städtebild. 115 Abb. 9 Aufl. VIII, 183 S. Würzburg '17, Kgl. Univ. H. Stürtz. 2 M. [4419

—: *Haldy*, Des heiligen römisch. Reiches Schatzkästlein. »Das Bayerland« '17/8, XXXIX, S. 60/2, 66/8, 85/8. [4420

—: *Kahn, M.*, Die Stadtansicht v. ~ im Wechsel der Jahrh.

München, Duncker & Humblot. 2 M. [4421

Würzburg: *Kittel, J. B.*, Alte edle Gärten von ∼. »Die Gartenkunst« '17, XXX, S. 97/104. [4422

—: *Knoch*, ∼. »Nordd. Bauztg.« '18, XIV, S. 159/62. [4423

—: *Mader, F.*, Die Universitätskirche in ∼. »Frankenland« '14, I, S. 308/14. [4424

—: *Pfister, R.*, Das ∼er Wohnhaus im 16. Jahrh. mit einer Abhandlung über den sog. Juliusstil. 3 Abb. im Text und 18 Taf. Heidelberg '15, C. Winters Universitätsbuchhandlung. [4425

[Rez. v. R. Sedlmaier in »Frankenland« '16, III, S. 43/5.] [4426

—: *Ring, H.*, ∼s Werdegang. »Frankenland« '14, I, S. 262/76, 337/48. [4427

L'Yonne: *Porée, C.*, Epigraphie campanaire de ∼, suivie d'une liste de fondeurs ayant travaillé dans la région. 89 S. Auxerre, imp. Gallot. 8°. [4428

Zeilen bei Emmingen: *Tumbült, G.*, Die Kapelle in ∼ (Wandgemälde des 15. u. 16. Jahrh.). »Badische Heimat« '16, III, S. 196/201. [4429

Ziegenhain: *Venitz, A.*, Wiederherstellung d. „Steinernen Hauses" in ∼. »Hessenland« '18, XXXII, S. 149/51. [4430

Znaim: *Vrbka, A.*, Die ∼er Stadtansichten, ihre Zeichner u. Maler. »Mitteil. des Erzherzog Rainer-Museums in Brünn« '17, Nr. 9/10. [4431

Zofingen: *Gränicher, Th. G.*, Glasmaler und Glaser in den ältesten Stadtrechnungen von ∼. »Anzeiger f. schweizer. Altertumskunde« XIX, S. 65/6. [4432

Zürich: *Escher, J., Schweizer, P.*, Urkundenbuch d. Stadt u. Landschaft ∼. 11. Bd., 1. Hälfte, 200 S. Zürich '17, Beer & Cie. 8 M., Subskr. 7.25 M. [4433

—: *Hauser, K.*, Der kleine ∼er Plutarch oder Thesaurus der lebend. Schriftsteller, Künstler u. Musiker d. Limmat-Athens. 60 S. München '14. Ausgeg. '16. M. Steinebach. 2.50 M. [4434

—: *Röthlisberger, H.*, Die neuen Verkaufsräume der Ch. Doelker A.-G. Leuen-Hof in ∼. »Das Werk« '17, VI, S. 9/14. [4435

—: *Das* Bezirksgebäude in ∼. Ebda. S. 115/65. [4436

Zweibrücken: *Becker, A.*, ∼, Ahnenstadt der Wittelsbacher, Stätte der Rokoko-Erinnerungen. Im Auftrag der Stadtverwaltung herausgegeben. ∼er Druckerei '17. 2. Aufl. Preis 2.50 M. [4437

[Rez. v. F. Solleder in »Das Bayerland« '17/8, XXXIX, S. 192.] [4438

—: *Doflein, C.*, Die Alexanderkirche in ∼ u. ihre Wiederherstellung '04/11. Architekt der Wiederherstellung: Carl Doflein. »Deutsche Bauztg.« '18, LII, S. 337/8, 341/4, 361/4, 369/72, 381/4, 397/400. [4439

XIV. Museal- u. Sammelwesen.

A) Allgemeines.

Becker, E., Kriegsmuseen in alter u. neuer Zeit, über Kunstraub, Raubmuseum. »Christl. Kunstblatt« '17, LIX, S. 342/8. † [4440

von Bode, W., Leipziger Museumsfragen zum Tode Fritz v. Harcks. »Kunstchronik« '17, XXVIII, S. 362/4. [4441

Bolle, J., Die Schimmelbildung auf Gemälden u. deren Verhütung. »Museumskunde« '17, XIII, S. 157/63. [4442

Brieger, L., Über das Kunstsammeln. München, Delphin-Verl. [4443

[Rez. v. S. Sch. in »Der Cicerone« '18, X, S. 107/8.] [4444

Donath, A., Psychologie des Kunstsammelns. »Bibliothek für Kunst u. Antiquitätensammler« Bd. 9. 2. Aufl. Berlin, Rich. Karl Schmidt & Co. Mit 58 Abb. [4445

[Rez. v. E. W. Braun in »Kunst u. Kunsthandwerk« '18, XXI, S. 158/9; E. Waldmann in »Kunst u. Künstler« '18, XVI, S. 362.] [4446/7

Einstein, M. J. D. u. *Goldstein, M. A.*, Collectors Marks. Saint Louis Laryngoscope Press. 300 Exempl. 7.50 $. [4448

[Rez. v. M. A. in »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 148.] [4449

Fry, R., The National Gallery Bill. »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 21/3. † [4449a

Gilman, B.-J., Museums Ideals of purpose and method. Publication du »Museum of fine Arts« de Boston. Cambridge '18. 8°. 434 S., 99 Abb. [4450

[Rez. v. E. Pottier in »Gazette des beaux-arts« '18, XIV, S. 326/40.] [4451

Goetz, A., Über d. Pflege v. Gemälden. (24 S., 61 S. Abb.) 8°. Hamburg '16, Verlagsanstalt u. Druckerei-Gesellsch. 3 M. [4452

Haendcke, B., Städtische (Provinz-) Sammlungen. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '17, XX, S. 301/6. † [4453

Horn, P., Luxusmappen u. andere Plagen in Kupferstichkabinetten. »Museumskunde« '17, XIII, S. 40/2. [4454

Jackson, M. T., The Museum. A manual of the housing and care of art collections. London, Longmans. 8°. [4455

Koetschau, K., Der deutsche Museumsbund. »Museumskunde« '17, XIII, S. 134/9. † [4456

—, Die zweite Tagung des Deutschen Museumsbundes in Würzburg am 29. u. 30. Mai '18. Ebda. '18, B. XIV, S. 49/56. † [4457

Kuhn, A., Die englischen Museen u. der Krieg. Ebda. S. 86/94. † [4458

Küster, G., Ein neuer Museumstisch. Ebda. '17, XIII, S. 163/6. [4459

Lauffer, O., Seitenbeleuchtung in historischen Museen. Ebda. '18, B. XIV, S. 56/60. † [4460

Lehmann, H., Die Vorläufer der Altertumssammlungen bis zum Schlusse des Mittelalters. »Internat. Sammlerztg.« X, 3. [4461

Lichtwark, A., Vom Kunstsammeln. »Innendekoration« '18, XXIX, S. 58/61. [4462

Montenach, G. de, Les musées régionaux. Contribution à l'étude du problème de l'éducation nationale. Fribourg, Imprimerie de l'Oeuvre de Saint-Paul '15. [4463

[Rez. v. C. Martin in »Anzeiger f. Schweizerische Geschichte« '18, XVI, S. 123/5.] [4464

Mötefindt, H., Verzeichnis d. Sammlungen vor- u. frühgeschichtlicher Altertümer Deutschlands. Braunschweig '17, F. Vieweg & Sohn. 1.50 M. [4465

Orbaan, J. A., Deutsche Kunststädte u. deutsche Kunstsammlungen um 1600. »Museumskunde« '17, XIII, S. 43/52. † [4466

Pauli, G., Der Deutsche Museumsbund. »Kunstchronik« '17, XXVIII, S. 385/7. [4467

Pessler, W., Das historische Museum u. der Weltkrieg. »Museumskunde« '17, XIII, S. 52/82, 199/203. † [4468

Pottier, E., L'origine des musées et leur rôle dans l'éducation de l'artiste moderne. »Gazette des beaux-arts« '17, LIX, S. 9/24. [4469

Puy, M., L'Etat acheteur de tableaux (à propos des achats de l'Etat à la vente Degas). »Les Marges« '18, 15. Juni. [4470

Rabinowsky, E., Anordnung der Kunstgewerbemuseen. »Magyar Iparmüveszet« '17, XX, S. 272. † [4471

Raphael, M., Das moderne Museum. »Das Kunstblatt« '17, I, S. 225/30. [4472

Rathgen, F., Über die Auffrischung verschmutzter Gipsabgüsse. »Museumskunde« '17, XIII, S. 33/40. [4473

Ring, G., Das Kunstwerk. Im Museum u. an seinem geschichtlichen Standort. »Kunst und Künstler« '18, XVI, S. 296/302. † [4474

Siklóssy, L., Sammeln moderner Gegenstände. »Magyar Iparmüveszet« '18, XXI, S. 90/2. [4475

Singer, H. W., Handbuch f. Kupferstichsammlungen. Vorschläge zu deren Anlagen u. Führung. Mit 18 Textabb. u. 3 Einschalttaf. Verl. Karl W. Hiersemann. '16. Leipzig. [4476

[Rez. v. P. Horn in »Museumskunde« '17, XIII, S. 205/7; H. Wolff in »Monatsh. f. Kunstwiss.« '18, XI, S. 209.] [4477/a

—, Handbuch f. Sammler. IX. Bd. Hiersemann's Handbücher für Kupferstichsammlungen. [4478

[Rez. in »Der Cicerone« '17, IX, S. 66.] [4479

—, Sachverzeichnisse zu Gemäldegalerien. »Museumskunde« '18, B. XIV, S. 94/104. † [4480

Sizeranne, R. de la, Nos musées. »La Revue hebdomadaire« 15. Sept. '17. [4481

Usher, J. W., An art collector's treasures, illustrated and described by himself. XVI + 224 S. Privately printed. (Lincoln.) 80 Taf. 4°. [4482

Végh, J., Die Bestimmung des Kunstgewerbemuseums. »Magyar Iparmüveszet« '17, XX, S. 220/2, 260/71. † [4483

—, Dass. Ebda. S. 69/71. [4484

Waldmann, E., Organisation im Museumswesen. »Kunst und Künstler« '17, XVI, S. 3/5. † [4485

Westheim, P., Die Suggestion der Antiquität. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '17, XX, S. 322/31. [4486

De nederlandsche Musea, '16. Fasc. I. (12 Taf. m. 8 S. illustr. Text.) Utrecht, Biegelaar u. Jansen. 4°. [4487

[Rez. in »La chronique des arts et de curiosité« '17, S. 9.] [4488

Appel pour les Musées et les richesses d'art de la France et de la Belgique envahies. Aux Cahiers de l'Amitié de France et de Flandre. 139 S., 2 Abb. Brüssel, G. van Oest; Paris, C. Crès; Lille, Tallandier. 18°. [4489

B) Einzelne Museen und Sammlungen, Bibliotheken.

1. öffentliche.

Aachen: *Schweitzer, H.*, Alte Gemälde, Skulpturen, Schnitzereien u. Möbel aus dem Besitze der Museen der Stadt ∼. Auktions-

katalog Hugo Helbing, München '17. [4490

Altona: *Lehmann, O.*, Der Erweiterungsbau des ~er Museums. »Museumskunde« '17, XIII, S. 93/134. [4491

Amsterdam: *Lugt, F.*, Le portrait-miniature illustré par la collection de S. M. la reine des Pays-Bas. 108 S., 55 Abb. Amsterdam, P. N. van Kampen & fils. 8°. [4492

Ancona: *Osso, J. Dall'*, Guida illustrata del Museo Nazionale di ~. Ancona, Stabilimento Tipografico cooperativo. '15. LII + 423 S., 54 Taf., 270 Abb. [4493

[Rez. v. S. Ricci in »Revista italiana di numismatica« '17, XXX, S. 93/4.] [4494

Barletta: *Salmi, M.*, Un rilievo frammentaro del sec. IV nel museo di ~. »L'Arte« '18, XXI, S. 241/6. [4495

Basel: *Burckhardt, R. F.*, Historisches Museum ~. Jahresbericht '17. Basel, Werner-Riehm. '18. [4496

—: —, Über die Medaillensammlung des Ludovic Demoulin de Rochefort im Hist. Museum zu ~. »Anzeiger f. Schweiz. Altertumskunde« '18, XX, S. 36/53. [4497

—: *Escher Kd.*, Die Miniaturen in den ~er Bibliotheken, Museen, Archiven. Basel. XII, 278 S., 82 Taf. fol. [4498

—: *Major, E.*, Aus der Exlibris-Sammlung der Universitäts-Bibliothek zu ~. »Exlibris« '18, XXVIII, S. 53. [4499

—: *Reinle, C. E.*, Ausstellung alter Exlibris aus dem Besitz der ~er Universitäts-Bibliothek. Basel. IV, 15 S. [4500

—: *Ausstellung* des Genfer Altarflügel des Konrad Witz in der öffentl. Kunstsammlung zu ~. Basel. 21 S., 10 Taf. [4501

Beaune: *Cornereau, A.*, Société d'archéologie de ~ (Côte-d'Or). Histoire, Lettres, Sciences et Arts. Table des travaux contenus dans les mémoires, 1874/1915. 72 S. Beaune, Imp. beaunoise. 8°. [4502

Bern: *Jahresbericht* des Historischen Museums in ~ '16. Bern, Buchdruckerei K. J. Wyss Erben '17. [4503

—: *Katalog* des schweiz. Schützenmuseums im Historischen Museum in ~. IV + 77 S. Bern, Stadler & Sieber. 8°. [4504

—: *Führer* durch das bernische historische Museum. 145 S., Taf. Bern, Wyss. 8°. [4505

Berlin: *Führer* durch die kgl. Museen zu ~. 159 S. Berlin, G. Reimer. kl.8°. [4506

—: *Volbach, W. F.*, Neuerwerbungen der frühchristlichen Sammlung im Kaiser-Friedrich-Museum zu ~. »Amtliche Berichte aus den Königl. Kunstsammlungen« '17, XXXVIII, S. 226/39. [4507

—: *Schottmüller, F.*, Dekorative Bildwerke aus der Sammlung A. von Beckerath im Kaiser-Friedrich-Museum zu Berlin. Ebda. S. 116/25. [4508

—: *Bernoulli, R.*, Blumensträuße auf Gemälden, nach Gemälden im Kaiser-Friedrich-Museum zu Berlin. »Wieland« '17, III, H. 2, S. 14/6. [4509

—: *Bode*, Erweiterungen innerhalb der Abteilung der Deutschen Plastik im Kaiser-Friedrich-Museum. »Amtliche Berichte aus den Königl. Kunstsammlungen« '17, XXXIX, S. 32/9. [4510

Berlin: *Neuerwerbungen* des deutschen Museums in ∼. »Zs. für bildende Kunst« '17, XXVIII, S. 61/2. [4511

—: *Plietzsch, E.*, Erwerbungen der ∼er Gemäldegalerie seit '14. »Kunst u. Künstler« '18, XVI, S. 274/8. [4512

—: *Volbach, F.*, Zwei neuerworbene Schwäbische Plastiken des XIV. Jahrh. Kaiser-Friedrich-Museum Berlin. »Amtliche Berichte aus den Königl. Kunstsammlungen« '18, XL, S. 5/14. [4513

—: *Bode*, Erwerbungen an Kleinplastiken. (Im Kaiser-Friedrich-Museum Berlin.) Ebda. XXXIX, S. 186/79. [4514

—: *Scheffler, K.*, Die Neuerwerbungen der Nationalgalerie (∼). »Kunst u. Künstler« '18, XVII, S. 36/7. [4515

—: *Die* Neuordnung der K. Nationalgalerie zu ∼. »Kunst für Alle« '18, XXXIV, Beiheft 1/2, S. 1. [4516

—: *Friedeberger, H.*, Neuerwerbungen in der Nationalgalerie. »Der Cicerone« '18, X, S. 244/5. [4517

—: *Rathgen, F.*, Über die Reinigung der Kaulbachschen Wandgemälde im Treppenhaus des neuen Museums. »Museumskunde« '17, XIII, S. 170/5. [4518

—: *Kuntze, O.*, Eiserne Arbeiten. Sonderausstellung im Kunstgewerbemuseum in ∼. »Deutsche Bauhütte« '17, XXI, S. 45. [4519

—: *Die* ∼er städtische Kunstsammlung. »Kunstchronik« '18, LIV, S. 49/51. [4520

—: *Freyer, K.*, Das Märkische Museum zu ∼. »Kunst u. Kunsthandwerk« '18, XXI, S 96/109. [4521

—: *Stern, M.*, Die Kunstsammlung der jüd. Gemeinde zu ∼. Mitteilungen zur Eröffnung d. Sammlung. (26 S.) 8°. Berlin '17. Verl. „Hausfreund." 1 M. [4522

—: *Jessen, P.*, Das Modemuseum in ∼. »Wieland« '17, III, H. 2, S. 12/6. [4523

—: *Pilon, E.*, „Tableaux français du roi de Prusse" en „Pélerinage de guerre jadis et de nos jours". Paris, Perrin et Cie. '16. X + 322 S. [4524

[Rez. v. A. Marguillier in »La chronique des arts et de curiosité« '17, S. 29.] [4525

Berry: *Musée* du ∼. Bourges Vve Tardy-Pigelet. 8°. [4526

Bologna: *Vatielli, F.*, La biblioteca del licco musicale di ∼. 57 S., 2 Abb., Taf. Bologna, N. Zanichelli. 8°. [4527

Bonn: *Lehner*, Berichte über die Tätigkeit der Provinzialmuseen in der Zeit vom 1. April '14 bis 31. März '16. I. ∼. [4528

[Rez. in Beilage zu »Bonner Jahrbücher« '17, CXXIV, S. 53/74.] [4529

Boston: *Berenson, B.*, Un plateau de mariage ferrarais au musée de ∼. »Gazette des beaux-arts« '17, LIX, S. 447/66. [4530

—: *Chase, G. H.*, Museum of fine arts ∼. VII + 113 S., Abb., 31 Taf. Boston, New York, Houghton Mifflin Co. 4°. [4531

—: *Gilman, B. J.*, Dass. Museum ideals of purpose and method. XIX + 434 S., Abb. u. Pläne. Cambridge, Riverside Press. 8°. [4532

—: *National* Museum ∼. 189 S., 26 Abb. Boston, National Museum. 8°. [4533

Bourges: *Ville* de ∼. Musée du Berry. 24 S., 1 Taf. Bourges, M. H. Sire. 4°. [4534

Buchen: *Hoffacker, K.*, ~, seine Geschichte und sein Bezirksmuseum. »Badische Heimat« '17, IV, S. 38/48. [4535

Budapest: *Antal, F.*, Die Neuerwerbungen ungarischer Bilder im Museum für bildende Kunst in ~. »Zs. für bildende Kunst« '18, XXIX, S. 215/22. [4536

—: *Baldass, L. von*, Neuerwerbungen des ~er Museums der bildenden Künste. »Kunst und Kunsthandwerk« '17, XX, S. 387/410. [4537

—: *Hoffmann, E.*, Sechs böhmische Miniaturen v. 1400/20 im Kupferstichkabinett ~. »Jahrbuch des ungarischen Landesmuseums für bildende Kunst« '18, I. [4538

—: *Lázár, B.*, Die Neuerwerbungen des ~er Museums der Schönen Künste. »Die bildenden Künste« '17, I, S. 117/26. [4539

—: *Lederer, A.*, Drei florentiner Trecento-Bilder (Giottoschule, B. Daddi, Luca Spinelli) im ~er Museum. »Jahrbuch des ungarischen Landesmuseums f. bildende Künste« '18, 1. [4540

—: *Petrovics, A. v.*, Neuerwerbungen des Museums zu ~. Ebda. [4541

—: *Swarzenski, G.*, Die Mittelrheinische Madonnenfigur im ~er Museum u. die Mad. aus Krummau (Böhmen) in der Staatsgal. Wien. Ebda. [4542

—: *Végh, H.*, Das Antiquitäten-Kabinett des Nationalmuseums und des Kunstgewerbemuseums in ~. »Magyar Iparmüveszet« '18, XXI, S. 60/80. [4543

—: *Museale* Angelegenheiten (Neuerwerbungen; besonders Porzellane). Ebda. '17, XX, S. 87/9. [4544

—: *Die* Gemäldegalerie des Museums für bildende Künste in ~. Katalog m. Abb. aller Gemälde, bearbeitet v. Gabriel v. Térey. Julius Bard, Berlin '16. [4545

[Rez. v. A. L. Meyer in »Der Cicerone« '18, X, S. 87.] [4546

Cagliari: *Guida* per visitari il museo di ogetti d'arte, antichi e moderni, dell' extremo Oriente, donati da Stefano Cardu alla città di ~. 40 S. Cagliari, tip. Valdès. 8°. [4547

Calcutta: *Brown, J. C.*, Catalogue raisonné of the prehistoric antiquities in the Indian Museum at ~. 155 S., 10 Taf. Simla, Government central Press. 4°. [4548

Cambridge: *Sagle, C. E.*, Fitzwilliam Museum. Catalogue of the early printed books bequeathed to the Museum by Frank Mc Lean. XX + 173 S., 6 Taf. Cambridge. 8°. [4549

Chalon-sur-Saône: *Besnard, P.*, Catalogue des collections de la Société d'histoire et d'archéologie de ~. II + 73 S. Chalon-sur-Saône, 5 rue des Ponneliers. 8°. [4550

Dachau: *Stockmann, H.*, Unsere Vereinssammlung. »Bayerischer Heimatschutz« '18 XVI, S. 34/41. [4551

Danzig: *Secker, F.*, Die Kunstsammlungen im Franziskanerkloster in ~. Berlin, Julius Bard, '17. [4552

[Rez. v. E. Waldmann in »Kunst und Künstler« '18, XVI, S. 383.] [4553

—: *Secker, H. F.*, Neuerwerbungen des Provinzial-Museums in ~. '13/7. »Der Cicerone« '17, IX, S. 231/50. [4554

Dijon: *Maquin, J.*, La Peinture au Musée de ~. Dijon, imp. Darantière. 18°. 351 S., 159 Abb. [4555

[Rez. v. A. Marguillier in »La

chronique des arts« '18, S. 155.] [4556

Dijon: *Gaitet, Q.*, Catalogue de la collection Henrich et Sophie Grangier: peintures, sculptures, meubles, objets d'arts, Musée de ~. XVI + 125 S., Abb. Dijon, Darantière. 16^0. [4557

Dinkelsbühl: *Ruppe, Ch.*, Bodenständige Lokalmuseen. Betrachtungen im Anschluß an das Museum in ~. »Bayerischer Heimatschutz« '14, XII, S. 102. [4558

Donauwörth: *Arntzen, J.*, Das Stadtmuseum zu ~. Ebda '17, XV, S. 111/3. [4559

Dresden: *Führer* durch die kgl Sammlungen zu ~. XXIV + 340 S., 16 Abb. Dresden, H. Burdach. kl.8^0. [4560

—: *Katalog* d. kgl. Gemäldegalerie zu ~. Kleine Ausgabe. 9. Aufl. Mit 53 Abb. (auf Taf.) XXI, 355 S. m. 2 Grundrissen. kl.8^0. Dresden '16. Berlin, J. Bard. 2 M. [4561

Dublin: *Recent* Additions to the ~ Gallery II (Teniers und Gainsborough). »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 179/80. [4562

Düsseldorf: *Koetschau, K.*, Die Anfänge der städtischen Kunstsammlungen zu ~. '16. Verlag A. Bagel in Düsseldorf. [4563

[Rez. v. W. Bombe in »Deutsche Monatshefte« '17, XVIII, S. 160.] [4564

—: —, Dass. Ebda. Preis 3 M. [4565

[Rez. v. S. in »Zeitschr. f. christl. Kunst« '18, XXX, S. 59.] [4566

Edinburgh: *Borland, C. R.*, A Descriptive Catalogue of the Western Mediæval Manuscripts in ~ University Library. XXXI + 399 S., 24 Taf. Edinburgh, University Press. 15 s. [4567

[Rez. v. X. X. in »Burlington Magazine« '17, XXX, S. 119/21.] [4568

—: *Caw, J.-L.*, National Gallery of Scotland. XXIV S., 56 Taf. 4^0. [4569

—: *Mc. Kay, W. D.*, The Royal Scottish Academy. CXXXVI + 485 S. mit 8 Taf. London, Maclehose & sons. 4^0. [4570

Emmendingen: *Burkhart, G.*, Die Kupferstiche in der städt. Altertumssammlung zu ~. »Schau-in's-Land« '14, XLI, S. 57/78. [4571

—: *Hagen, R.*, ~, seine Sammlung und Boehle. »Mein Heimatland« '17, IV, S. 68/80. [4572

Emmerich: *Goebel, F.*, Das ~er „Heimatmuseum«. »Museumskunde« '17, XIII, S. 16/23. [4573

Feuchtwangen: *Fischer*, Aus dem ~-Museum. »Bayerischer Heimatschutz« '14, XII, S. 10/11. 16 M. [4574

Florenz: *Friedeberg, M.*, Über „Das Konzert" im Palazzo Pitti. »Zeitschrift für bildende Kunst« '17, XXVIII, S. 169/76. [4575

Florenze: *Nicola, G. d.*, Notes on the museo nazionale of ~. VII. Two Florentine Cassoni, 2 The feast of S. John in ~ at the beginning of the 15^{th} century. »The Burlington Magazine« '18, XXXII, S. 218/26. [4576

Firenze: *Vatti, A.*, Le meraviglie dell'arte nella R. Galleria. Uffizi di ~. XVI + 492 S., Abb., Florenz, Libr. Salesiana edit. 8^0. [4577

Frankenthal: *Hildenbrand, Fr. J.*, Festschrift zur Einweihung des Erkenbert-Museums in ~. Im Auftrage des ~er Altertums-Vereins. 4^0. Frankenthal '14.

Im Verlag des Altertum-Vereins. 0.50 M. [4578
[Rez. v. J. M. Gr. in »Bayerischer Heimatschutz« '15, XIII, S. 20.] [4579

Frankfurt: *Schmidtbonn, W.*, Meister unbekannt. Piëta, Mittelrheinisch. städt. Galerie ~ a. M. »Das Kunstblatt« '17, I, S. 158. [4580

Freiburg: *Krebs, E.*, S. Wilhelm und S. Bernhard i. d. städtisch. Sammlung zu ~ i. B. »Schau-in's-Land« '17, XLIV, S. 19/20. [4581

—: *Wingenroth, M.*, Die städtischen Sammlungen in ~ i. B. Ihre Ausgestaltung, ihre Ziele. »Badische Heimat« '15, II, H. 1, S. 17/70. [4582

Galilea: *Gerola*, Museum S. Giovanni in ~ (diocese Rimini) (Museo Renzi). »Felix Ravenna« Fasc. XXII, April/Juni, XXIII, Juli/Sept. '16. [4583

Saint-Germain-en-Laye: *Mellerio, A.*, Le Musée municipal de ~. »Les Arts francais« '17/8, I, Nr. 12. [4584

—: *Reinach, S.*, Catalogue illustré du Musée des antiquités nationales au châteaux de ~. 296 S., 286 Abb., 1 Taf. Paris, E. Leroux. 8°. [4585

Glasgow: *Mckay, W. D. and Rinder, F.*, The Royal Scottish Academy 1826/1916 ~, Maclehose, L 2 2 s. [4586
[Rez. v. L. C. in »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 237.] [4587

Göteborg: ~'s Museum. Konstavdelningen. Förteckning över mälningar och skulpturer '17. 123 S., Taf. Güteborg, Wittergren & Kerber. 8°. [4588

Haag: *Rooses, M.*, Le Musée Plantin-Moretus. La Haye, M. Nijhoff. fol. [4589

Hamburg: *Küsel, H.*, Antikes Kunstgewerbe im ~er Museum für Kunst und Gewerbe. »Der Cicerone« '18, X, S. 127/34. [4590

—: *Mayer, A. L.*, Die Spanischen Handzeichnungen in der Kunsthalle zu Hamburg. »Zs. für bildende Kunst« '18, XXIX, S. 109/18. [4591

—: *Weimar, W.*, Die Aufstellung der Sammlung von Diapositiven. $8^1/_2$: 10 u. 9 : 12 cm im ~isch. Museum f. Kunst und Gewerbe. »Museumskunde« '17, XIII, S. 28/33. [4592

—: *Geschichte* der hamburg. Gesellschaft zur Beförderung der Künste und nützlichen Gewerbe. IV + 193/380 S. Hamburg, Selbstverlag. Boysen & Maasch in Komm. 8°. [4593

Hannover: *Meier, O.*, Die Münzsammlung des Provinzialmuseums ~, ihre Neuordnung, Inventarisierung und geplante Neuaufstellung. »Zeitschr. des Vereins Heimatbund Niedersachsen« '18, IV, S. 59/61. [4594

—: *Paulig, G.*, Die Kestnergesellschaft in ~. »Kunst u. Künstler« '18, XVI, S. 244/45. † [4595

Heilbronn: *Winkelmayer, W.*, Die Dachziegelsammlung des Historischen Vereins ~. »Berichte des Hist. Vereins Heilbronn« '12/5, XI. [4596

Indien: *Narpen, N. van*, Een Openlucht-Museum in Indië. »Nederlandsch-Indië oud en nieuw« III, S. 5. [4597

Karlsruhe: *Hoffacker, K.*, Das Großherzogliche Kunstgewerbemuseum ~. »Badisehe Heimat« '14, I, S. 96/105. [4598

Karlsruhe: *Rott, H.*, Ein Madonnenbild der ~er Galerie aus dem Kloster Zwiefalten. Ebda. '16, III, S. 80/8. [4599

—: *Wagner, E.*, Die großherzoglichen Sammlungen für Altertums- und Völkerkunde in ~. Ebda. H. 1, S. 34/42. [4600

Kassel: *Boehlau, J.*, Der Neubau des königlichen Museum Fridericianum zu ~. »Museumskunde« '18, XIV, S. 1/13. [4601

—: *Gronau, G.*, Rheinische Leihgaben in der ~er Galerie. »Kunstchronik« '18, LIV, S. 200/1. [4602

Köln: *Schäfer, W.*, Zur Gesch. des Verbandes der Kunstfreunde in den Ländern am Rhein. »Deutsche Monatshefte« '17, XVIII, S. 59/72. [4603

Kopenhagen: *Krohn*, Dansk billedhugger Kunst. I: Thorwaldsen Museum. 20 S. Kopenhagen, Pio. 8°. [4604

—: *Statens* Museum for konst: Fortegnelse over den Danske afdelings malerier og skulpturer. 96 S. Kopenhagen, Museet. 8°. [4605

–: *Den* danske samling Nationalmuseet: Middelalder og Renaessance. 82 S., Abb. Kopenhagen, Nationalmuseet. 8°. [4606

Konstantinopel: *Lindner, E.*, Das ~er ungarische wissenschaftliche Institut. »Magyar Iparmüvészet« '17, XX, S. 4/6. [4607

Konstanz-Chur: *Lehmann, P.*, Mittelalterliche Bibliothekskataloge. I. Die Bistümer ~ und ~. München, C. H. Becksche, Verlagsbuchhdlg. '18, X + 599 S. 36 M. [4608

[Rez. v. E. Schneider in »Württembergische Vierteljahrshefte« '18, XXVII, S. 225/6.] [4609

Korvei: *Loffler, Kl.*, Die Bibliotheken von ~ (Benediktinerkloster an der Somme). S. 136/43. [4610

Kreuzenstein: *Strobl, J.*, „Bibliotheca Kreuzensteiniana". »Österr. Exlibris-Gesellsch.« XV. [4611

Kristiania: *Grosch, H.*, ~ Kunstindustriemuseum. 38 S. Kristiania, Norsk Tijdskrift for haandwerk og industri. 4°. [4612

Laval: *Cahour, J.*, Notices sur la bibliothèque de ~. 24 S. Laval, Léon Beaumont. 8° [4613

Leipzig: *Behrmann, H.*, Das Plakat für die ~er Mustermessen. »Das Plakat« '18, IX, S. 94/6. [4614

—: *Collin, E.*, Das textile Kunstgewerbe auf der ~er Frühjahrs-Mustermesse '18. »Textile Kunst und Industrie« '18, XI, S. 21/33. [4615

—: *Schulze, F.*, Das stadtgeschichtliche Museum in ~. Ein Erinnerungsblatt an seinen Schöpfer Albert Kurzwelly. »Museumskunde« '17, XIII, S. 24/8. † [4616

—: *Sydow, E. v.*, ~er Expressionisten. »Kunstchronik« '18, LIV, S. 89/99. [4617

—: *Vogel, J.*, Die Erwerbungen des Museums der bildenden Künste in ~ in den Jahren '12/7. »Die Kunst für Alle« '18, XXXIII, S. 189/203. [4618

—: —, Das Freskobild des Erzengels Michael im Museum der bildenden Künste zu ~. »Zs. f. bildende Kunst« '18, XXIX, S. 141/6. [4619

—: *Ausstellungen* aus dem deutschen Kulturmuseum. 5. Ausst. der Ztg. d. 10. Armee. 6. Russische Buchkunst. 7. Geschenk

einer Platinsammlung. »Zs. d. Deutschen Vereins für Buchwesen und Schrifttum« '18, I, B, S. 42/4. [4620

—: Dass. I. Ausstellung österr.-ungar. Kriegsgraphik. II. Ausstellung von Arbeiten Erich Gruners und Hans Alexander Müllers. III. Bucheinbände von Klippfischhaut. »Zs. d. Deutschen Vereins für Buchwesen u. Schrifttum« '18, I, B, S. 20/2. [4621

—: *Die* photomechanische Reproduktion inmitten der Ausstellung von Kriegsgraphik im Kulturmuseum in ∼. »Archiv für Buchgewerbe« '18, LV, S. 15/6. [4622

Limoges: *Ducourtieux, M. P.*, Catalogue de la collection d'archéologie régionale du Musée national Adrien Dubouché, de ∼. VIII +41 S. Limoges, Ducourtieux & Gout. 8°. [4623

London: *Aithen, Ch.*, English 19th century art at the National Gallery. »The Burlington Magazine« '17, XXXI, S. 3/10. [4624

—: *Brooke, G.-C.*, Catalogue of English coins in the British Museum. 2 vol., 723 S., 62 Taf. London, British Museum. 8°. [4625

—: *Curt, L.*, Notes on pictures and works of art in the royal collections. XXXVIII. The Gobelins tapestries. »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 16/8, 59/65. [4626

—: *Ffoulkes, Ch.*, The Armouries of the Tower of ∼; official publication of H. M. Board of Works. [4627

[Rez. v. Dillon in »The Burlington Magazine« '17, XXXI, S. 124.] [4628

—: *Fry, R.*, Pictures lent to the National Gallery ∼ (Abb. Paussin, Le Lueur). »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 198/202. [4629

—: *Holmes, C. J.*, Recent Acquisitions for Public Collections. V. The National Gallery. Ebda. '18, XXXIII, S. 107. [4630

—: *Catalogue* of samplers. VII +47 S., 12 Taf. London, Victoria and Albert Museum. 8°. [4631

—: *Kendrick, A. F.*, English tapestries, gifts of Lady Wernher and Mr. O. Beit to the Victoria and Albert Museum. »The Burlington Magazine« '18, XXXII, S. 210/7. [4632

—: *King, L.-W.*, British Museum. Catalogue of the cuneiform tablets in the Konyunjik collection. 6 Taf. London, British Museum. 8°. [4633

—: *Kruitwagen, B.*, Catalogue o. books printed in the XVth century, now in the British Museum. 16 S. The Hague, M. Nijhoff, 4°. [4634

—: *Recent* acquisition by the British Museum. »The Burlington Magazine«. '17, XXXf S. 31/4. [4635

—: Dass. and the National Gallery. Ebda. 18, XXXII, S. 19/22. [4636

—: *The* royal Academy illustrated. 144 S. m. Abb. London, Royal Academy. 8°. [4637

—: *National* Gallery. VII+397 S. London, National Gallery. 8°. [4638

—: *List* of rubbings of brasses, classified and arranged in chronological order. XX+115 S., 56 Taf. London, Victoria and Albert Museum. 4°. [4639

London: *Victoria* and Albert Museum. Review of the principal acquisitions during the year '15. XV + 79 S., 34 Abb., 20 Taf. His Majesty Stationary Office. 8°. [4640

—: *A* catalogue of Japanese and Chinese woodcuts preserved in the sub-department of Oriental prints and drawings. LIII + 605 S., 32 Abb. London, British Museum. 8°. [4641

Lyon: *Focillon, H.*, Le Musée de ~: Peintures. Paris, H. Laurens. 18°. 64 S., 50 Abb. (Collections publiques de France: Memoranda.) [4643

[Rez. in »La chronique des arts« '18, S. 156.] [4644

—: *Bibliothèque* de la Ville de ~. XXII + 240 S. m. Abb. Paris, Editions et librairie, 40 rue de Seine. 8°. [4645

Madrid: *Artiñano, M. de*, Catálogo de la exposición de tejidos españoles anteriores a la introducción del Jacquard. 51 S., 46 Taf. Madrid, Artes Graficas „Maten". fol. [4646

—: *Antolin, P. G.*, Catálogo de los códices de la Real Biblioteca del Escorial. 610 S. Madrid, Impr. Helénica. 4°. [4647

—: *Cantón, S.*, Pintores de Cámara de los Reyes de España. »Boletin de la Sociedad de Excursiones Año« '16, XXIV, Trim. II, III, IV. [4648

—: *Castañeda y Alcover, V.*, Indice sumario de los manuscritos castellanos de genealogia, heraldica y ordenes militares que se custodian en la Real Biblioteca de San Lorenzo del Escorial. 93 S., 3 Taf. Madrid, Fortanet. 4°. [4649

—: *Rodriguez Marin, F.*, El retrato de Miguel de Cervantes: estudio sobre la autenticidad de la tabla de Janregni que posee la Real Academia española. 102 S. Madrid, tip. de la »Revista de Archivos«. 4°. [4650

—: *Vives, A.*, Catálogo de la Real Biblioteca del Escorial. XXIV + 533 S., 75 Taf. Madrid, tip. Blass y C. 4°. [4651

—: *Le* Musée du Prado. 2 vol., 40 Taf. Paris, P. Lafitte & Cie. 4°. [4652

Mainz: *Heubach, D.*, Zur Madonna aus der Korbgasse in ~ (Altertumsmuseum d. Stadt ~). »Mainzer Zs.« '16, XI, S. 51. [4653

—: *Neeb, E.*, Bericht über die Vermehrung der Sammlungen des Altertumsmuseums der Stadt ~ v. 1. April '12 bis 1. April '13 u. v. 1. April '13 bis 1. April '14, v. 1. April '14 bis 1. April '15. Ebda. '14, VIII/IX, S. 52/64, 127/43; '15, X, S. 74/85. [4654

—: —, Dass. v. 1. April '15 bis 1. April '16. Ebda. '16, XI, S. 97/104. [4655

—: —, Bericht über die Vermehrung der städtischen Gemäldegalerie und Kupferstichsammlung '12/5. Ebda. '15, X, S. 104/11. [4656

—: *Schmitt, O.*, Ein gotischer Kruzifixus im Altertumsmuseum der Stadt ~. Ebda. S. 122/4. [4657

—: —, Führer durch die Sammlungen des Vereins für plastische Kunst ~. Mainz '15, P. v. Zabern. [4658

[Rez. v. S. L. in »Mainzer Zs.« '15, X, S. 132.] [4659

Mannheim: *Neuerwerbungen* der ~er Kunsthalle (v. Hechel, Weisgerber, Lehmbruck usw.) »Das Kunstblatt« '17, I, S. 31. [4660

Maria Hilf: *Scheuber, Jos.*, Die

Sammlung kirchl. Altertümer für das Bistum Chur im Kollegium ~. »Grüsse aus Maria Hilf« IV. [4661

Matelica: *Bigiaretti, S.*, Il museo Piersanti in ~: catalogo guida. 36 S., 25 Taf. Florenz, tip. Domenicana. 16°. [4662

Maubeuge: *Hadeln, D.*, Das Museum Au Pauvre Diable zu ~. Ausstellung der aus St. Quentin u. Umgebung geretteten Kunstwerke. (IV, 93 S. mit Abb. u. 1 Bildnis.) 8°. Stuttgart '17, Julius Hoffmann. 2.50 M. [4663

—: *Keller, W.*, Das Museum „Au pauvre diable" zu ~. »Innendekoration« '18, XXIX, S. 50/7. [4664

—: *von Manteuffel, K. Z.*, Das Museum im „Pauvre Diable" zu ~. »Zs. für bildende Kunst« '17, XXVIII, S. 271/8. [4665

—: *Schölermann*, Das Museum zum armen Teufel (in ~). »Museumskunde« '18, XIV, S. 21/9. [4666

Montpellier: *Nourrit, C.*, Catalogue de la bibliothèque de l'École régionale des beaux-arts de ~. 2 col., 66 S. Montpellier, Roumégous & Déhan. 4°. [4667

Mülhausen: *Werner, L. G.*, Elsässische Bronzezeitfunde im histor. Museum v. ~. 59 S., 12 Taf. Mülhausen '17, Bader & Cie. 3 M. [4668

München: *Doering*, Änderungen in der K. alten Pinakothek zu ~ anläßlich des Krieges. »Die christliche Kunst« '17, XIII, B, S. 29. [4669

—: *Frankenburger, M.*, Jagdpokale aus der Kgl. Silberkammer der ~er Residenz. »Kunst u. Handwerk« '18, S. 56/7. † [4670

—: *Gunkel, P.*, Das Studien- und Büchereigebäude des Deutschen Museums in ~. »Deutscher Buch- und Steindrucker« '18, XXIX, S. 260/1. [4671

—: *Glauning, O.*, Die Gründung der Kgl. Hof- u. Staatsbibliothek zu ~. »Zs. des Deutschen Vereins für Buchwesen u. Schrifttum« '18, I, S. 66/9. [4672

—: *Muchall-Viebrook, Th.*, Über einige Entwürfe für alte Goldschmiedearbeiten im Bayerischen Nationalmuseum. »Kunst und Handwerk« '18, S. 54/5. [4673

—: 25 Jahre Deutsche Gesellschaft f. christl. Kunst. (4. Januar 1893 bis 4. Januar '18.) »Die christl. Kunst« '18, XIV, S. 77/135. [4674

Neustadt W.-N.: *Pichler, J.*, Das Ortsmuseum in ~. »Die Oberpfalz« '18, XII, S. 19/21. † [4675

New York: *Barber, E. A.*, Spanish glass in the collection of the Hispanic Society of America. III + 26 S., 10 Taf. New York, Hispanic Society of America. 8°. [4676

—: *Pier, G. C.*, Metropolitan Museum of art. XXII + 425 S., 44 Taf. New York, Metropolitan Museum. 8°. [4677

—: *Reitz, S.-C.-B.*, Dass. XXVI + 139 S., 144 Taf. Ebda. [4678

—: *Richter, G. M.-A.*, Dass. Handbook of the classical collection. XXIV + 276 S., 159 Abb. 8°. [4679

Nürnberg: *Koch, E.*, Das Pößnecker Vesperbild im Germanischen Museum zu ~. »Zs. des Vereins für Thüringische Gesch. u. Altertumskunde« '16, XXIII, S. 154/64. [4680

—: *Schramm*, Das Buchgewerbe in den deutschen Museen. II.

Germanisches Museum in Nürnberg. Fortsetzung im »Archiv f. Buchgewerbe« '17, LIV, S. 81/4. [4681

Nürnberg: *Schulz, F. T.*, Rückblick u. Ausblick in der Malerei. Zu den Bildern aus dem Germanischen National-Museum in ∼. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '17, XXI, S. 173/82. [4682

—: *Germanisches* Nationalmuseum. Neuerwerbung einer Uhrensammlung. »Das Bayerland« '16/7, XXVIII, S. 253. [4683

Offenbach: *Eberhardt, H.*, Ein deutsches Ledermuseum zu ∼ a. M. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '17, XX, S. 187/96. [4684

—: *Hoeber, F.*, Das neugegründete Ledermuseum in ∼ a. M. »Museumskunde« '17, XIII, S. 149/53. † [4685

Oxford: *Bell, C. F.*, Drawings by the old Masters in the Library of Christ Church ∼. Oxford, Clarendon Press. London, Amen Corner. 24°. 93 S., 125 Taf. [4686

[Rez. in »La chronique des arts et de curiosité« '17, S. 44.] [4687

—: *Borenius, T.*, Pictures by the Old Masters in the Library of Christ Church ∼. Oxford University Press. London, H. Milford. 24°. 117 S., 64 Taf. [4688

[Rez. in »La chronique des arts et de curiosité« '17, S. 44.] [4689

—: —, Pictures by the Old Masters in the Library of Christ Church ∼. [4690

[Rez. v. L. C. in »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 79/80.] [4691

—: *Nicholson, E.-W.-B.*, Early Bodleian Music. Introduction to the study of some of the oldest latin musical manuscripts in the Bodleian Library ∼. XLIV + texte. 71 Taf. Oxford. 4°. [4692

—: *Sirén, O.*, A descriptive catalogue of the pictures in the Jarvis' collection, belonging to Yale University. XXIV + 292 S., 88 Taf. New Haven, Oxford University Press. 8°. [4693

Paris: *Beltrami, L.*, La pala d'altare nella chiesa di Santa Maria della Canonica in Milano, riconosciuta in una tavola al Museo del Louvre. »Rassegna d'arte« '17, IV, S. 101/5. [4694

—: *Cagnat, R., Dussaud, R., Moret, A., Goloubew, V., Petrucci, R., Cordier, R., Pottier, E.*, Conférences faites au Musée Guimet en '14. 207 S. m. Taf. Paris, Hachette & Cie. 18°. [4695

—: *Coulon, A.*, Le Service sigillographique et les collections d'empreintes de sceaux des Archives Nationales. 156 S., Taf. Paris, Champion. 16°. [4696

—: *Guiffrey, J.*, L'Académie de Saint-Luc. 516 S. Paris. 8°. [4697

—: *Koechlin, R.*, Une exposition d'Art Marocain. »Gazette des beaux-arts« '17, LIX, S. 299/313. [4698

—: *Lavallée, P.*, La collection de dessins de l'école des beaux-arts. Ebda. S. 417/32, 266/83. [4699

—: *Marquet de Vasselot, J.-J.*, Répertoire des catalogues du Musée du Louvre. Paris, Hachette. 8°. XV + 175 S. 3 fr. [4700

[Rez. v. A. Marguillier in »La chronique des arts« '18, S. 141.] [4701

—: *Péladan*, Au Louvre. Les maîtres qui manquent. »Les Arts« '18, Nr. 170, S. 1/18. [4702

—: *Soubies, A.*, Les membres de l'Académie des Beaux-Arts depuis la fondation de l'Institut. 211 S., 1 Taf. Paris, E. Flammarion. 8°. [4703

—: *Musée* du Louvre. Collection Arconati-Visconti, peintures et dessins, sculptures et objets d'art du Moyen Age et de la Renaissance. 121 S., 48 Taf. Paris, Hachette. 2 fr. [4704
Rez. v. E. S. L. in »The Burlington Magazine« '18, XXXIII, S. 148/9.] [4705

—: *Musée* National du Louvre. Catalogue de la collection Arconati-Visconti. 121 S., 48 Taf. Ebda. 18°. [4706

— *Iconographie* du Musée du Val-de-Grâce. 22 S., Abb., Taf. Paris, Aristide Quillet. 4°. [4707

—; *Le* Musée de l'Armée. Armes et armures anciennes et souvenirs historiques les plus précieux. VIII + 136 S., 56 Taf. Paris, Hôtel des Invalides. 4°. [4708

Petersburg: *Gronau, G.*, Die „Kasseler Bilder" in der Ermitage-Galerie. Offener Brief an Maximilian Harden. »Hessenland« '18, XXXII, S. 145/8. † [4709

Plana: *Canton, S.*, Visitanto nuestros Colecciones (museum in Castellón de la ∼). »Boletin de la Sociedad de Excursiones Año« '16, XXIV, Trim. III. [4710

Posen: *Bothmer, H.*, Das Hindenburg-Museum in ∼. »Museumskunde« '18, XIV, S. 29/38. † [4711

Prag: *Berichte* aus dem Knopf-Museum Heinrich Waldes. ∼-Wrschowitz '17. 8°. 32 S. m. Abb. [4712

Pruntrut: *Escher, K.*, Die illum. Handschriften der Kantonsschulbibl. in ∼. »Anzeiger f. schweizer. Altertumskunde« XIX, S. 90/8. [4713

Rheydt: *Kempff, O.*, Die Entwicklung des städtischen Museums zu ∼. »Museumskunde« '17, XIII, S. 140/9. [4714

Rom: *Bernardini, G.*, Il nuovo Museo di Palazzo Venezia. Arte Bizantina. Oggetti in osso e in avorio. »Rassegna d'arte« '17, IV, S. 25/44. [4715

Rotterdam: *Snellemann, J. F.*, Het Ethnologisch Museum van ∼. »Nederlandsch Indië« '17, Nov. [4716

Schliersee: *Becker, F. L.*, Das neue Gemeindemuseum in ∼. »Das Bayerland« '15/6, XXVII, S. 333/6. [4717

Schmalkalden: *Weber, P.*, Das Henneberg-Museum auf der Wilhelmsburg in ∼. »Hessen-Kunst« '14, IX, S. 9/15. [4718

Schopfheim: *Faisst, R.*, Ein Heimatmuseum in ∼. »Badische Heimat« '16, III, S. 67/9. [4719

—: —, Dass. »Blätter aus der Markgrafschaft« '17, S. 92/114. [4720

Schwabmünchen: *Maurer, A.*, Das Bezirks-Museum ∼. »Bayerischer Heimatschutz« '14, XII, S. 95/101. [4721

Sicilia: *Gregorio, A. de*, Iconografia delle collezioni preistoriche della ∼. 167 S., 158 Taf. Palermo, tip. Virzi. 4°. [4722

Soest: *Meyer*, Das Osthofentor in ∼ als Kriegsmuseum. (Westfalen.) »Die Denkmalspflege« '17, XIX, S. 12/3. [4723

South Lodge, Horsham: *Catalogue* of the loan exhibition of relics of past and present wars, held at ∼, August 7th '16. IX + 62 S., 3 Taf. London, New York: Putnam's Sons. 16°. [4724

Southampton: *Parrish, S. L.*, Historical, biographical and descriptive catalogue of the objects exhibited at the ∼ Art Museum, established at ∼. XVIII + 193 S. New York, B. H. Tyrrel. 8°. [4725

Stockholm: *Berg, R.*, Fransk Konst i Nationalmuseum varen '17. IV + 52 S., 16 Taf. Stockholm, Norstedt. 4°. [4726

—: *Collijn, J., Lindblom, A.*, Statens historika Museum. Beskriftande forteckning öfre de utställda föremal. XI + 203 S., 13 Taf. Stockholm, Fritze. 8°. [4727

—: *Roosval, J.*, Dopfuntar i statens historiska Museum. 74 S., 109 Abb. Stockholm, Lagerström. 8°. [4728

—: *Sirén, O.*, Italienska handteckningar, från 1400 och 1500 talen i Nationalmuseum. XV + 139 S., 56 Abb. Stockholm, Lagerström. 8°. [4729

—: *Nordiske* museet. Urmakare i sverige under äldre tider. 257 S. Stockholm, Norstedt. 8°. [4730

—: *Nationalmusei* Utställningskataloger. Engelska, franska, italienska, nederländska, spanska och tyska konstwerk. 66 S. Stockholm, Wahlström & Widstrand. 8°. [4731

Stuttgart: *Baum, J.*, Die ~er Kunstsammlungen. »Museumskunde« '18, XIV, S. 14/21. [4732

—: *Bernath, M.*, Das Deutsche Auslandmuseum u. Institut in ~. Ebda. S. 38/40. † [4733

Tarragona: *Canton, S.*, Visitando nuestras Colecciones (Museum in ~). »Boletin de la Sociedad de Excursiones Año« '16, XXIV, Trim. IV. [4734

Trier: *Krüger*, Berichte über die Tätigkeit der Provinzialmuseen in der Zeit v. 1. April '14 bis 31. März '16. II. ~. Beilage zu »Bonner Jahrbücher« '17, CXXIV, S. 74/118. [4735

Troppau: *Braun, E. W.*, Tätigkeitsbericht des ~er Kaiser Franz Joseph-Museums während des Krieges ('14/6). »Zs. f. Gesch. u. Kulturgesch. Österr.-Schlesiens« '16, 4. [4736

Überlingen: *Mezger, V.*, Aus dem Reichlin-Meldegg-Museum in ~ ('13/4) Jahresbericht. »Badische Heimat« '14, I, S. 199/204. [4737

Uppsala: *Holm, S.*, Studier öfver ~ Universitets anglosaxiska myntsämling. VIII + 34 + 76 S. Uppsala, Akad. bokhandel. 8°. [4738

Urbino: *Alazard, J.*, La Galerie d'~. »Gazette des beaux-arts« '17, LIX, S. 253/64. [4739

Utrecht: *Enzelen, C., Coster, H. P.*, De Nederlandsche Musea. Aft I ~. »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 237/8. [4740

Valenciennes: *Demmler*, Geborgene Kunstwerke aus dem besetzten Nordfrankreich. Ausgestellt im Museum zu ~. In Verb. mit Dr. Feulner und Dr. Burg. München '18. [4741

Venezia: *Catalogo* delle opere musicali, teoriche e pratiche di autori vissuti sino di primi decenni e negli archivi pubblici e privati d'Italia: Città di ~, biblioteca Querini-Stampalia. 25 S. Parma, Zerbini & Fresching. 4°. [4742

Vilsbiburg: *Beer, J.*, Aus niederbayerischen Lokalmuseen. »Niederbayerische Monatsschrift« '14, III, S. 94/5. [4743

Wien: *Baldass, L. von*, Neuerwerbungen und Leihgaben in der österreichischen Staatsgalerie. »Kunst u. Kunsthandwerk« '17, XX, S. 41/60. [4744

—: *Bodenstein, G.*, Quellen z. Geschichte d. kais. Haussammlungen u. d. Kunstbestrebungen d. allerdurchlauchtigsten Erzhauses: Urkunden u. Regesten aus dem k.

u. k. Reichsfinanzarchiv in Wien. (Forts.) Register zum 2. Tl. IV, S. 367/409 u. CXXXI, S. 1. '16. (33. Bd., 6. Heft.) 27 M. »Jahrb. der kunsthist. Samml. des allerhöchsten Kaiserhauses«. [4745

—: *Eisler, M.*, Aus der österreichischen Staatsgalerie. »Die Kunst für Alle« '18, XXXIII, S. 299/304. [4746

—: *Fröhlich-Bum, L.*, Kunst des 19. Jahrh. in der österreichischen Staatsgalerie. »Die bildenden Künste« '17, I, S. 46/52. [4747

—: *H. F.*, Neuerwerbungen der österreichischen Staatsgalerie. »Kunst u. Kunsthandwerk« '18, XXI, S. 269/70. [4748

—: *H. G.*, Die k. k. österreichische Staatsgalerie. Ausstellung von Neuerwerbungen im Künstlerhaus. »Der Cicerone« '18, X, S. 216/7. [4749

—: *Riedl, R.*, Die Estensischen Sammlungen in der neuen k. k. Hofburg in ∼. »Die christliche Kunst« '18, XIV, Beibl. S. 24/5. [4750

—: *Schlosser, J.v.*, Die Schatzkammer des Kaiserhauses in ∼. IX + 101 S., 64 Taf., 44 Abb. Wien, A. Schroll & Co. [4751

—: —, Die Kaiserliche Schatzkammer in ∼. »Österreich« I, S. 5. [4752

—: *Tietze, H.*, Die Neuerwerbung der österreichischen Staatsgalerie. »Zs. für bildende Kunst« '17, XXVIII, S. 145/53. [4753

—: *Weckbecker, W. v.*, Kriegssammlung der ∼er Hofbibliothek. »Österr. Rundschau« 5. Oktober '17. [4754

—: *Mitteilungen* aus d. k. k. österreich. Staatsgalerie. 1. Heft. Juni '17. Verzeichnis d. Neuaufstellung '17. 32 S. m. Abb. gr. 8°. Wien, Kunstverlag A. Schroll & Co. 0.80 M. [4755

—: *Das* Institut f. Kulturforschung. 2. Heft. 18 S. '18. Wien, Institut f. Kulturforschung. 1.25 M. [4756

Wiesbaden: *Heubach, D.*, Gotische Skulpturen aus Nassau (im Museum zu ∼). »Nassauische Heimatblätter« '16/7, XX, S. 59/63, '17/8, XXI, S. 30/4. [4757

—: —, Zwei mittelalterliche Tonmatrizen im ∼er Museum. Ebda. '17/8, XXI, S. 37/9. [4758

—: —, Ein gotisches Sühnekreuz aus ∼ (Museum). Ebda. '16/7, XX, S. 16/8. [4759

—: *Milden, M.*, Aus einer Privatsammlung im neuen Museum zu ∼. (Sammlung Pagenstecher.) »Die Kunst für Alle« '17, XXXII, S. 303/15. [4760

—: *Volbach, F.*, Zu der Pyxis des nassauischen Landesmuseums in ∼. »Nassauische Heimatblätter« '16/7, X, S. 45/6. [4761

Wittenberg: *Redslob, E.*, Die Lutherhalle in ∼. »Museumskunde« '17, XIII, S. 153/6. † [4762

Worcester: *Turner, C.-H.*, Early ∼ manuscripts, Fragments of four books and a charter of the eight century belonging to ∼ Cathedral. LXXII + 31 S., 32 Taf. 4°. [4763

Wörlitz: *Scherer, V.*, Die ∼er Kunstsammlungen. »Museumskunde« '18, B, XIV, 68/86. [4764

Würzburg: *Stoehr, A.*, Neuerwerbungen des fränkischen Luitpold-Museums in ∼ in den Jahren '14 u. '15. »Der Cicerone« '17, IX, S. 81/100. [4765

—: —, Aus dem Fränkischen Luitpolds-Museum ∼. »Frankenland« '14, I, S. 326/7. [4766

2. Privatsammlungen.

Aumüller: *Sammlung* ~. Graphik alter Meister. Auktionskatalog. P. Cassirer, Berlin, H. Helbing, J. Rosenthal, München. 36 Taf. [4767

Block: *Braun, E. W.*, Die Sammlung von Formuhren der Frau Dr. Gustav ~ in Wien. »Kunst u. Kunsthandwerk« '17, XX, S. 1/32. [4768

Brandts: *Sammlung* Emil ~, Wiesbaden. Auktionskatalog Nr. 1797. K. Lepke, Berlin '18. 20 Taf. [4769

Breadalbane: *Ffoulkes, Ch.*, Armour from the ~ Collection. »The Burlington Magazine« '17, XXXI, S. 70/6. [4770

Buccleuch: *Kennedy, H. A.*, Early English portrait miniatures in the collection of the Duke of ~. XII + 44 S., 68 Taf. London, Paris, New York: »The Studio«. 8°. [4771

— : —, Eighty-two miniatures from the collection lent by the Duke of ~. 8 S., 48 Taf. London, Victoria and Albert Museum. 8°. [4772

Chater: *Orange, G.*, Bizen ware. With a catalogue of the ~ collection. 115 S., 48 Taf. Yokohama, Kelly & Walsh. 4°. [4773

Chiantone: *Catalogo* di stampe antiche della collezione Gustavo ~. 155 S., Abb. Torino, G. Chiantone. 16°. [4774

Cohen: *Nachlass* Jul. ~-Schwerin. Gemälde, Antiquitäten. Auktionskatalog Nr. 1791. R. Lepke, Berlin. 18 Taf. [4775

Cook: *Brackwell, M. W.*, A Catalogue of the Pictures at Doughty House, Richmond, and elsewhere in the Collection of Sir Frederick ~, Bart. edited by Herbert ~. vol. III. English, French, Early Flemish, German and Spanish schools and Addenda. Heinemann. 6 £ 6 s. [4776

[Rez. v. R. C. W. in »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 117/8.] [4777

Cranach, Borwitz-Hartenstein: *Nachlässe* Prof. W. Lucas v. ~, Berlin und Exc. v. ~, Lichterfelde. Auktionskatalog Nr. 1811. R. Lepke, Berlin '18. 25 Taf. [4778

Degas: *La* Collection Edgar ~. »La chronique des arts et de curiosité« '18, S. 85/8. [4779

Diez: *Sammlung* altorientalischer Waffen aus dem Besitze A. ~. Auktionskatalog. H. Helbing, München '18. 21 Taf. [4780

Eriksbergs: *Stroembom*, Porträttsamlingen i ~ fideikommies: beskrivande katalog. XVI + 72 S., 40 Taf. Stockholm, Norstedt. 4°. [4781

Ernst Ludwig: *Tornius, V.*, Aus der Miniaturen-Sammluug des Großherzogs von Hessen. »Die Dame« '18, H. 11, S. 4. [4782

—: *Biermann, G.* u. *Brinckmann*, Die Miniaturensammlung S. kgl. Hoheit des Großherzogs ~ von Hessen und bei Rhein. [4783

[Rez. v. E. Leisching in »Kunst u. Kunsthandwerk« '18, XXI, S. 70/2.] [4784

Mc Fadden: *Roberts, W.*, The John H. ~ Collection. I. Portraits. »The Connoisseur« '18, LII, S. 125/37. [4785

Falk: *Westheim, P.*, Erinnerung an eine Sammlung. (~, Manheim.) »Das Kunstblatt« '18, II, S. 233/41. [4786

Ffoulke: *Ffoulke, Ch.*, The ~

collection of tapestries. New York, privately printed. '13. fol. 346 S., 73 Taf. [4787

[Rez. v. J. J. G. in »La chronique des arts et de curiosité« '17, S. 66] [4788

Flechtheim: *Cassirer, P.*, Galerie ~. Moderne Gemälde. Auktionskatalog '17. P. Cassirer, Berlin, H. Helbing, München. Abb. [4789

—: *Westheim, P.*, Die Versteigerung der Galerie ~. »Das Kunstblatt« '17, I, S. 138/44. [4790

Freer: *Morey, C.-R.*, East Christian paintings in the ~ collection. New York, London, Macmillan & Co. 86 S., 13 Taf. 4°. [4791

Fuld: *Swarzenski, G.*, Die Sammlung Hary ~ in Frankfurt. »Das Kunstblatt« '18, II, S. 78/90. [4792

Garnier: *Migeon, G.*, Catalogue de la collection Paul ~: horloges et montres, ivoire et plaquettes. Musée National du Louvre. 112 S., 48 Taf. Paris, Hachette & Cie. 16°. [4793

—: *Collection* Paul ~. Vente faites à l'Hôtel Drouot, '16. »La chronique des arts et de curiosité« '17, S. 11/5. [4794

Grafens-Grafenburg: *Küppers, P. E.*, Sammlung Herbert von ~ in Hannover. »Das Kunstblatt« '17, I, S. 260/70. [4795

Greene: *Hill, G. F.*, The Whitcombe ~ Plaquettes (gift to the British Museum). »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 103/10. [4796

de Groot: *Hirschmann, O.*, Die Handzeichnungen-Sammlung Dr. Hofstede ~ im Haag. (Die Rembrand-Zeichnungen.) »Der Cicerone« '17, IX, S. 6/22, 199/211. [4797

Gumprecht: *Plietzsch, E., Goldschmidt, F., Schmidt, R.*, Die Sammlung Wilhelm ~ Berlin. Auktionskatalog '18. P. Cassirer, Berlin, H. Helbing, München. 2 Bde. 55+51 Taf. [4798

Guttmann: *Moderne* Gemälde. Die Sammlung A. ~. Auktionskatalog '17. Ebda. Abb. [4799

Heymel, Pickenpack: *Nachlass* A. W. von ~. Sammlung d. ~. Auktionskatalog '17. P. Cassirer, Berlin; H. Helbing, München. Abb. [4800

Hirth: *Buchheit, H.*, Sammlung Georg ~. III. Teil. Auktionskatalog '18. G. Hirth's Erben Verlag. 2 Bde., 118 Taf. [4801

—: *Sammlung* ~. München. (Versteigerung.) »Der Cicerone« '18, X. S. 220/1. [4802

Hugh: *Fry, R.*, The Sir ~ Lane Pictures at the National Gallery (Moderne Franzosen Renoir, Ingres, P. de Chavannes). »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 147/53. [4803

Johnson: *Bode*, John G. ~ und sein Vermächtnis an seine Vaterstadt Philadelphia. »Kunstchronik« '17, XXVIII, S. 423/4. [4804

Kaufmann: *Friedländer, M. J., Goldschmidt, F., Falke, O. v.*, Die Sammlung Richard v. ~. Berlin '17. P. Cassirer, Berlin; H. Helbing, München. 3 Bde. 164+96 Taf. [4805

—: *Klein-Diepold, R.*, Die Sammlung Dr. Paul ~ in Berlin. »Die christliche Kunst« '18, XIV, S. 193/200. [4806

—: *Waldmann, E.*, Auktion von ~, Berlin. »Kunst u. Künstler« '18, XVI, S. 197/8. [4807

—: *Friedeberger, H.*, Die Sammlung Richard von ~, Berlin

»Der Cicerone« '17, IX, S. 373/81. [4808

Kirchhoff: *Müller-Wulckow, W.*, Die Sammlung ~ in Wiesbaden. »Das Kunstblatt« '17, I, S. 102/9. [4809

—: Dass. »Der Cicerone« '18, X, S. 9/17. [4810

Kirsch: *Lüthgen, E.*, Die Sammlung Leo ~ in Köln. Ebda. S. 191/206, 227/48. [4811

Knauss: *Bode, W. v.*, Gemälde, Handzeichnungen alter Meister aus dem Nachlaß von Prof. Ludwig ~. Berlin. »Auktionskatalog« Nr. 1790. R. Lepke, Berlin '17. 40 Taf. [4812

Kolasinski: *Sammlung* A. v. ~, Warschau. 1. Abteilung. Antiquitäten. Auktionskatalog Nr. 1778. R. Lepke, Berlin '17. 30 Taf. [4813

—: Dass. 2. Abteilung. Gemälde alter Meister. Auktionskatalog Nr. 1784. Ebda. 51 Taf. [4814

Krakau: *Nachlass* des Herrn Georg ~, Berlin. Auktionskatalog 1815. Ebda. '18, 24 Taf. [4815

Langaard: *Chr.* ~. Samlinger av Malerkunst og Kunsthandwerk fra Fortiden. Christiania, Gyldendalske Boghandel '13. 2 Bde. m. 138 und 128 S. Zahlr. Taf. [XIII, Nr. 5012.] [4816

[Rez. v. T. R. in »La chronique des arts et de curiosité« '17, S. 8/9.] [4817

Leblanc: *Collection* Henri ~, destinée à l'État. 3. Bd. mit Taf. Paris, Emile-Paul frères. 8°. [4818

—: Dass. La grande guerre, iconographie, bibliographie, documents divers. T. IV: Catalogue raisonné des ouvrages français et étrangers, volumes, brochures, publications fasciculaires, périodiques, articles de revues, composition musicales, cartes géographiques et affiches texte. 1. 8. '14 au 31. 3. '16. XIV + 444 S., 16 Taf. Paris, Emile-Paul frères. 8°. [4819

Liechtenstein: *Tietze-Conrat, E.*, Die Bronzen der Fürstl. ~schen Kunstkammer. S.-A. aus dem »Jahrb. d. kunsth. Inst. d. k. k. Zentral-Kommission« '17. Wien, A. Schroll '18. 96, S. 75, Abb. [4820

Mallmann: *Plietzsch, E.*, Galerie Ritter G. von ~. Berlin '18. Auktionskatalog Nr. 1808. Rudolph Lepke. 63 S., 81 Taf. [4821

—: *Galerie* Gaston R. v. ~. Zeichnungen. Auktionskatalog Nr. 1809. Ebda. 40 Taf. [4822

—: *Die* Versteigerung der Galerie Gustav v. ~. »Der Cicerone« '18, X, S. 177/80. [4823

Meurer, Hess: *Sammlung* Dr. ~, Wiesbaden und Galerie ~, Düsseldorf. Auktionskatalog Nr. 1799. R. Lepke, Berlin '18, 22 Taf. [4824

Michel: *Bode, W. v.*, Sammlung des Geh. Kommerzienrats Stefan Carl ~ Mainz. I. Abt. Gemälde alter Meister. Auktionskatalog Nr. 1775. Ebda. 58 Taf. [4825

Mindelburg: *Antiquitäten* usw. aus Schloß ~ in Schwaben. Auktionskatalog. H. Helbing, München '18. 12 Taf. [2826

Minnigrode - Allerburg: *Die* Sammlungen des verst. Freiherrn v. ~. 1. Teil. Antiquitäten. Auktionskatalog Nr. 1788. R. Lepke, Berlin '17. 37 Taf. [4827

Moll: *Gronau, G.*, Die Sammlung Carl ~, Wien. Auktionskatalog

P. Cassirer, Berlin; H. Helbing, München '17. 37 Taf. [4828

—: —, Die Wiener Sammlung ~. »Zs. f. bildende Kunst« '17, XXVIII, S. 121/30. [4829

—: *Schottmüller, F.*, Die Gemäldesammlung Oskar ~. »Der Cicerone« '17, IX, S. 101/10. [4830

—: *Sammlung* Heinrich ~. Cöln. Gemälde alterMeister. Auktionskatalog Nr. 1792. R. Lepke, Berlin '17. 22 Taf. [4831

Mühll: *Ganz, P.*, Die Sammlung des Herrn Hans von der ~. (Niederländische Gemälde des XVII. Jahrhunderts.) 38 S., Taf. Basel, Birkhäuser. 4°. [4832

National: *Eine* Versteigerung aus den Beständen der ~-Sammlung. R. Lepke, Berlin '17. Nr. 1786. 25 Taf. [4833

Nostitz: *Braun, E. W.*, Werke der Kleinplastik in der Galerie des Grafen Erwin ~ zu Prag. »Kunst und Kunsthandwerk« '18, XXI, S. 79/96. [4834

Oppenheim: *Bode, W. v.*, Collection Baron Albert ~, Cöln. 1. Abteilung Gemälde. Berlin '14/7, R. Lepke. Auktionskatalog. 44 Taf. [4835

—: *Voll, K.*, Die Gemäldesammlung Baron Albert ~, Köln. »Die Kunst für Alle« '18, XXXIII, S. 220/1. † [4836

—: *Falke, O. v.*, Collection Baron Albert ~. Cöln. 2. Abteilung, Kunstgewerbe. Berlin '17. R. Lepke. »Auktionskatalog«. 92 Taf. [4837

—: *Bradel, J.*, Die Keramiksammlung des Freiherrn v. ~. »Internationale Sammlerztg.« '17, 19 S. [4838

Osmitz: *Frimmel, T.*, Die Sammlung ~ in Presburg. »Der Cicerone« '17, IX, S. 329/40. [4839

Pembroke: *The* Earl of ~'s Collection. Auction. London Abb. Zeichn. Verrochio-Filippino Lippi. »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 244. [4840

Perkins: *Pollard, A.-W.*, Italian book-illustrations and early printing. A catalogue of early Italian books in the library of C. W. Dyson ~. XVI S., 255 Abb., 6 Taf., 110 facsm. Oxford, University Press. London, B. Quaritch. 4°. [4841

Potocki, Neumann: *Nachlässe* Graf ~ und der Frau Anna ~ Berlin. Auktionskatalog Nr. 1798. R. Lepke, Berlin '18. 15 Taf. [4842

Pozzo: *Morey, C.-R.*, Lost mosaics and frescoes of Rome of the mediaeval period: a publication of drawings contained in the collection of Cassiano dal ~, now in the Royal Library, Windsor Castle. XII + 70 S., 17 Abb., 7 Taf. Princeton, University Press. London, H. Milford. 8°. [4843

Radnor: *Radnor, H. M., Barclay, W.*, Catalogue of the pictures in the collection of the earl of ~. 2 vol. X + 128 S., VI + 132 S., 101 Taf. 4°. [4844

Rey: *Ricci, S. de*, Catalogue de la Collection Barthélemy ~. Objets d'Art du Moyen Age et de la Renaissance. VIII + 62 S., 50 Taf. und Textabb. Paris, Librairie Centrale d'Art et d'Architecture. [4845

[Rez. v. H. C. S. in »The Burlingten Magazine« '18, XXXIII, S. 180; Emile Male in »La Chronique des Arts at de la Curiosité« '18, Nov./Dez., S. 154/5.] [4846/7

Rosenberg: *Rosenberg, M.*, Badische und außerbadische Steindenkmäler, Architekturen, Naturdenkmäler (M. ~s Badische Sammlung, Heft XII). H. Keller, Frankfurt '13. [4848

[Rez. v. R. in »Zs. f. die Gesch. des Oberrheins« '14, XXIX, S. 151/52.] [4849

Ross: *Curt, L.*, A 17th Century Portrait by an unknown Painter (Mr. Robert ~). »The Burlington Magazine« '17, XXX, S. 167. [4850

Rous: *Russell, A. G. B.*, The ~ Roll (von John ~ 1411/91). Ebda. S. 23/31. [4851

Salomon: *Goldschmidt, F.*, Skulpturen-Sammlung aus Berlin. Privatbesitz (G. ~). »Auktionskatalog« Nr. 1783. R. Lepke, Berlin. 51 Taf. [4852

von Schnitzler: *Bombe, W.*, Die Sammlung Dr. Richard von ~ in Cöln. »Die Cicerone« '18, X, S. 37/49. [4853

—: —, Dass. (Bilder). Ebda. '17, IX, S. 361/72, 393/404. [4854

—: *Lüthgen, E.*, Dass. (Skulpturen). Ebda. S. 265/80, 297/313. [4855

Schnütgen: *Witte, F.*, Die Kataloge der Sammlung ~. Die Skulpturen der Sammlung ~ in Köln. Berlin '12. Verlag für Kunstwissenschaft. 125 M. Die liturgischen Geräte und andere Werke der Metallkunst. [4856

[Rez. v. Baum in »Repertorium f. Kunstwiss.« '16, XXXIX, S. 258/61.] [4857

Schwarz: *Goldschmidt, F.*, Die Sammlung Georg ~. Auktionskatalog '17. P. Cassirer, Berlin; H. Helbing, München. Viele Abb. [4858

— : —, Versteigerung, Sammlung ~, Berlin. »Kunst u. Künstler« '17, XV, S. 404/7. [4859

Schweitzer: *Gronau, G., Friedländer, M. J.*, Die Sammlung Eugen ~. Auktionskatalog '18. P. Cassirer, Berlin; H. Helbing, München. 61 Taf. [4860

—: *Sammlung* ~ Berlin. (Versteigerung.) »Der Cicerone« '18, X, S. 222/4. [4861

Sigerus: *Csányi, K.*, Die ~-Sammlung. »Magyar Iparmüveszet« '17, XX, S. 231/5. [4862

Stumpf: *Bode, W. v.*, Galerie alter Meister. Geh. Joh. ~, Berlin '18. Auktionskatalog Nr. 1805. Rudolph Lepke. 55 S., 66 Taf. [4863

Tetzen-Lund: *Häuser, H.*, Ein dänischer Sammler. »Der Cicerone« '18, X, S. 159/67. [4864

Thomée: *Schnütgen*, Die Burg Altena und die Altertümersammlung des Landrats ~. »Zs. f. christl. Kunst« '18, XXXI, S. 75/9. [4865

Thompson: *Illustrations* from one hundred manuscripts in the library of Henry Yates ~. Series VI, consisting of ninety plates illustrating seventeen mss. with dates ranging from the XIIIth to th XVIth century. VIII + 42 S., Abb., 90 Taf. London. 4°. [4866

Trübner: *Plietzsch, E.*, Nachlaß Wilhelm ~. I. Teil: Eigene Gemälde. Auktionskatalog 1806 B. R. Lepke, Berlin '18. 97 Taf. [6867

—: —, Dass. II. Gemälde alter Meister, Antiquitäten. Auktionskatalog Nr. 1806 C. Ebda. Taf. 98—143. [4868

— : Dass. (Versteigerung). »Der Cicerone« '18, X, S. 221/2. [4869

Unger: *Sammlung* ~, Cannstatt. Auktionskatalog '17. P. Cassirer,

Berlin; H. Helbing, München. Abb. [4870

Voll: *Voll, K.*, Graphik des 14. Jahrhunderts in Erstdrucken. Illustrierte Werke, Folgen und Einzelblätter. Mit Vorwort v. Prof. Dr. Karl ∼. Versteigert '17. (II, VI, 76 S. m. 32 Taf.) Lex.8°. München '17, Emil Hirsch. 2 M. [4871

Walcher von Moltheim: *Braun, E.*, Die Deutschen Renaissanceplaketten. Sammlung Alfred ∼ in Wien. (Österreich. Privatsammlungen Band II.) 75 Lichtdrucktafeln mit 224 Abbildgn. 75 S. Wien '17, Anton Schroll & Co. [4872

[Rez. in »Die bildenden Künste« '17, I, S. 177.] [4873

Wellesley: *Catalogue* of the miniatures and portraits in plumbago or pencil belonging to Francis and Minnie ∼. 211 S., Printed by Unwin Brothers; Gresham Press. 8°. [4874

—: *Williamson, G. C.*, Mr. Francis ∼'s Collection of Miniatures and Drawings. Part II. »The Connoisseur« '18, LII, S. 63/75. [4875

Bassermann, Jordan, E., Katalog einer Uhrensammlung aus süddeutschem Privatbesitz, vorwiegend Taschenuhren und Halsuhren. 53 S. mit Abb. München, H. Helbig. 8°. [4876

XV. Ausstellungen.

A) Allgemeines.

Glaser, C., Die Neuorganisation des Berliner Ausstellnngswesens. »Kunstchronik« '18, LIV, S. 193/99. † [4877

—: *Hormann, R.*, Pilzausstellungen in der Kriegszeit. Von der Naturhistorischen Gesellschaft Nürnberg im Luitpoldhause. »Museumskunde« '18, B, XIV, S. 104/111. [4878

Grautoff, O., Die Münchener Kunstausstellung in Paris im Jahre 1910 und die französischen Künstler während des Krieges. »Der Cicerone« '17, IX, S. 406/09. [4879

B) Einzelne Ausstellungen.

Argentina: *Carotti, G.*, Mario Palanti: Prima esposizione personale d'architettura nella Respubblica ∼. 140 Taf. Torino, »Itala ars«. 4°. [4880

Bari: *Bortone, G.*, La prima mostra d'arte pugliese. 56 S. Bari, tip. Barese. 8°. [4881

Basel: *Baur, A.*, Die ∼er Werkbund-Ausstellung. »Innendekoration« '18, XXIX, S. 165/8. [4882

—: *E. F.*, Ausstellung des Deutschen Werkbundes in ∼. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '17, XX, S. 251/3. [4883

—: *Hindermann, H.*, Die ∼er Werkbund-Ausstellung '17/8. »Das Werk« '18, V, S. 1/11. [4884

Berlin: *Friedeberger, H.*, Hans Purrmann bei Cassirer. »Der Cicerone« '17, X, S. 217. [4885

—: —, Übersicht über die neuere Graphik im Graphischen Kabinett (J. B. Neumann). Ebda. S. 217. [4886

—: *Rohlfs*-Ausstellung im Graph. Kabinett J. B. Neumann. »Das Kunstblatt« '18, II, S. 232. [4887

—: *Beth, J.*, Die „Freie Sezession" '17 in ∼. »Die Kunst für Alle« '17, XXXIII, S. 41/7. [4888

Berlin: *Hubrich, K.*, Freie Sezession, ~. »Das Kunstblatt« '17, I, S. 236/9. [4889

—: *Kurth, W.*, Ausstellung der freien Sezession ~ '18. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '18, XXII, S. 3/8. [4890

—: *Plietzsch, C.*, Freie Sezession ~ '18. '18, XXXIII, S. 438/44. [4891

—: *Scheffler, K.*, Die freie Sezession. »Kunst u. Künstler« '17, XV, S. 577/86. [4892

—: —, Die Ausstellung der freien Sezession. Ebda. '18, XVI, S. 414/24. [4893

—: *Schmidkunz, H.*, Schwarz-Weiß der freien Sezession ~. »Die christl. Kunst« '17, XIII, Beibl. S. 13/5. [4894

—: *Westheim, P.*, Freie Sezession. »Das Kunstblatt« '18, II, S. 227/8. [4895

—: *Beth, J.*, Die Ausstellung der ~er Sezession. »Die Kunst für Alle« '17, XXXII, S. 157/60. †[4896

—: —, Die Herbstausstellung der ~er Sezession. Ebda. '18, XXXIII, S. 113/9. [4897

—: *Friedeberger, H.*, Die Ausstellungen d. ~er Sezession. (Bildnisse 1818/1918.) »Der Cicerone« '18, X, S. 207/14. [4898

—: *Scheffler, K.*, Die Ausstellung der ~ Sezession. »Kunst und Künstler« '18, XVI, S. 414/24. [4899

—: *Schmidkunz, H.*, ~er Sezession. »Die christl. Kunst« '17, XIII, Beibl. S. 2/3, 5. [4900

—: *Servaes, F.*, Ausstellung der ~er Sezession. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '18, XXI, S. 241/50. [4901

—: *Beth, J.*, Die große ~er Kunstausstellung '17, II. Teil. »Die Kunst für Alle« '18, XXXIII, S. 177/80. [4902

—: *Schmidkunz, H.*, Große ~er Kunstausstellung '16 a. Deutschland. »Die christl. Kunst« '17, B, XIII, S. 19/20, 26/7, 30/1, 33/4. [4903

—: *Däubler, Th.*, Acht Jahre „Sturm". »Das Kunstblatt« '17, I, S. 46/50. † [4904

—: *Melzer, M.*, Katalog für die Wanderausstellung durch die Städte: Berlin - München - Wien - Dresden - Köln - Düsseldorf - Hamburg - Mannheim - Frankfurt - Leipzig - Stettin usw. 12 S., 9 Taf. Wolgast, der „Kentauer". kl.8°. [4905

—: *Bruck, M.*, Die Ausstellung des Deutschen Werkbundes '17 in ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '17, XXI, S. 73/97. [4906

Bern: *Behrens, P.*, Einleitende Worte zur Ausstellung des deutschen Werkbundes in ~ '17. »Wieland« '17, III, Heft 7, S. 2/7. [4907

—: *Hellwag, F.*, Die Deutsche Werkbundausstellung in ~. »Fachblatt für Holzarbeiter« '17, XII, S. 177/80. [4908

Bois-le-Duc: *L'Art* religieux ancien aux ~. Mémorial de l'Exposition nationale d'art religieux ancien de Pays-Bas '13. 100 S., 72 Taf. Bois-le-Duc, C. N. Teulings. fol. [4909

Breslau: *Leisching*, Die ~er Ausstellung '13. »Kunst u. Kunsthandwerk« '18, XXI, S. 19/27. [4910

Brünn: *Leischner, J.*, Maria-Teresien-Ausstellung i. ~er Erzherzog-Rainer-Museum. Ebda. '17, XX, S. 446/55. [4911

—: *Kriegsbilderausstellung* d. Kar-

pathen-Korps Hofmann. »Mitteil. des Erzherzog-Rainer-Museums in Brünn« '16, 10. [4912

Darmstadt: *Bendemann, E. v.*, Deutsche Kunst u. Dekoration« '18, XXI, S. 149/60. [4913

Dresden: *Günther, A.*, Ausstellung d. Künstlervereinigung ∼. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '18, XXI, S. 267. [4914

—: *Schumann, P.*, ∼er Kunstausstellung. »Kunstchronik« '17, XXVIII, S. 489/94. [4915

—: *Stiller, R.*, Ausstellung der Künstlervereinigung ∼ '17. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '17, XX, S. 267/75. [4916

Düsseldorf: *Cohen, W.*, Die große Berl. Kunstausstellung in Düsseldorf. »Die Kunst für Alle« '17, XXXII, S. 457/72. [4917

—: —, Die große Berliner Kunstausstellung '17 im Kunstpalast zu ∼. »Kunstchronik« '17, XXVIII, S. 417/9. [4918

—: *Kuckhoff, A.*, Große Berliner Kunstausstellung ∼. »Deutsche Monatshefte« '18, XVIII, S. 209/23. [4919

—: *Schäfer, L.*, Große Berliner Kunstausstellung '17 im Kunstpalast zu ∼. Ebda. '17, XVIII, S. 233/40. [4920

Frankfurt a. M.: *Müller-Wulckow, W.*, Die Ausstellung der „Vereinigung für Neue Kunst" in ∼. »Das Kunstblatt« '17, I, S. 241/5. [4921

Galicia: *Barreiro, A.*, Del arte gallego. Exposición regional '17. 193 S. La Coruña, imp. de „La Voz de Galicia". 8°. [4922

Genf: *Ganz, P.*, Ausstellung der ∼er Altarflügel des Konrad Witz in der öffentlichen Kunstsammlung in Basel. 20 S., 10 Taf. Basel, E. Birkhäuser. 8°. [4923

—: *Catalogue* des tableaux, dessins et sculptures de l'école française du XIX° siècle exposés au Musée d'art et d'histoire de la ville de Genève du 15. 5./16. 6. '18. 31 S. 8°. [4924

—: *L'Art* et l'Enfant. Exposition de jouets, imageries, décoration et ameublement de chambres d'enfants. IV + 15 S., Abb. Genf, Sonor. 8°. [4925

Hamburg: *Schapire, R.*, Frauenbund zur Förderung deutscher bildender Kunst. Erste Ausstellung: Werke aus ∼er Privatbesitz. »Das Kunstblatt« '18, II, S. 32. † [4926

Hannover: *B.*, Die Heckendorf-Ausstellung in der Kestnerz-Gesellschaft. »Der Cicerone« '17, X, S. 218. [4927

Köln: *Encke, F.*, Nachklänge zur ∼er Werkbundausstellung '14. »Die Gartenkunst« '17, XXX, S. 109/15. [4928

—: *Seehaus, P.*, Das junge Rheinland. Ausstellung in ∼. »Das Kunstblatt« '18, II, S. 120/2. [4929

Kopenhagen: *Jakstein*, Die Deutsche Werkbundausstellung in ∼. »Bau-Rundschau« '18, S. 152/3. [4930

Leipzig: *Seyfert, O.*, Der Wirtschaftsbund sächsischer Kunsthandwerker auf der ∼er Mustermesse. »Dekorative Kunst« '18, XXI, S. 297/99. [4931

—: *Die* österreichische Ausstellung auf der Bugra '14. (Bucheinbände.) »Archiv f. Buchbinderei« '16, XV, S. 21/7. [4932

London: *Fry, R.*, Drawings at the Burlington Fine Arts Club.

»The Burlington Magazine« '18, XXXII, S. 51/63. [4933

Lyon: *Desvernay, F.*, Le Vieux ~ à l'Exposition internationale urbaine '14. 324 S. mit Abb. Lyon, A. Rey. 8°. [4934

Mailand: *Pica, V.*, La mostra delle autorittrato alla Famiglia artistica. 100 S., Abb. Mailand, Bestetti & Tumminelli. 8°. [4935

Malmö: *M. B.*, Die Werdandihalle auf der Baltischen Ausstellung in ~. »Neudeutsche Bauzeitung« '17, XIII, S. 65/6. [4936

Mannheim: *Hartlaub, G. F.*, Neue religiöse Kunst. Ausstellung in der Kunsthalle in ~. »Das Kunstblatt« '18, II, S. 190. [4937

München: *Wolf, G. J.*, Die ~er Sommerausstellungen '18. »Die Kunst für Alle« '18, XXXIII, S. 409/36. [4938

—: *Doering*, Die Ausstellung im ~ner Glaspalast. (I. Künstlergenossenschaft.) »Die christliche Kunst« '17, XIII, S. 336/49. [4939

—: —, Dass. Ebda. XIV, S. 16/21. [4940

—: *Mayer, A. L.*, Sommer-Ausstellung der ~er Neuen Secession. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '18, XXI, S. 287/98. [4941

—: *Wolf, G. J.*, Dass. »Die Kunst für Alle« '17, XXXII, S. 424/32. [4942

—: *Doering*, Graphische Ausstellung der „Neuen Secession" in ~. »Die christl. Kunst« '18, XIV, S. 225/8. [4943

—: *Wolf, G. J.*, Ausstellung des BayerischenKunstgewerbevereins im ~er Glaspalast '18. »Kunst u. Handwerk« '18, S. 72/4. [4944

—: —, Dass. '17. Ebda. '17, LXVII, S. 75/7. [4945

Nürnberg: *Oertel, H.*, Die Ausstellung kunstgewerblicher Novica im Kupferstichkabinett. »Fränkischer Kurier« 29. 6. '18. [4946

—: *Schulz, T.*, Die Wiener in ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '17, XX, S. 127/34. [4947

Paris: *Mille, P.*, Le Salon de '18. »Gazette des beaux-arts« '18, LX, S. 198/220. [4948

—: *Frantz-Marcon, P.*, Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts. Beaux-arts; archives de la Commission des Monuments historiques. Catalogue des relevés de peintures murales exposés au Musée des Arts décoratifs du 25. 3. au 14. 4. '18. 80 S. Paris, Imp. Nationale. 8°. [4949

—: *Waleffe, M. de*, L'Arc-en-ciel. Deuxième Exposition. »Les Arts« '18, Nr. 170, S. 20/4. [4950

—: 2e Exposition interallée de photographies de guerre, Terrasse des Tuileries, salle du Jeu de Paume, nov.-déc. '17. Catalogue illustré. 79 S., 10 Abb. 16°. [4951

Rotterdam: *Tentoonstelling* der Oost IndischWeefsel-Collectie van Kerckhoff. »Nederlandsch-Indië oud en nieuw« III, S. 1. [4952

Salsomaggiore: *Marangoni, G.*, La IIIa Esposizione d'arte a ~. »Rassegna d'arte« '17, IV, S. 77/80. [4953

Schweden: *Thordeman, B.*, Strömungen in der Entwicklung der nordischen Kunst im Mittelalter. Gedanken üb. zwei Ausstellungen in ~. »Kunstchronik« '18, LIV, S. 29/32. [4954

Skandinavien: *Gold, A.*, ~sche Ausstellungen. Bilder. »Der Cicerone« '17, IX, S. 130/5. [4955

Sofia: *Szécsén, F.*, Unsere Kunstgewerbeausstellung in ~. S. 105/8. [4956

—: *Kurth, W.*, Wenig bekannte Bilder auf der deutschen Kunstausstellung in ~ '18. Von Deiker, Menzel, Uhde, Lang. »Kunstchronik« '18, LIV, S. 53/61. [4957

Tokio: *European* printings and sculpture. Catalogue of the tenth exhibition of fine art by the department of Education. 172 Abb. Tokio. 8°. [4958

—: *Japanese* paintings: catalogue of the tenth exhibition of fine art by the department of Education. 220 Abb. Ebda. 8°. [4959

—: *Catalogue* of the ninth exhibition of fine art by the department of Education. 143 Abb. Ebda. 8°. [4960

Uppsala: *Utställningen* at äldre kyrklig kunst i ~ '18. XVI + 336 S. Uppsala. 8°. [4961

Verdun: *Leboycr, G.*, ~ à l'exposition du Petit-Palais '16. 16 S. Riom, F. Foufraid. 8°. [4962

Wien: *H. G.*, Schwedische Graphik bei Hahn u. Goldmann, ~. »Der Cicerone« '19, X, S. 218/9. [4963

—: —, Zeichnungen von E. Schiele in der Galerie Arndt, ~. Ebda. 19, X, S. 219. [4964

—: —, Ausstellung der Kunstgruppe: Bewegung. Ebda. [4965

—: *Hoisél, R.*, Die ~er Kriegsgraphik. Ausstellung. »Intern. Sammlerztg.« IX, S. 7. [4966

—: *Tietze, H.*, XLIX. Ausstellung der Sezession. »Die bildenden Künste« '17, I, S. 185. [4967

—: *Die* ~er Kriegsausstellung. (Erbaut Prof. Karl Witzmann.) Ebda. '17, I, S. 123/8. [4968

—: *Fischer, H.*, Die Ausstellung der gewerblichen Kriegsinvalidenschule im K. K. österreichischen Museum. »Kunst u. Kunsthandwerk« '17, XX, S. 219/31. [4969

Zürich: *Altherr, A.*, Schweizer Werkbundausstellung ~ '18. »Das Werk« '18, V, S. 85/8. [4970

—: *H. B-i.*, Die Arbeiterwohnungen auf der schweizerischen Werkbundausstellung ~. Ebda. '18, VI, S. 149/57. [4971

—: *Bloesch, H.*, Zur XIII. nationalen Kunstausstellung in ~. Ebda. '17, VI, S. 85/91. [4972

—: *Trog, H.*, Ausstellung deutscher Malerei, neunzehntes u. zwanzigstes Jahrhundert. »Kunst und Künstler« '17, XVI, S. 33/8. † [4973

—: *M. R.*, ~er Kunstausstellungen. »Das Kunstblatt« '17, I, S. 285/8. † [4974

—: *Waldmann, E.; Mardersteig, H.*, Ausstellung deutscher Malerei im ~er Kunsthaus. August/September '17. VI + 80 S., Abb. Zürich, »Neue Zürcher Zeitung«. 8°. [4975

—: *Turnusausstellung* des schweiz. Kunstvereins vom 6. 4. bis 5. 5. '18. 30 S. Zürich, Zürcher Kunstgesellschaft. 8°. [4976

—: *Ein* Selbstporträt Hodlers im Kunstsalon Bollag ~. »Der Cicerone« '17, X, S. 219. [4977

XVI. Biographisches und Nekrologe.

[Kunstgelehrte, Mäcene, Sammler, Dichter, histor. Persönlichkeiten (in ihrem Verhältnis zur Kunst) etc.]

Baudelaire: *Recchi, A.*, Carlo ~ critico d'arte. »L'Arte« '18, XXI, S. 247/68. [4978

Bertaux: *Diehl, Ch.*, Emile ~. »Gazette des Beaux-arts« '17, LIX, S. 1/8. [4979

Beth: *Goldschmidt, F.*, Dr. jur. et phil. Ignaz ~ †. »Internationale Bibliographie der Kunstwissenschaft« '15/6, XIV, S. III. [4980

—: —, Dass. »Amtl. Berichte aus den Kgl. Kunsts.« '18, XXXIX, Sp. 184. [4981

Bismarck: *Bock, F.*, ~ in der bildenden Kunst. Lissa '15, O. Eulitz. [4982

[Rez. v. A. Grotte in »Hist. Monatsblätter f. d. Provinz Posen« '18, XIX, S. 60/1.] [4983

Boisserée: *Firmenich-Richartz, E.*, Die Brüder ~. I. Bd. Sulpiz u. Melchior ~ als Kunstsammler. Ein Beitrag zur Geschichte der Romantik. Bei Eugen Diederichs in Jena '16. [4984

[Rez. v. Schulze in »Monatsh. für Kunstwiss.« '17, X, S. 259/60.] [4985

Braun-Artaria: *Braun-Artaria, R.*, Von berühmten Zeitgenossen. Erinnerungen (Einbd.: Lebenserinnerungen) c. Siebzigerin. Mit 2 Bildern d. Verf. nach d. Orig. v. Franz v. Lehnbach u. Anselm Feuerbach. III, 215 S. 8°. München '18, E. H. Boeksche Verlagsh. 4.50 M. u. 5.50 M. [4986

Burckhardt: *Guglia, E.*, Jakob ~ als Kunstschriftsteller. »Kunst u. Kunsthandwerk« '18, XXI, S. 159/64. [4987

—: *Wölfflin, H.*, Jakob ~ zum 100sten Geburtstag 25. Mai '18. »Zs. für bildende Kunst« '18, XXIX, S. 127/32. [4988

—: —, Dass. »Der Kunstwart« '18, XXXI, 3, S. 100/2. † [4989

Busch: *Braungart, R.*, Wilhelm ~ der lach. Weise. 80 Zeichnungen und viele lustige Verse d. Künstlers. 92 S. 8°. München o. J. '17, Hugo Schmidt. 2.80 M. [4990

Cagiati: *Necrologio* L'ing. Adolfo ~. »Bollettino Italiano di Numismatica« '17, XV, Nr. 2. [4991

Calvi: Dass. Gaetano ~. Ebda. '17, XV, Nr. 3/4. [4992

Cavenaghi: *G. C.*, Luigi ~. »Rassegna d'Arte« '18, V, S. 67/8. [4993

Ciani: *Perini, Qu.*, Giorgio ~. »Revista italiana di numismatica« XXX, 17, S. 87/9. [4994

Correra: *Necrologio*: Luigi ~. »Atti dell' Istituto Italiano di Numismatica« '17, III, fasc. I. [4995

Dücker: *Cohen, W.*, Eugen ~ †. »Die Kunst für Alle« '17, XXXII, S. 200. [4996

Elia: *Necrologio:* Francesco d'~. »Atti dell' Istituto Italiano di Numismatica« '17, III, fasc. II. [4997

Ernst Ludwig: *Wolzogen, E. v.*, Großherzog ~ als Wecker und Förderer künstlerischer Bestrebungen. »Deutsche Kunst- und Dekoration« '17, XX, S. 361/6. [4998

Filangeri di Candida: *Necrologio:* Antonio ~. »Atti dell' Istituto di Numismatica« '17, III, fasc. II. [4999

Frey: *Mackowsky, H.*, Karl ~ †. Kunsthistoriker. Nachruf. »Repertorium f. Kunstwiss.« '17, XL, S. 232/47. † [5000

Fromentin: *Pittaluga, M.*, Eugène ~ e le origini de la moderna critica d'arte. »L'Arte« '18, XXI, S. 5/25, 66/83, 145/89. † [5001

Gobineau: *Schemann, L.*, ~. Eine Biographie. 2 Bde. Vom J. 1864 bis ans Ende. 750 S., 2 Bildnisse. Straßburg '16, K. J. Trübner. 12 M. [5002

Hainhofer: *Brüning, A.*, Philipp ~ in Augsburg. Ein Kaufmann, Kunstfreund und diplomatischer Agent des XVII. Jahrh. »Velhagen u. Klasings Monatshefte« Januar '18. [5003

Hirth: *Georg* ~. Zur Erinnerung gewidmet. Sammlung v. Pressestimmen und Erinnerungsblätter. Zsgest. im Redaktionsarchiv d. »Münch. Neuesten Nachrichten«. III, 127 S. m. 1 Abb. u. 1 farb. Taf. gr.8°. München '17, G. Hirth. 2 M. [5004

Hirzel: *Hirzel, B.*, Johann Caspar ~ d. ältere, s. Neujahrsblatt. Zentralbibliothek Zürich, Gruppe 1. [5005

Keary: *Hill, G.*, Charles Francis ~., »The Numismatic Chronicle« '17 S. 319/21. [5006

Lichtwark: *Lehrs, M.*, Alfred ~s Briefe. »Zs. f. bildende Kunst« '18, XXIX, S. 147/53. † [5007

—: *Manhardt, W.*, Alfred ~ eine Auswahl seiner Schriften in zwei Bänden. Bruno Cassirer. '17. [5008

[Rez. v. W. Waetzoldt in »Kunst u. Künstler« '18, XVI, S. 448.] [5009

Lindberg: *Lagenberg, J. de*, Death of prof. Adolf ~. »The Numismatist« Jan. '17 [5010

Loga: *Dr.* Valerian v. ~ †. »Amtl. Berichte a. d. Kgl. Kunsts.« '18, XXXIX, Sp. 237. [5011

—: *Friedeberger, H.*, Dass. »Der Cicerone« '17, X, S. 220. [5012

Mander: *Hirschmann, O.*, Karel van ~s Haarlemer Akademie. »Monatsh. f. Kunstwiss.« '18, XI, S. 213/31. [5013

Mommsen: *Wilamowitz-Moellendorff, U. v.*, Theodor ~. '17 im Institut f. Altertumskunde. Berlin '18. [5014

Meier-Gräfe: *Piening, A.*, Der Kunstapostel Julius ~ und seine Parteigänger. 64 S. Bremen, Brinkmann-Hallancy. 8°. [5015

Mulazzani: *Cerri, L.*, Lodovico ~. »Bollettino storico piacentino« fasc. I, '17. [5016

[Rez. in »Revista italiana di numismatica« '17, XXX, S. 192.] [5017

Napoléon: *Grant, H.*, ~ and the artists. 298 S. London, Richards. 8°. [5018

Pessina: *Necrologio.* Enrico ~. »Atti dell' Istituto di Numismatica« '17, III, fasc. II. [5019

Plantin: *Denucé, J.*, Correspondence de Christophe ~. VIII + 331 S. 'sGravenhague, M. Nijhoff. 8°. [5020

Rochefort: *Burckhardt, R. F.*, Über den Arzt u. Kunstsammler Ludovic Demoulin de ~ aus Blois, † 1582 in Basel. »Jahresbericht des Hist. Museums Basel« '17, S. 29/60. [5021

Saya: *Necrologio:* Pasquale ~. »Atti dell' Istituto Italiano d. Numismatica« '17, III, fasc. III [5022

Schaumburg: *Bruck, R.*, Ernst zu ~, ein kunstfördernder Fürst des 17. Jahrh. Berlin, Verl. Ernst Wasmuth. '17. [5023

[Rez. v. d. Gabelentz in »Monatsh. f. Kunstwiss.« '18, XI, S. 26/8.] [5024

Schmederer: *Sugg*, Max ~, der Krippenfreund †. »Das Bayerland« '17/8, XXXIX, S. 135. [5025

Schnütgen: *Clemen, P.*, Alexander ~. »Kunstchronik« '18, LIV, S. 165/72. [5026

Schulze: *Eder, J. M.*, Johann Heinr. ~. Der Lebenslauf des Erfinders d. ersten photograph. Verfahrens u. des Begründers d. Geschichte der Medizin. 79 S.

Halle, W. Knapp in Komm. 6 M. [5027

Sobotka: *Dr.* Georg ~ †. »Amtl. Berichte a. d. Kgl. Kunsts.« '18, XL, Sp. 17. [5028

Sorricchio: *Necrologio:* Luigi ~. »Atti dell' Istituto Italiano di Numismatica« '17, III, fasc. II. [5029

Staedel: *Schrey, R.,* Zum 100. Todestag v. Johann Friedrich ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« '17, XX, S. 247. † [5030

Vleughels: *Clamorgan, P.,* Un directeur de l'académie de France à Rome au XVIII^e siècle (Nicolas ~). »Gazette des beaux-arts« '17, LIX, S. 327/43. [5031

Voll: *Uhde-Bernays, H.,* Karl ~. Kunsthistoriker? Bilderkenner. »Der Cicerone« '18, X, S. 18/20. [5032

Weale: *James* ~. »La chronique des arts et de curiosité« '17, S. 80/1. [5033

Weber: *Hill, G. F.,* Sir Hermann ~. »The Numismatic Chronicle« '18, S. 270. [5034

Winkelmann: *Crusius, O.,* Zu ~s Gedenktag. »Der Kunstwart« '17, XXXI, 1, S. 143/6. † [5035

—: *Köster, A.,* Johann Joachim ~. Aus einer Festrede zur 200sten Wiederkehr seines Geburtstages. »Zs. für bildende Kunst« '18, XXIX, S. 75/82. [5056

—: *Uhde-Bernays, H.,* Zur Feier Johann Joachim ~s geb. am 11. XII. 1717. Wiedergefundene Briefe ~s. Ebda. '17, XXIX, S. 25/8. † [5037

Winnefeld: *Dr.* Hermann ~ †. »Amtl. Berichte a. d. Kgl. Kunsts.« '18, XXXIX, Sp. 187. [5038

XVII. Kunsthandel, Auktionen, Rechtsfragen.

A. W. v., Ein englisches Ausfuhrverbot. »Mitteil. d. k. k. Zentralkommission für Denkmalpflege« '16/7, XV, S. 127/9. [5039

Bode, W. v., Der Kunsthandel u. das Kunstauktionswesen in Deutschland während des Kriegs. »Der Kunstwart« '18, XXXI, 2, S. 33/6. † [5040

Brieger, L., Die Kunst zu fälschen. »Der Kunstfreund« '18, V, S. 72/6. [5041

Maccoll, D. G., Uncommissioned art. »The Burlington Magazine« '18, XXXII, S. 29/30. [5042

Csermelyi, A., Kunstauktionen. »Magyar Iparmüveszet« '17, XX, S. 131. [5043

Elster, A., Der neue Warenumsatzstempel u. seine Bedeutung für d. Kunstgewerbe. »Kunstgewerbeblatt« '17, XXVIII, S. 91/3. [5044

Fieber, H., Sammeln von Antiquitäten und das moderne Kunstgewerbe. »Magyar Iparmüveszet« '18, XXI, S. 22/45. † [5045

Grundy, R., The Luxury Tax. »The Connoisseur« '18, LII, S. 3/8. † [5046

Jahn, G., Besteuerung der Kunstwerke. Verl. Rudolf Schick & Co., Leipzig '16. »Archiv für Buchgewerbe« Dez. '17, LIV, S. 97/8. [5047

Márkus, L., Die Auktionen. »Magyar Iparmüveszet« '17, XX, S. 75/6. † [5048

Smith, G. J., Art prices current Bd. 8, '14/5. XV + 310 S. »The fine art trade Journal.« London. 8°. [5049

Szalay, E., Rechtsschutz des Kunstgewerbes. »Magyar Iparmüveszet« '17, XX. S. 235/6. † [5050

Szkolny, F., Die Gewinnbeteiligung der Künstler. »Kunst u. Künstler« '17, XVI, S. 72/4. † [5051

—, Kunst und Umsatzstempel. Ebda. '17, XV, S. 187/92. [5052

—, Kunstkritik und Privatrecht. Ebda. '17, XV, S. 283/4. [5053

Voll, K., Über Kunstauktionen im Kriege. »Die Kunst für Alle« '17, XXXIII, S. 57/60. † [5054

Waldmann, E., Der Krieg und die Bilderpreise. »Kunst u. Künstler« '17, XV, S. 376/84. [5055

—, Das Auktionsgesetz. Ebda. '18, XVII, S. 34. [5056

L'Annuaire de la Curiosité et des Beaux-Arts '18. Paris. 8°. 448 S. 10 fr. [5057

[Rez. in »La chronique des arts« '18, S. 131.] [5058

Sachregister.

Aachen 1621, 3599—52, 4490.
Aarau 3507.
Aargauischer Herrensitz 664.
Abbasi 1622.
l'Abbaye de Lyre 3553.
Abbildungen 2363.
Abstraktion und Einfühlung 156.
Achenbach 2507.
L'Acquaforte 2482.
Adam 2823.
Adel des Kunstwerks 103.
Adler, Friedrich 865.
Afrikagold 3407.
Agostini 1623.
Ägypten 359, 766, 3002.
Ajanto 3554.
Aisne 469.
Albanien 484.
Albertustafeln 543/4.
Albrecht 1624.
Alburquerque 1597.
Aldeaquemada 3555.
Aldersbach 3556.
Alexander 545.
Almanach des arts 14.
Almersbach 3557.
Altai-Iran 484.
Altäre, Siebenbürgische 1242.
Altdeutsche Meister 1510.
Altdorfer 1625/6.
Alterndes Kunstwerk 95.
Altertumssammlungen 4461.
Altfranken 400, 402, 438.
Altfränkische Bilder 1517/19.
Altmann 1627.
Altona 4491.
Altvatter 2824.
Alzei 3558.
Aman-Jean 1546.
Amberger 1628.
American Archaeology 362.
American crafts 2995.
American craftsmen 2727.
American engravers 2480.
Amerika 360, 1481—3, 3232.
Amiens 3559/60.
Amiet 1629.
Amigoni 1630.
Amman 2508.
Ammer 866/7.
Ammerschweier 3561.
Amor 2398.
Amorbach 3562.
Ampeln 3301.
Amsterdam 3563—7, 4492.
Anatomie 170. 214/5.
Ancient and modern painting 1472.
Ancona 4493.
Andreotti 1245.
Angelrot 3216.
Angers 3568.
Angkor 3569.
Anner 2509/10.
Annuaire 226, 5057.
Año artistico 336/7.
Ansbach 3570.
Anschauung 111.
Anschauungsunterricht 185.
Antiquarische Mode 122.
Antonello da Messina 1631/2.
Antwerpen 3571/2—6.
Ter Apel 3577.
Apokalypse 546, 2440.
Apostle Spoons 3238.
Apothekenmörser 3287.
Appenheim 3578.
Appenzell 3579.
Aquarelle 1422.
Aquileja 502a.
Aragon 363, 1485/6.
Architektonische Betrachtungen 661.
Architektur 596/8, 610/8/26/48.
Architekturästhetik 136, 667.
Architekturfragen 647.
Architektur und Handwerk 2799.
Architektur und Kunstgewerbe 644.
d'Arcy 3580.
Arent de Gelder 1633.
Aretino Spinello 1634.
Arezzo 1469.
Argentina 4880.
Armando Mazza 2026.
Armorial 3500/1.
Armoiries 3509.
Arnsberg 3581.
Arnstadt 3582.
Arosa 3583.
Arras 3584/6, 4212.
L'art 252.
Art appliqué 2747.
Art assassiné 249.
Art Chrétien 270.
Art contemporain 335.
Art Criticisms 339.
Art prices current 5049.
Arte decorativo 2773/4.
Arte femminile 352.
Arte italiana 317.
Art français 18, 22, 51.
Artistik 132.
Art liturgique 19.
Artois 371/7.
Art patriotiques 254.
Art public 20.
Art roman 301.
Ärzteexlibris 2414/5.
Aschaffenburg 3587/8.
Ascher 1635.

Aspertine 1636.
Aspects of Death 3365.
Aspects of Life 3365.
Assissi 3589/91.
Assyrien 1211.
Ästhetik 64, 74, 86, 105/7, 115/7/8/21/25, 326.
Athena Parthenos 1344.
Attische Kunst 826.
Aubry 2635.
Aufgabe der Baukunst 624.
Aufgaben der Friedhofverwaltungen 1175.
Aufgabe der Kunst 206.
Auftraggeber 197.
Augsburg 924, 3592—5.
Auktionen 5048.
Auktionsgesetz 5056.
Aumüller 4767.
Aurelio Cabrera 1597.
Ausfuhrverbot 5039.
Außerordentliche 104.
Avignon 3596.

Bachoffen 1246—8.
Backsteingotik Norddeutsche 746/8.
Baden 426/7, 754/6, 3597.
Baden-Baden 1042.
Baierl 1637.
Bairnsfather 1638.
Baldung Grien 1639/41/43/44, 1885/6.
Balla 2026.
Balmer 2511.
Baltisch 364.
Bamberg 1002, 3003, 3598/9, 3601.
Bamberger Apokalypse 1604/10.
Bantzer 1645.
Bapaume 4038.
Barbieri 1646.
Barbizon painters 1544.
Barcelona 3604.
Bari 3605, 4881.
Barking 3606.
Barlbach 1249/50, 2512.
Barletta 3607, 4495.
Barmen 1054, 3608/9/10.
Bartolozzi 2538.
Bärwalde 957.
Barwig 1251.
Basel 880/96, 2996, 3011, 3389, 3612—6/8—20, 4496—501, 4882—4.
Basler Denkmalspflege 3539.
Basler Kunstgewerbe 2742.
Il basso rilievo 1201.
Batik 2936.
Batikarbeiten 3035/6.
Batiks 2949/88.
Batz 3621.
Baudelaire 4978.
Bauer 868, 1647.
Bäuerliche Bauformen 622.
Bäuerliche Majoliken 3174.
Bauernmalerei 1451—5.
Baukeramik 3119.
Bauknecht 2513.
Baukunst 599.
Baukunst der Renaissance 797.
Baum, Paul 2514.
Baumberger 2515.
Baumhauer 1648.
Baumwollindustrie 3037.
Bauordnung 606.
Bauornamentik 713.
Bauschaffen Deutsches 750.
Bayern 406/8, 723/4/7/8 762, 1212.
Bayrisch-Schwaben 406, 728.
Bayreuth 3622/3.
Beaune 4502.
Les Beaux-Arts 279.
Bebenhausen 3624.
Bech 3625.
Beck 3120.
Beethoven 547.
Behrendt 877.
Behrens 869—71/3—6.
Beinwil 3626.
Belgien 365/6/8/9/70/2—5/8/9, 700/2, 815, 1487/8.
Bell 2971.
Bellini, Jacopo 1649.
Bellini, Gentile 1649.
Bellini, Giovanni 1649.
Bench-ends 1223, 2865.
Benediktbeuren 3627.
Benevento 3393.
Benoist 1650.
Benson 2483.
Bentheim 3628.
Bercher 2825.
Berchtesgaden 3629/30.
Berden 1651.
Berg 1252.
Bergen bei Neuburg 3631.
Berghofen 3633,
Berhardt 878.
Berlin 1169/70, 3492, 3634—9/41/2, 4506—24.
Berliner Ausstellungswesen 4877/85—4906.
Beschlagnahmte Druckschriften 2445.
Besnard 1654.
Besrodny 1655.
Bestelmeyer 881/2.
Besteuerung der Kunstwerke 5047.
Beth 4980/1.
Bern 873/4, 1589, 3643/4/6/8/9, 4503—5/7/8.
Bernardi 1216.
Berneis 1653.
Bernoulli 879/80.
Bernsteinkunst 3331.
Berrnguete 1253.
Berry 4526.
Bertaux 4479.
Bertsch-Niemeyer 2826.
Besnard 2516.
Bewcastle-Ruthwell 3650.
B. G. 1377.
Bibliographie 9, 12.
Bibliographie lyonnaise 8.
Bibrowicz 2972.
Biedermeier 2746, 2887, 3195.
Bilderpreise 5049/55.
Bilder-Rahmen 2802.
Bildertapeten 2898.
Bilderzensur 1438.
Bildhauerarbeit 1200.
Bildmotiv 1462.
Bildnisaufnahmen 2492.
Bildnisminiaturen 1413.
Bildwirkerkunst 3000/24.
Bingen 3652.
Birgitta 548.
Bischofsmais 3654.
Bismarck 4982.
Bistolfi 1254/5.
Blanchet 1656.
Blätter für Kunst 45.
Blaubeuren 3655.
Bleideckung 591.
Blenkner 3067.
Blesen 3656.
Block 4768.
Blois 3657/8.
Le Blons 2517.
Blumen und Ranken 1061.
Blumenteppiche 2942.
Blutenburg 3659.
Bobbin Lace 3023.
Boccati 1657.
Boccioni 1668, 2026.
Böcklin 1660/2/9.
Bögelund-Jensen 2519.
Boehle 1663—6, 2518.
Böhmen 507, 704.
Böhmische Künstler 2385.

Bois-le-Duc 4909.
Boisserée 1667, 4984.
Bökler 884/5.
Bollert 886.
Bollschweiler 1679.
Bologna 3660|2, 4527.
Boltraffio 1671.
Bondy 1675.
Bonn 3663/4, 4528.
Book of the Independence of the United States of America 2356.
Boos 1326.
Boppard 3665.
Bordeaux 3666.
Borne 3667.
Borwitz-Hartenstein 4778.
Bosboom 1674/6/7.
Bosch 1679/80.
Bosslet 887.
Boston 4530—3.
Boethke 883.
Botticelli 1680a.
Bourges 4534.
Bouwkunst 629, 1071.
Bouwwetgeving 24.
Brabant 371, 783.
Bracher 931.
Bracht 1681.
Bradshaw 2973/4.
Braillard, M. 888.
Bralin 3668.
Bramante 889.
Brandenburg 409, 3669.
Brands 4769.
Brangwyn 2520.
Brass 1683.
Braun-Artaria 4986.
Bräuning 890.
Braunschweig 3611/70.
Breadalbane 4770.
Breisach 3672.
Bremen 912, 3673/4/6.
Bremer 891.
Bremerhaven 3677.
Brémont 1684.
Brescia 836.
Breslau 3679, 4910.
Bridges 668.
Briefmarken 2335.
Brienz 3680.
Britain 1225.
British Empire 444.
Broel 2522.
Bronze 3281/93.
Brown 1685
Bruchsal 3681/2.
Brückenbau 636.
Bruegel 1488, 1682.
Brügge 3684.
Brühlmann 1686.
Brüllmann 1256.
Le Brun 2523.
Brunelleschi 892.
Brünn 3685/6, 4911/2.
Brünner Frauerwerbverein 2999.
Brunnen 679,1187/99,1202.
Brunner 1687.
Bruno 2026.
Brüssel 3687.
Bruycker 2525.
Buccleuch 4771/2.
Buch 2353.
Buch und der Stein 184.
Buchbinder 3066.
Buchbinderbücher 3057.
Buchbinderstempel 3063.
Buchdruckerkunst 2434/36.
Buchdruckermedaille 3350.
Bucheinbände 3052.
Buchen 4535.
Buchgewerbe 3061/2.
Buchkunst 2347/79.
Buchkunstausstellung 2348.
Buchmalerei 1609.
Buchzeichen 2394, 2401.
Budapest 175, 3689/90, 4536—45.
Büdingen 3692/3.
Budzinski 2526.
Buffet 2810.
Bühl 3694.
Bühler 1688.
Bühnenbild 3484.
Bühnenkostüm 3479.
Bühnenkunst 3496.
Bungert 1689.
Burckhardt 1257, 4987/8/9.
Bürger 1690.
Burger 1699/2.
Bürgerheim 2820.
Burghausen 3695.
Burgk 3696—8.
Buri 1693/5.
Busch 1258, 4990.
Buschmann 2975.
Büssing 943.
Büttner 1697, 2527, 2976/7.
Buxbaum 894.
Buxtehude 3699.
Byzantinisch 638.
Buzzi 2026.

Cadinen 934.
Cadix 3701.
Caen 3700.
Café du Dôme 1494.
Cagiati 4991.
Cagliari 4547.
Calcutta 4548.
Calderini 895.
Caldern 3702.
Callot 2528/9/31.
Calraet 1698.
Calvi 4992.
Cambrai 3703/4.
Cambridge 3355, 4549.
Campendonk 1699, 2532.
Cangiullo 2026.
Canons 540.
Canterbury 1532, 3705.
Capodistria 502a.
Capua 3706.
Caricatur 2323/9/30/7.
Caricature politique 2310.
Carli Mario 2026.
Carnet des Artistes 28.
Carpi 2533.
Carpi Girolamo da 1700.
Carrà 2026.
Carracci 1701.
Carrosse 2889.
Carucci da Pontormo Jacopo, 1703.
Caserta 836.
Caspar-Filser 1704.
Castell 3707.
Castroreale 3708.
Catalanien 1540.
Le Cateau 3709.
Cathédrale 651.
Catherine 568.
Cavallini 1705.
Cavallino 1706.
Cavenaglie 4993.
Celle 3710/1.
Cennini 496.
Central-Asien 481.
Ceramica antica 3092.
Céramique primitive 3095.
Ceramique à Fés 3159.
Cervantes 549.
Ceylon 380.
Cézanne 1707—10/12,2112.
Chagall 1713.
Chalon-sur-Saône 4550.
Champagne 451/69.
Charlottenburg 3712/3.
Charol 3121.
Charonne 3714.
Chartres 1227, 3715.
Chater 4773.
Chats 3261.
Chavannes 1714.
Chemnitz 3717.
Chiantone 4774.
Chicago 3718.
Children's Drawings 2426.

China und Japan 381.
China 382, 479, 1490, 3138/9/42, 2730, 3137, 1491—3, 3143/4/6/8.
Chippendale 2827/8.
Chiti 2026.
Chodowiecki 1716, 2534—6.
Christian iconography 542.
Christliche Kunst 205/86.
Christophe 2537.
Christus 550.
Chur 379, 4608.
Church 682.
Church ornaments 1196.
Church woodwork 1224.
Churchyard Crosses 2321.
Ciani 4994.
Cimabue 1717.
Ciment armé 675.
Cinematografia 174.
Cinquecento 323.
Cipriani 2538.
Cissarz 2539.
Cities 592.
Clausen 2540.
Cleveland 3720.
Clocks 3270.
Clouets 1718.
Coblenz 1019, 3721.
Coburg 3722.
Cock 1719.
Coecke 1720.
Cohen 4775,
Coinage 3410/4/29.
Coins 3408/9/12.
Collectors Marks 4448.
Collector's treasures 4482.
Collier 1791.
Colmar 3723.
Colonna, Vittoria 551.
Colour 187.
Colour printing 2458.
Comminges 705, 3725.
Conconi 1722.
Conder, Charles 1723.
Connecticut 2863.
Conservation 3527.
Considerations 1419.
Cooper, Samuel 1724.
Cook 4776.
Copenaghen 3166.
Corinth, Lovis 1725—9, 2541—3.
Cormon - Collin - Flameng 34.
Cornelius 1730/1, 2544.
Corra 2026.
Correggio 552, 1732.
Correra 4995.
Corvey 3726.
Le Costume 2728, 3010.
Costumes pyrénéens 3032.
Côte d'Azur 1096.
Cottage Curios 2725.
Cottages 1074.
Cottbus 3728.
Coucy-le-Château 3729.
Coucy 3730.
Couleur 1432/3.
Counting Board 3337/60.
Courbet 1733.
Court Cupboards 2869.
Cozens 1738.
Craig 3485.
Cranach 4778.
Creta 3731.
Cuba 52.
Mc. Cubbin 1736.
Cubismus 1420, 1543.
Cuivre 3275.
Curjel 896.
Curiosità numismatiche 3405.
Curves of life 76.
P. J. H. Cuypers 897.

Dachau 3234, 3732/3, 4551.
Dädesjö 3734.
Dahl 1737.
Dahlem 975/8.
Dähme 1180.
Daguerreotyen 2497.
Dalmatien 383, 765, 932.
Damenporträts 1412.
Damietta 3001.
Dänemark 707.
Danzig 3735/7, 4552/4.
Darmstadt 553, 894, 1098, 1114, 3738, 4913.
Darstellung 138.
Daubner 3486.
Daumier 2545/7.
Décadence 928.
Decken 603.
Deckenmalerei 1583.
Les Décorateurs 2808.
Decoration elements 643.
Decorative style 2787.
Degas 1738—41/3—8, 2548, 4779.
Deggendorf 3739/40.
Delacroix, E. 1749/50.
Delaroche 1752.
Delft 3152/3.
Dell 1259.
Delsberg 3741.
Demetrius 553.
Denis, Maurice 1546.
Denkmäler 632.
Denkmalfragen 1194.
Denkmalskunde 3536.
Denkmalspflege 3515/20/2/3/6/32/8/42/8.
Dentelle 2970.
Depero 2026.
Desiderio 1264.
Le Dessin 2427.
Dessinateur 173.
Detmold 3742.
Dettelbach 3743/4.
Deutsche Baukunst 715/7/20/42/3.
Deutsches Bauwesen 688.
Deutsche Dome 760.
Deutsches Dorf 649.
Deutsche Drucker 2447.
Deutsches Haus 711.
Deutsches Heim 2771.
Deutsche Kunst 167, 391/2/4, 409/16—8/21/5/35.
Deutscher Künstler 338/45, 440.
Deutscher Künstlerkreis 1494.
Deutscher Heimschutz 761.
Deutsche Maler 424, 1530.
Deutsche Malerei der Renaissance 1495.
Deutsche Malerei 1501/3/5—9/23/25/27.
Deutsche Mode 2941/5.
Deutsche Volkskunst 413.
Deutsche Werkstätten A.-G. 2786.
Devon 775.
D'Haveloose 1260.
Diaz 1753.
Dies 1754.
Dietrich 1755.
Diez, A. 4780.
Diez, Julius 1756.
Diez, Robert 1261.
Diez, Wilhelm 1757.
Dignitate artis 963.
Dijon 4555/7.
Dillingen 3746.
Dinkelsbühl 4558.
Diplome 2328.
Dirmstein 3747.
Discoveries 294.
Disentis 3748.
Dishes 3091.
Disibodenberg 3749.
Döbel 1262.
Dodendantz 2463.
Dokumente 341.
S. Domenico 554.
Dompeter 3750.

Donatello 1263—5.
Donauwörth 4559.
Dopfuntar 3182.
Doerbecker 898.
Dordrecht 3752/3.
Doré 2549—51.
Dorf 1082.
Dörfer, französische 796.
Dorfsiedelung 1062.
Dorfstraßen, französische 795.
Dorpat 3754.
Dortmund 3755—7.
Dou 1758.
Douai 3758.
Draughtsmanship 2756.
Drawing 2422.
Drehbühne 3483.
Dresden 942, 1006, 3759/60/1, 4560/1, 4914—6.
Dresdner Buchdruck 2437.
Drexler 1266.
Druck 2457.
Druckerzeugnis 3065.
Druckgewerbe 2446.
Drucksachen 2344.
Druten 3762.
Dublin 4562.
Dücker 4996.
Durlach 3764.
Dürer 1267, 1759—62/5—79/81—3/5/9, 2552—5.
Walter of Durham 1790, 2281.
Durm 1791.
Dürr 1792—4.
Düsseldorf 3765—7, 4563/5, 4917—20.
Van Dyck 1795—7.
Dynamische Empfindung 119.

Ebbinghaus 1269.
Eberbach 3768.
Eberhard 1326, 2829.
Eberle 1270.
Eberswalde 959.
Ebert 3068.
Eberz, Josef 1798/9, 1800.
Ebreichsdorf 3769.
L'Ecran 30.
L'Ecran parisien 31.
Edel 2556.
Edelmetall - Ausstellung 3208.
Edelzinn 3278.
Edinburgh 4567/9/70.
Eelbke 2557.
Eelbo 899.
Églises mutilées 665.
Ehingen a. D. 3770.
Ehmig 900.
Ehrenbegräbnisse 1127.
Ehrenfriedhof 1159.
Ehrenurkunden 2355.
Eichstätt 3771/2.
Einbände 3053/82.
Einbandkunst 3054.
Einblattdruck 2438.
Einfamilienhäuser 1073.
Einheitskreuz 1174.
Eisen 3263/74/9/325.
Eisenguß 3269/83.
Eisengußkunst 3303.
Eisenkunstguß 3285/304/6.
Eisenplastik 1193.
Eisenrelief 3292.
Eisleben 3773.
Elastrogiovanni 3774.
Elberfeld 3775.
Elburg 3776.
Elfenbein 1228.
Elfenbeinarbeiten 3332.
Elfenbeinrelief 3336.
Elfenbeinschnitzerei 3334.
Elfenbeinskulpturen 3329.
Elia 4997.
Hl. Elisabeth 555.
Elisabethkirche 642.
Ellenrieder 1801.
Ellingen 3717.
Elsaß 412/22/36, 764.
Elsaesser 901.
Elsaß-Lothringen 3004.
Elsaß - Lothringer Kunstgewerbeverein 2765.
Elsheimer 1803.
Elternbildnisse 1463.
Emailmalerei 3099/205.
Emmendingen 4571/2.
Emmerich 4573.
Empire 2887.
Endell 902.
Enge 3778.
Engert 2558.
England 124, 328, 441/3. 768/72—4/6/7/98, 1223/4, 1531/6/8, 2870, 3005, 3415, 442, 1539, 2316.
English School 1537.
Englische Museen 4458.
English churches 767/70.
Enkhuysen 3792.
Ennest 3779.
Ensor 1804/5.
Entasis 140.
Entwerfen 163.
Entwicklung 77, 243.
Entwicklungsgeschichte 347, 1470.
Entwicklungsphasen 608.
Eos 32.
Epigraphik 295/7.
Epstein 3780.
Erbendorf 3781.
Erfurt 3782/3.
Erhellung der Künste 145.
Eriksbergs 4781.
Ermland 778.
Ernst-Ludwig 4782/3, 4998.
Erziehung 218.
Erziehungsfragen 198.
Eschenbach 3784—6.
Espinosa 1806.
Essays 223.
Essen 937, 1018, 3787—9.
Ettlingen 3790.
Eulalie 556.
Euthymides 1808.
Evreux 3793.
Ewers 1179.
Exlibris 53, 2327/86/92/6/7, 2406/8/9/12/3/6.
Exlibriskunst 2391.
Exlibriskünstler 2404 / 5 / 10/1.
Exlibrissammlung 2384.
Exlibrisschau 2388/9, 2403.
Exlibrisstil 2407.
Expressionismus 67, 350/4, 1407/23/48/73.
Expressionistische Malerei 1416.
Eyck 1488.
Van Eyck 1809.
Eysen 1811.

Fachgenossenschaft 166/71.
McFadden 4785.
Fahrenkamp 904, 1271.
Fahrenkrog 1812.
Faistauer 1813.
Falconet 1272.
Falk 4786.
Farbe im Innenraum 2819.
Farben 1409/14.
Farbensinn 2897.
Farborakel 1442.
Fassadenbehandlung 686.
Faure 1814.
Fayencen 3131/61.
Fayencefabrik 3181.
Feichtmayr 2830.
Feininger 1815.
Feldkriegerfriedhöfe 1112.
Feldmann 1816.
Feldzugsdenkmünzen 3427.

St. Félin-d'Avall 3794.
Félix Thiollier 463.
Fenster-, Tür- und Bettvorhang 2938.
Ferenczy 1817.
Ferrara 3795.
Ferrari 1718.
Feuchtwangen 4574.
Feuerbach 1819/20.
Feuerbestattung 1180.
Feuerstein 1821.
Ffoulke 4787.
Fichera 905.
Fidus 1822.
Mino da Fiesole 1273.
Figuren 1478.
Figureninitialen 2466.
Fikentscher 3069.
Filangeri di Candida 4994.
Fine arts 274.
Fingesten 2560.
Fiori 1274.
Firenze 4577.
Fischer 1275—8, 1393.
Flachbildschmitt 2479.
Flandern 371/7, 779/81—3.
Flechtheim 4789/90.
Flemal vom Hofe 1279.
Florenz 1562/7, 4576.
Floris 1823.
Flugschriften 2317/33.
Fohr, Karl 1894, 2561/2.
Föhre 2831.
Folgore 2026.
Fontaine-le-Bourg 3829.
Fontana 1280.
Forchheim 3829.
Forez 463.
Forge 33.
Form 191.
FormalesBildungsgesetz96.
Formas artisticas en la arquitectura 597.
Formenempfinden 2959.
Formensprache 94.
Förster 2563.
Fortwängler-Triberg 1281.
Fossa 3796.
Fra Angelico 1825.
Fragonard 1827/8.
Frän 953.
Francesca 1829/30.
Francesco, Giovanni di 1831.
Francia 1832.
Franck 1833/4.
Francke 1835.
Frank 1836, 2559.
Franke 2564.
Fränkisch 393.
Frankl 2832/3.
Frankenwald 387.
Frankenthal 4578.
Frankfurt a/M. 967, 3797/8, 3800—5, 4580, 4921.
Fransk aand 289.
Frankreich 325/94, 445/7/9/52/3/5—7/9/60/1/4/6—8/71—3, 784—8/90/1/3/4/8, 800/3/4/7/9/14—6/8, 1226/8/9, 1550, 2485, 2723.
Franziskus 557.
Französisches Haus 200.
Französische Kunst 262.
Französische Malerei 1551.
Frauenalb 3806/8.
Frauenchiemsee 3810.
Frauenfeld-Kurzdorf 3811.
Frauenkleidung 2946.
Fraustadt 3240, 3812.
Freedom 1464.
Freer 4791.
Freiburg 3813—9/21—27, 4581/2.
Freund 2565.
Freskomalerei 1408/98.
Frey 5000.
Friedensmarke 2366.
Friedhöfe 1108.
Friedhofsanlage 1122.
Friedhofsentwurf 1179.
Friedhofsgestalten 1128.
Friedhofhallen 1111.
Friedhofskunst 1123/54/63.
De Fries 871.
Friesack 3828.
Frinco 3421.
Froebel 906.
Fromentin 5001.
Front ouest 810.
Front, œuvres du 1465.
Frontalität 108.
Frühmittelalterliches Ingenieurbauwerk 617.
Fügels 1837.
Führich 1838.
Fuld 4792.
Fulda 3831.
Furrer 1000.
Fürstenried 3832.
Fürstenzell 3833—5.
Fürstliche Hauseinrichtung 2779.
Fürth 925.

Gagini 1839.
Gainsborough 1840/1.
Galder 3836.
Galerie Ernst Arnold 1520.
Galeriediener 220.
Galicische Kunst 4922.
Galilea 4583.
Galizien 821.
Gallén 1842.
St. Gallen 3837/8.
St. Gallener Graphik 2390.
Gandhâra 3839.
Garde suisse pontificale 3019.
Garibaldi 558.
Garnier 4793/4.
Gärten, belgische 1147.
Garten am Wasser 1160.
Gärten, schweizerische 1165.
Gartenanlagen 1153.
Gartenkunst 1125/32/4.
Gartenstadt 1070/92.
Gastel 4137.
Gastzimmer 2762.
Gaudier-Brzeska 1282.
Gauguin 1843/4.
Gavarni 2566.
Gazette de l'Ecole des Beaux-Arts 35.
Gazette des Arts déco 36.
Gebetbücher 2444.
Gebhardt 1845/6.
Gedächtnismal 1133.
Gedenktafeln 1127.
Gefangenenfriedhof 1150.
Gegenbaur 1847.
Gegenlichtaufnahmen2500.
Gegenwart 236, 343, 2796.
Gegenwärtige Malerei 1418.
Geibel 1283.
Geiger 1848, 2567.
Geisenheim 3840.
Geistiges Schaffen 123.
de Gelder 1849.
Gemäldegalerien 4480.
Gemäldekunde 1428.
Genève* 531, 3342, 3422, 3841, 4923—5.
Geneviève 559.
Genezareth 561.
Genialität 143.
Hl. Georg 562/4.
Gerabronn 3842.
Gerhard 1284.
Gerlach 3070.
Saint-Germain-en-Laye 4584/5.
Gernsheim 3843.
Gerstel 1285.
Gesangbücher 2336.
Geschichte der Kunst 291.
Geschmack 2902.

Geschmackserziehung2755.
Geselschap 1850.
Gestalten des Kunstwerks 71.
Gestalten 1209.
Gewerbeförderung 2733.
Gewicht 3428.
Gewinnbeteiligung 5051.
Geyer 2568.
Ghent 1851.
Ghirlandajo 1852.
Giacometti 1853.
di Giacomo 1854.
Giech 3844.
Ginna 2026.
Giorgio, Francesco di 1286, 1855.
Giorgio 3125.
Giorgione 1856.
Giotto 1857/8/60/1.
Gipsabgüsse 4473.
Girardon 1287.
Gitschmann 1863—5/9.
Glass 1619, 3105/58/75, 3154.
Gläser, rheinische 3180.
—, Wiener 3192.
Glasbilder 1611.
Glasgefäße 3094.
Glasgemälde 1614.
Glasgow 4586.
Glasindustrie 3165.
Glasmalerei 1612/6/20.
Glasschnitt 3108.
Glatz 3845.
Gleichmann 1474.
Glesecker 1288.
Glinzer 1866.
Glocken 3257/9/66/8/75a/7/86/99, 3309/16/7,21—3.
Glockengießerkunst 3307.
Glockeninschriften 3302.
Glockenstudien 3312.
Glückwunschkarte 2377/8.
Gmunden 3163.
Gnesen 3846.
Gobelinentwürfe 2978.
Gobineau 5002.
Goecke 907.
Goerke 2834.
van der Goes 1867.
Van Gogh 1868/71/2.
Goldschmiede 3241.
Goldschmiedearbeiten 3204/6/39.
Goldschmiedekunst 3198, 3209/10/33/6.
Goldschmiedinnen 3202.
Goldschmitt 1873.
Goldschmuck 3212.
Goltz 1870.
Goltzius 1874/5.
Görz 502a, 3847.
Gossaerts 1877.
Göteborg 4588.
Gotheim 1474.
Gotik 304/7.
Gotische Skulptur 303.
Gotische Baukunst 656.
Gotland-Kirchen 822.
Göttingen 3848.
Götz 1289, 1876.
Gounod 1878.
Goya 1879—81.
Grabkreuze 1102/77.
Grabmal 1104.
Grabmalkunst 1149.
Graebner 908, 1006.
Grabplatten 1142.
Grabsteine 1099, 1101/48.
Grabsteinfriedhof 1168.
Grado 502a.
Grafens-Grafenburg 4795.
Graff 1883.
Granulationsarbeit 3211.
Graphic arts 1539.
Graphische Werke 2322.
Grässel 909.
Grasset 1884, 2569.
Graubünden 2895.
Gravenhage 3849/50/1.
Graveurs 2479.
Graz 3852.
Great pictures 1426.
Greene 4796.
Gregorius 565.
Greifenstein 3853.
Greifswald 3854.
Greiner 2570.
Griechenland 823/4, 1231.
Greek sculpture 1232.
Grevenmacher 3855.
Grolier 3377.
de Groot 4797.
Grossmann 1887.
Grosz 2572/3.
Grotesk-Puppen 2986.
Grünau im Spessart 3856.
Grund 1888.
Grundbegriffe 150—5.
Grundlagen modellmäßigen Bauens 676.
Grundlagen für das Bauen 1091.
Grundlage der Photographie 2498.
Grundriß 212.
Gruner 1889.
Grünewald 1890—6.
Grünsfeld 3857.
Grünzweig & Hartmann 593.
Guardi 1896a.
Guarino di Montaiqu 3379.
Gügel 3858.
Guiffrey 251.
Guilleaumin 2112.
Gulbransson 3487.
Gumprecht 4798.
Gundlach 3122.
Guntermann 1897.
Günthel 912.
Gußeisen 3273, 3311.
Gußeisenarbeiten 3213.
Guttmann 4799.
Gyöngyös 3859.

Haag 4589.
Haarlem 3164, 3859a.
Haas 1182.
Hafnerkeramik 3160.
Hagemann 1898.
Hagemeister 2575.
Haiger 2835.
Haim 3380.
Hainhofer 5003.
Haller 1290—2.
Hallgarten 3861/3/5.
Hamburg 865, 3866—78, 4590—3, 4926.
Hammer 1899.
Hampi 3879.
Hanau 1010.
Handarbeit 2946/69.
Handarbeitsunterricht 2915.
Handeinbände 3058.
Handschriften 1606.
Handtextilarbeiten 2908.
Handwerk 2752/60.
Handzeichnungen 2423.
Hannover 3880/1, 4594/5, 4927.
Hansen 910.
Haranghy 2576.
Harmonie 91, 2791.
Harpignies 1945.
Häßliche Kunst 70.
Hauber 1900.
Haus 639.
Hausbau 672, 1207.
Hausgarten 1161/81.
Hausmöbel 2804.
Haus Moog 1008.
Haute-Loire 799.
Havre 3882.
Havrincourt 4038.
Heckel 1901/2, 2577.
Hegedus 1039.

Heidelberg 3883—6/89.
Heidenheim 3887.
Heidingsfeld 3890.
Heidrich 2836.
Heilbronn 975, 3891—3, 4596.
Heilige 535/7.
Heiligendamm 3894.
Heiligentypus 357.
Heilmaier 1293.
Heilsbronn 3895/6.
Heim u. Arnold 911.
Heim des kleinen Mannes 2790.
Heimatfriedhöfe 1103.
Heimatschutz 3544—7.
Heimindustrie 2923.
Heimphotographie 2504.
Heimstätten 687.
Heine 2578/9, 2978.
Heldenhaine 1145/55/7.
Hennecart 1903.
Hennegau 371.
Hennequin 1904.
Heraldik 44, 3502/5.
Herfurth 3071.
Herisau 886.
Hermenting 3897.
Héroux 2580—3.
Herrenkleidung 2910.
Herter 886.
Herzberg 3898.
Hess 4824.
Hessen 423/31—4, 1524.
Hessenkunst 37.
Hettner 2584.
Heymann 2837.
Heymel 4800.
Hildebrand 912, 1294—8.
Hildebrandt 2585.
Hildesheim 3899, 3900—3.
Hilpoltstein 3904.
Hiltensperger 1905.
Himmerod 3904a.
Hinzmann 3072.
Hiroshigé 1906.
Hirsau 3905.
Hirschvogel 1907, 2586/7.
Hirth 4801/2, 5004.
Hirzel 5005.
Historia del arte 261.
Historische Museum 4468.
Hittorf 913.
Hlavaček 1909.
Hoch 1910.
Hochkreuze 1235.
Hochrenaissance 318.
Hodler 1709, 1911—34.
Hoefnagel 1935.
Hof 3906—8.
Hofer 1936.
Hoffmann, H. R. 1299, 1300.
Hoffmann, E. Th. A. 2589/90.
Hoffmann, L. 915—22, 2838.
Hoffmann, Max 2591.
v. Hofmann, Ludwig 1938—40, 2592—4.
Hofmann, Vlastimil 1937.
Hogarth 2595
Hohenfinow 3909.
Hohenstadt 3910.
Holbein 1941—3, 2596.
Holland 474—7, 827—32, 1488, 1554/5/8/73—7/80.
Holländ. Radierer 2477.
Hollender 923.
Hollosy 1944.
Holzarbeiten 1137.
Holzbearbeitung 2818.
Holzbearbeitungsgenossenschaft 690.
Holzer 924/5.
Holzplastik 1197.
Holzschnitt 2453—5/8—62/4/71/2/5.
Homberg 3911.
Honorierung von Expertisen 222.
Honthorst 1946.
Horvai 1301.
Hösel 2979—81.
Hoetger 914.
Houdon 1302.
Houtsneden 2476.
Hüber 1947.
Hübner 1948.
Hugh 4803.
Huldigungs-Adresse 3085.
Humphry 1949.
Hünerwadel 1957.
Hüther 1952/3.

Jacobs 2839.
Jacobsen 2982.
Jacobus de Voragine 536.
Jaeckel 1954.
Jagdpokale 3199.
Jäger 926, 1303—5.
Jahr 1916 358.
Jahr 1917 332.
Jahr 1918 333.
Jank 1955.
Jannelli 2026.
Japan 478—80, 1557, 2370, 2449/56/67/69.
Java 3313.
Ickern 3912.
l'Iconographie de l'Evangile 539.
Ideal 1415.
Ideals of painting 1417/21.
Idealismus 82, 99.
Ideen in Bildern 84.
Jeltsema 1306.
Jerusalem 3913.
Jettel 1956.
Iglau 3914.
L'Ile Saint-Louis 3915.
Illies 1957.
Illuminating 2431.
Illuminierte Handschriften 1600—3.
Illustrator 2382/3.
Impressionismus und Expressionismus 355.
L'Impressionnisme 1406.
Impressionismus 1456.
Impressionistische Kunst 1467.
L'Imprimerie au Bourg Saint-Audéol 2442.
Indien 481, 1558—60, 2881, 3314, 4597.
Indonesia 483.
Industrielle Bauten 611/6.
Ingannati 1958.
Ingres 2598.
Inkpots 3093.
Inlaid box 2780.
Innenausstattung 2797.
Innendekoration 2805/13.
Innere Gesichte 148.
Innsbruck 3916.
Inscenierung 3495.
Intérieurs 2821.
Internationale Kunst 293.
Jobst 1307, 1959.
Jobstthal 3917.
Johanneskirche 3846.
John 1960.
Johnová 3123.
Johnson 4804.
Jones 3488/9.
Jost 928—30.
Jouet 2878.
Iphofen 3918.
Irmer 1961.
Irsee 3919.
Islamische Einbände 3083.
Issel 935.
Italian furniture 2883.
Italien 299, 485/6, 490—4, 798, 835, 1233/4, 1561, 2883, 3430/5.
Italie du Nord 481.
Jubés 666.

Jubiläumsjahr 351.
Judäa 3920.
Jummerspach 927.
Jung 1308.
Junge Künstler 186, 199.
Junghanns 2599.
Jüngste Kunst 353.

Kainer 2600.
Kalbpergament 3051.
Kalckreuth 1962, 2601.
Kalender 2340.
Kalisch 3921.
Kameen 3217.
Kampmann 2602/3.
Kandl-Paltung 1963.
Kapitelsaal 619.
Karikatur 2373.
Karlsruhe 3922—4, 4598/9/600.
Karpfham 3925.
Karsch 2604.
Kassel 3926, 4601/2.
Kätelhön 2605.
Hl. Katharina 567.
Kattowitz 953, 3927.
Kaufmann, O. 2840.
Kaufmann, R. v. 4805/7/8.
Kaufmann, P. 4806.
Kaulbach 1964/5.
Kaus 1474.
Keary 5006.
Keiser 931.
Keller 932/3.
Kemmer 1966.
Kempten 3928.
Kennerschaft 89.
Keramik 3097, 3109/15/6, 3162, 3187.
Kermanische Kunst 3117.
Kern 1309.
Kersten 3073—6.
Kettenstich-Effekt 2920.
Keune 2606.
Kickton 934.
Kiel 3929—31.
Kiel-Wik 991.
Kind als Zierpuppe 1437.
Kinderbuch 2374.
Kindergarten 1178.
Kinderkleider 2927, 2934.
Kirche 242, 633/41.
Kirchenbau 590.
Kirchenerweiterungen 670.
Kirchenfenster 1617.
Kirchenfußböden 2784.
Kirchengesangbuch 3056.
Kirchenglocken 3284, 3326.
Kirchhoff 4809/10.
Kirsch 4811.
Kissen 2971.
Kissingen 948.
Klassizismus 327.
Klee 1967.
Klegower 3294.
Kleiderart und Bauweise 614.
Kleiderkunst 2900.
Kleidertracht 3026.
Kleiderverschlüsse 2960, 3188.
Kleinbürgergarten 1139.
Kleingartenanlagen 1077.
Kleingartenbau 1131.
Kleinhausbau 689.
Kleinhaussiedlungen 1085.
Kleinodienbuch 3221—3.
Kleinsiedelungen 1069.
Kleinwohnung 662.
Kleinwohnhaus 628.
Kleinwohnungsbau 631.
Kleinwohnungsbauten 652.
Kleinwohnhaussiedlungen 1066.
Klemm 2607.
Klimsch 1311.
Klimt 1312, 1968.
Klingberg 3932.
Klingenberg 935.
Klinger 1969/70/2—5, 2608—11.
Klöppelspitzen 2909.
Knauer-Hase 1976.
Knauss 4812.
Knobbe 984.
Köhler 991.
Kokoschka 1977—80.
Kolasinski 4813/4.
Kolb 2612.
Koll 2613.
Kollwitz 2614—7.
Köln 385, 3933—5/37—54, 4603, 4928/9.
Kolonien 498.
König 1981.
Königsberg 3955/6.
Konradsheim 3957.
Konstantinopel 881, 3958—61. 4607.
Konstanz 4608.
Konstruktive Fragen 602.
Konvergenz 135.
Kopenhagen 3167 4604—6, 4930.
Koppe 936.
Körner 937.
Kornhäusel 938.
Körösföi-Kriesch 1982.
Körper 570.
Korvei 4610.
Kotěra 940.
Kraft 1313.
Krakau 4815.
Kranichstein 3962.
Kratz 3124.
Krawam 3963.
Kreidolf 1983, 2618.
Krematorium 1122.
Kremsmünster 3966.
Krenisz 1315.
Kreutzenstein 3968/70, 4611.
Kreuz 571/2.
Kreuzberg 3964.
Kreuzlingen 3965.
Kreutztragung 1581.
Kreuzwegstation 1195.
Krieg 15, 43, 72, 100, 126/8, 212/29, 232/58—60, 267, 488/9, 802, 1434, 3534.
Kriegerdenkmäler 1110/26/41, 3543.
Kriegerdenkmalsfrage 1192.
Kriegerehrenfriedhof 1116/8/20/36/7/83.
Kriegergräber 1138/43/56.
Kriegergrabmale 1121/44/51.
Kriegerheimstätten 631/83/4, 1066/7/72.
Kriegerverehrung 1162.
Kriegsanleihe 2364.
Kriegsanleiheerinnerungsblatt 2361.
Kriegsanleihenplakate 2350/71.
Kriegsbauten 680.
Kriegsfragen 635.
Kriegsgedenkblätter 2331.
Kriegsgraphik 2314/5/8/9.
Kriegsmetallsammlung 3288.
Kriegsmuseen 4440.
Kriegsplakate 2357.
Kriegsplakatjahre 2367.
Kriegsschaumünzen 3375.
Kriegszeitschrift 2313.
Kriegszeitungen 13.
Kröninger Hafnerei 3168.
Krönung 2861, 3254.
Krönungskelch 3229.
Krönungskirche 2860.
Krönungsprachtkarossen 2862.
Kristiania 4612.

Kritische Erörterungen 158/9.
Kritische Fragmente 127.
Krüger 1984.
Kruse 2983.
Kubische Forderung 90.
Kuehl 1985.
Kuhn 941.
Kühne 942.
Kühne 949/50.
Kulmbach 3972/3.
Kultur 234.
Kulturfragen 245.
Kund 2619.
Kunhenn 943.
Kunst der Tischler 2793.
Kunst und Revolution 92.
Kunst zu fälschen 5041.
Kunstangelegenheiten im Reich 169.
Kunstauffassung 109.
Kunstauktionen 5043/54.
Kunstbetrachtung 73.
Kunstblatt 39.
Kunsterziehungsunterricht 208.
Kunstgenuß 219.
Kunstgeschichte 268/80.
Kunstgeschmack 189/93, 247.
Kunstgesetze 130.
Kunstgewerbe 615, 2720/43/59, 3096.
Kunstgewerbe und Industrie 2744.
Kunstgewerbe in Württemberg 2751.
Kunstgewerbemuseum 4471/83/4.
Kunstgewerbezeichner 2763.
Kunstgewerbler 201.
Kunstgewerbliche Altertümer 2731.
Kunstgewerbliche Arbeit 2718.
Kunstgewerbliche Aufgaben 2721.
Kunstgewerbliche Graphik 2320.
Kunstgewerbliche Symbolik 2740.
Kunsthandel 5040.
Kunsthandwerk 3016.
Kunsthochschulen 164.
Kunstkritik 5053.
Kunstlehre 168.
Kunstsammeln 2726, 4443/5/7/62.
Kunstsammlungen 4466.
Kunstschmiedearbeiten 3291.
Kunstschriftsteller 179.
Kunstschulen 176.
Kunststickerei 2940.
Kunststilbewegung 88.
Kunstphilosophie 142.
Kunstwerk im Museum 4974.
Kunstwissenschaft 180, 275, 837.
Kunstzeitschriften, ausländische 16.
Künstler ABC 1917 1.
Künstler-Exlibris 2387.
Künstler und Handwerker 2758.
Künstlerlehrzeit 192.
Künstlerlexikon, schweizerisches 2.
Künstlerlexikon 3.
Künstlerwäldchen 1130.
Künstlerisches Denken 149.
Künstlerische Empfindungen 160.
Künstlerische Erziehung 167.
Künstlerisches Sehen 183.
Kunz 1986.
Kupferdruck 2484.
Kupferstich 2312.
Kupferstichsammlungen 4476—8.
Kurland 841.
Kurzdorf-Frauenfeld 891.

Laber 3077.
Landhaus 655, 1064.
Ländliches Bauwesen 604.
Landschaftsmalerei 1439/43.
Landschaftsmalerei, niederländische 1553
Landschaftsphotographie 2495.
Landsberg 944.
Landshut 3974.
Langaard 4816.
Langenargen 3975.
Länger 945.
Langres 3976.
Lanxmann 1994.
Laon 1183, 3977.
Laske 2620.
La Tour 1989/91—3.
Laval 4613.
Lazarettbeschäftigung 2764.
Leblanc 4818/9.
Le Brun 1995.
Lebrun, Vigée 1996, 2270/1.
Leclère 946.
Lederer 2621.
Lederschnitt 3059.
Lederschnittband 2334, 3055.
Ledigenheim 674.
Leenwarden 3978/9.
Légaré 3218.
Lehrling 207.
Leibl 1997.
Leiden 3980.
Leinberger 1316.
Leinenstickerei 3045.
Leinwand 2963, 3012/25.
Leipzig 3967/81/3—7, 4614—22, 4931/2/41.
Lekno-Wongrowitz 3988.
Lemordant 1998.
Leonardo da Vinci 1317, 1999, 2000—4.
Leonberg 3990.
Leonhardt 947.
Lesezeichen 2342.
Lettering 2431.
Lexikon der bildenden Künstler 4/6.
Lianckama-State 3991.
Lich 3992.
Lichtbildkunst 2506.
Lichtenberg 875.
Lichtwark 5007/8.
Liebenwerda 3993.
Liebermann, E. 2005.
Liebermann, M. 2006—9, 2623.
Liechtenstein 4820.
Licht und Schatten 188.
Lierres 3574.
Lierschied 3995.
Lille 3996/7.
Lillo 3998.
Limoges Enamels 3220/42/3, 3999, 4623.
Lindberg 5010.
Lindenschmit 2011.
Linz 3020.
Lippstadt 4000.
Lisieux 4001.
Litauen 842—4, 1235.
Lithographien 2489.
Littlejohn 2012.
Littmann 948.
Liturgie 2961.
Lochers 2013.
Lodewijk 951.
Lodovico il Moro 319/21, 3315.
Loga 5011/2.
Lombardei 838/9.

Lombardi 1318.
London 4002—5, 4624—7/29—41, 4933.
Loo, van der 2624.
Lörcher 1319.
Lorenzo d'Alessandro2014.
Lossow 949/50.
S. Louis 573.
Louvain 3687, 4212.
Loy Hering 1320.
Lübeck 1136, 4006—8.
Lübecker Bibel 2473.
Luckau 4009.
Ludwigsburg 1176.
Lugo 2015.
Luini 2016, 2625.
Lustre Ware 3086.
Luther 574/5.
Lutherbildnis 576.
Lüttich 371, 4010.
Luxusmappen 4454.
Luxussteuer 5046.
Lyck 4011.
Lyon 4012, 4643/5, 4934.
Lys 2017/8.

Maastricht 4013—7.
Maasz 952.
Maccagno 3438.
Macke 1987.
Madarász 1988.
Madonna 577.
Madrid 3021, 4018—20, 4646—52.
Magdeburg 963, 4021—24.
Magdeburg - Rothensee 4025.
Maiano 1320a.
Mailand 3440/2, 4066/7, 4935.
Mainkofen 4026.
Majolika-Plastiken 3104.
Maiolika 3155/6.
Mainzer Fahnen 3022.
Mainz3843, 4027—35, 4653—8.
Maîtres décorateurs 2419.
Maler, Poet und Dame 144.
Malerei 1427/31/41/66.
Malines 3574, 4212.
Mallmann 4821—3.
Malmö 4936.
Malpricht 953.
Mals 4036.
Manoncourt 4038.
Mander, Karl van 476a, 5013.
Manet 2019—21.
Mangolding 4097.
Mannheim 4039/40, 4660, 4937.
Manoscritti miniati 1608.
Manship 1321.
Mantegna 2022/3.
Mara, Oscar 2026.
Marburg 4041.
Marc 2024/5.
Margold 2626.
Maria-Ehrenberg 4042.
Maria Hilf 4661.
Maria Laach 4043/4.
Maria SS. Ausiliatrice 4042a.
Marienaltar 3264.
Marienburg 4046/7.
Mariensäule 3845.
Marinetti 2026.
Marionettentheater3482/99.
Maris 2027/8.
Markgröningen 4048.
Marmoriertechnik 3064.
Marne 764.
Maroko 499, 500—2.
Marot 1322.
S. Martin 578.
Martin, Henri 1546.
Martini 2029.
Marzola 2627.
Mashrak-el-Azkar 4049.
Masquerier 2030.
Massa di Lunigiana 3443.
Masuren 845.
Matelica 4662.
Materialgefühl 2754.
Mathematik und Malerei 1476.
Matisse 2031.
Matsys 2032.
Matthes 2841.
Maetzke 3072.
Maubeuge 4050, 4663—6.
May, Edmund 954—7.
May, Ernst 1323.
Mazerolles 2033.
Mazzola 2034.
Meaux 4052.
Mebes 958/9, 2842.
Mecklenburg 726.
Medaillen 3339/41/6/53/61/6/86/91, 3413/31—4/41/9/52—4/66/74.
Medaillenkunst 3446/8.
Medailleure 3401/3.
Medici 494.
Medina del Campo 4053.
Medrano 1324.
Meid 2628.
Meidner 2035/6, 2629.
Meier-Gräfe 5015.
Meiringen 4054.
Meißen 3169/70, 4055/7/8.
Meister, alte 1480.
Meister des Aachener Altares 2037.
Meister von Frankfurt 2038.
Meister von Großgemein 2039.
Meister von Meßkirch 2277, 2630.
Meisterkopien 1449.
Melchior 1325/6.
Melk 4059.
Melzer 2040.
Menasstadt 4060.
Mengs 2041/2.
Menzel 2043—5, 2631.
Meran 4061.
Mergentheim 4062.
Messel 960.
Messerschmiede 3296.
Messina 3444, 4063.
Meßkirch 4064.
Metallgerät 3271.
Métal repoussé 3215.
Methode der Kunstgeschichte 238/64.
Metzner 1327—9.
Meurer 4824.
Meves 961.
Michalek 2632.
Michel 4825.
Michelangelo 962, 1330/2—6, 1774, 2004/47/8.
Michelozzo 1263.
Migge 963—5, 1178.
St. Mihiel 4065.
Milles 1338.
Mindelburg 4826.
Ming Vase 3147.
Miniatüren 2325.
Minnigrode - Allerburg 4827.
Mintrop 2633.
Mittelalter 311/3/5, 1477.
Mitteldeutsche Reichswerke 749.
Mittelrhein 384.
Mittenwald 4068/9.
Möbel 2772/6/85/92, 2801/3/6/22/64/7/8/71—6/86/93.
Möbeltischlerei 2880.
Mock, F. 2510.
Mode 54, 2917/47/8, 3017.
Modekunst 2990.
Modekupferstich 2899.
Modenmuseum 2933.
Modewoche 2928.
Modellzeichner 202.
Modernes Buch 3060.

Moderne Kunst 329/31/46, 1430.
Modernes Museum 4472.
Moderne Maler 1460.
Moderne Malerei 1479.
Moderne Stadt 1075.
Moderne Stiche 2481.
Modersohn 2049.
Modigliani 2050.
Möglichkeiten der Kunst 2812.
Möhringen 4070.
Moll 4828—31.
Moller 966.
Möller 2051/3.
Mommsen 5014.
Monet 2112.
Monferrato 3445.
Monogramme 2368.
Monstranz 3228.
Montecassino 4071.
Montpellier 4667.
Monumentalgemälde 1436.
Monumentalmalerei 1435/96.
Moosburg 4072.
Moosham 4097.
Moreau 2634.
Morgan 3126/7.
Morisot 2112.
Moritz 967.
Mörsburg 4073.
Mosaike 1475.
Mosbach 4074.
Moscheroch 2635.
Moser 896, 968/9.
Moßner 970, 2843.
Motto 2395.
Muelisch 2054.
Muggia 502a.
Mühll 4832.
Mulazzani 5016.
Mülhausen 4668.
Müller, A. 971.
Müller, J. 972.
Mueller, Otto 2055.
Munch 2056/8—63.
München 910, 1522, 4075—82, 4669—74.
Münchner Jahrbuch 40.
Münchener Kunstausstellung 4879, 4938—45.
Münster 4083.
Münzen 3352/7/62/4/87/97/8, 3419/25/6/37/58/63/8/70/1/5/6.
Münzgeschichte 3423/56/60/1.
Münzkunde 3354, 3420.
Münzkunst 3462.
Münzmarkt 3363.
Münzprägung 3396, 3451.
Münzstätten 3411.
Münzwesen 3459.
Murillo 2064.
Murnau 4084.
Musel 973.
Museum 4455/69/81.
Museumsbund 4456/57/67.
Musées de la Belgique 4489.
Musées de la France 4489.
Museums Ideals 4450.
Museumstisch 4459.
Musées régionaux 4463.
Museumswesen 4485.
Mustér 3319.
Muthesius 974—8, 2844.

Nadelarbeiten 2896, 2981.
Nadelkunstarbeiten 2953.
Nadelmalerei 2922.
Nagelarbeiten 3050.
Nägele 2065.
Nagy-Szent-Miklós 3244.
Namur 371.
Nannetti 2026.
Nanzig 4085.
Napoléon 5018.
National Gallery Bill 4449.
Nationalsammlung 4833.
Nattier 2066.
Natur 1444.
Naturdenkmalpflege 3518.
Naudin 2636.
Nauen 2067.
Navarra 4080.
Nazarener 349.
Negerplastik 1189, 1237.
Negerskulpturen 1205.
Neiße 877.
Netium 4087.
Netzer 1340.
Neuberg 4088.
Neubrandenburg 4089.
Neuchâtel 4090/1.
Das Neue 102.
Neue Architektur 645.
Neue Baukunst 678.
Neue Gnosis 97.
Neue Kunst 1429.
Der neue Standpunkt 79/81.
Neue Wege 217.
Neue Werte 78.
Neujahrskarten 2327/38.
Neujahrswünsche 2339.
Neukölln 4092.
Neumann, B. 979/80/2.
Neumann, Fr. A. 4842.
Neustadt W.-N. 4675.
Neustrelitz 1011.
Neuweiler 4093.
Nevinson 2068/9.
New-Forest 4094.
New-York 4676—9.
Nicklaß 2637.
S. Nicolas 580.
Nida-Rümelin 1341.
Niederaltaich 4095.
Niederbayern 389, 730.
Nieder-Beerbad 4096.
Niederdeutsch 738/40.
Niederlande 833/4, 1239, 1570/2.
Niederl. Indien 482.
Niederländische Kunst 1578.
Niederländische Malerei 1556/69.
Niederländische Museen 4487.
Niederrhein 305, 718/31/3/63.
Niederrheinische Plastik 1213.
Niedersachsen 751.
Niederschlesien 722.
Niedertraubling 4097.
Nieuwenkamp 983, 2638.
Nolde 2070—2.
Nonell 2073.
Noortwyck 2075.
Norddeutsche Malerei 1512/4—6.
Nordelbe 709.
Norden 524.
Nordfrankreich 454, 541.
Nördlingen 926.
Nordmann 984.
Nostitz 4834.
Notburga 582.
Noten 3416.
Notentitel 2435.
Noyon 4098/9, 4101.
Numismatik 3344/5 8/51/6/67/8/70—4, 3439/65.
Nürnberg 4102—15, 4680—3, 4946/7.
Nüttgens 2076.
Nymphenburg 3172/3, 4116/7.

Oberbayern 415.
Oberdeutsche Malerei 308.
Ober-Ingelheim 4118.
Oberlausitz 722.
Oberndorf a. N. 4119/20.
Obersaxen 4121.

Obersdorf 4122.
Obstgarten 1117.
Ockenheim 4123.
Odenspiel 4124.
Ofentöpferei 3113.
Offenbach 4684/5.
Ölinghausen 4127.
Ohmacht 1326/42.
Ohmann 985.
Oldenburg 4125/6.
Olgg 3295.
Olmütz 3320, 4128.
Saint-Omer 4129.
Onyx 3248.
Oppenheim 4835—8.
Oppler 2639/40.
Orient 508—10, 847.
Orient-Teppiche 3027/8.
Orlik 2077, 2641.
Ornament 310, 1191, 2722, 2966, 3190.
Ort 2929/85.
Ortkens 2078.
Orvieto 4130.
Osmitz 4839.
Ostasiatische Kunst 241.
Osten 287.
Österreich 503/6, 850.
Ostjüdische Sakralkunst 849.
Östliches Barock 1063.
Ostpreußen 4131.
Ottenhausen 4132.
Otterberg 4133.
Ottery S. Mary 4134.
Otto 2079.
Ottobeuren 4136.
Oviedo 4138.
Oxford 4686/8/90/2/3.

Packungen 2359.
Paderborn 4139/40.
Pál 2845.
Palästina-Spitzen 3030.
Palazzo Pitti 4575.
Pallenberg 986.
Pankok 2080, 3490.
Paolo, Giovanni di 2081.
Papagey 46.
Papierstoffe 2905.
Paramentenkonkurrenz 2952.
da Parenzo 502a, 2082.
Parin 2083.
Paris 21, 4142—8, 4694—4708, 4948—51.
Paris-William 2084.
Pasini, Alberto 2085.
Passau 4149—52.
Passauer Geschirr 3176.
Passauer Glasmalerei 3178.
Passauer Goldschmiede 3247.
Passauer Maß 3177.
Pastel 1459.
Pasti 3381.
Patschkau 4153.
Paul 987/9/90.
Pauli 2642/3.
Pauly 991.
Pavia 4154.
Peche 2846.
Pechstein 2086—93.
Peignot 2443.
Pellegrini 2094.
Pellenz 4155.
Pembroke 4840.
Pencil drawing 2418.
Pennel 2095/6.
Penni 3297.
Pennies 3417.
Perkins 4841.
Perlmutter 3336a.
Perlstickereien 2965, 3048.
Permoser 3128, 3335.
Peronne 4156.
Perrey 992.
Peru 3031.
Perugia 4157.
Perugino 2097—9, 2100.
Pesellino 2901.
Pessina 5019.
Pettenkofen 2102—6.
Peterich 1343.
Peters 2644.
Petersburg 4158/9, 4709.
Peterskirchen 4160.
Petit Messager 47.
Petit Point Panel 292.
Petrarca 583.
Pfäfers 4161.
Pfalz 887.
Pfeiffer 2847.
Pfister 993.
Phantasie 1445.
Phidias 1344/5.
Philosophie 63.
Philosophie, chinesische 8369.
Pflege v. Gemälden 4452.
Photograms 2488.
Photographie 2490/3.
Photographische Bilder 2497.
Photographische Bildnisse 2503.
Piazetta 2107.
Picinino 3298.
Pickenpack 4800.
Pilzausstellungen 4878.
Piranesi 2108—10, 2645/7.
Pirchau 2648.
Pisa 4162/3.
Pisanello 2111.
Pisano 1346/7, 502a.
Pissaro 2112.
Plakate 2344/5/51.
Plakatfreunde 2368.
Plakatkunst 2343/9/52/8/60/80.
Plakatkünstler 2324.
Plakatwettbewerb 2381.
Plaketten, deutsche 1216.
Plana 4710.
Planetenkinderbilder 235.
Plantin 5020.
Plastik 49, 50, 753, 1185/8, 1210, 2502.
Plattner 1348.
Plauen 4164.
Pohle 2848/9.
Pokal 3207.
Pola 502a.
Polen 511, 3247.
Polling 4165.
Polnisches Bauernhaus 854.
St. Pölten 4166.
Pomponesco 3450.
Pont des Arts 59.
Porta, della 1349.
Porträt-Medaillen 3392.
Portrait Miniature 1447, 1615.
Porträts 1595.
Port Sunlight 4167.
Porzellan 3088/90, 3101/14/8/34—6/41/84/91.
Porzellanplastik 3103.
Posch 3382.
Posen 4711.
Postulat der Kunst 225.
Potsdam 4170—3, 5168.
Poussin 2113—7.
Powolny 3129.
Pozzo 2118/9, 4843.
Pozsonyszentgyörgy 4174.
Prado 3021.
Prag 4712.
Pratella 2026.
Pretorius 2650.
Preßburg 4175
Preußen 419.
Prevedari 2651.
Princenhagen 4176.
Primitifs Français 1552.
Prinz 3224.
Prinzipien 141.
Prout, Samuel 2120.
Prud'hon 2652.

Pruntrut 4713.
Prutscher 994/5, 2849.
Psychologie der Kunst 61.
Publikum 1461.
Public arts 2724.
Pullendorf 4177.
Pullich 2850/1.
Puppenspiele 3498.
Purrmann 2121.
Pustertal 512.
Putz 2123.

Qualität 131, 203.
Qualitätsindustrie 2753.
Quedlinburg 4178.
Quejana 4179.
St. Quentin 4180—7.
Quercia, Priamodella 2124.

Rabbuni 2653.
Radierer 2478.
Raduor 4844.
Ragazzini 2129.
Rajput 1534.
Ralegh-Drake 2130.
Rambouillet 4188.
Randersacker 3890.
Ranke 996.
Ranson, Pierre 2131.
Raffael 2004, 2125—8.
Rassenkampf 266.
Rastatt 4189—91.
Raumgefühl 162.
Raumkunst 2795, 2916.
Ravenna 4192—4200.
Rechtsschutz 5050.
Redlin 1350.
Redon 2132.
Regensburg 4201/3—6.
Reklame 2326/62.
Reklame der Mode 2346.
Reklamekunst 2376.
Reklameplakat 10.
Reichardsroth 4207.
Reichenau 4208/9.
Reimann 2987, 3070.
Reims 4210—4.
Reinerz 4215.
Reinhart 2654.
Reinhardt 3492.
Religion of art 139.
Das Religiöse 1440.
Rembrandt 1774, 2133—46, 2655—65.
Renaissance 250, 322/4.
Renner 997.
Renoir 2112.
Rentsch 998.
Reproductions de photographies 2501.
Restauration 3516/31.
Rethel 2147/8.
Reuter 2666.
Reutlingen 4217/8.
Rey 4845.
Rhein 1529.
Rheine 4216.
Rheinland 1496.
Rhein-Main-Gebiet 423/31.
Rheinprovinz 385/96.
Rheydt 4714.
Riccio 3383.
Richard-Simon 2149.
Richter, Ludwig 2150/1.
Richtlinien 172.
Riedel 2667.
Riemenschneider 1351.
Rieti 4219.
Riga 4220.
Riphahn 999.
Rittmeyer 1000.
Robbia 1352/4.
Roche 1353.
Rochefort 5021.
Rodin 1355/6—70, 1915, 2668.
Rohlfs 2152.
Rohrhalden 4221.
Rohrmöbel 2770.
Rokoko 625, 820, 1715.
Rom 3455, 4222—9, 4715.
Romainmôtie 4230.
Romney 2153/4.
Roman period 300.
Röm. Kaiser 566.
Römische Wandmalerei 1565.
Roos 1371.
Roschel 2669.
Roselli 2155.
Rosenberg 4848.
Rosengärten 1115.
Rosenthal 3186.
Rösler 2156/7.
Roß 4850.
Rossi 1001.
Rössler 2158.
Rostock 4231.
Rotterdam 4716, 4952.
Rotthalmünster 4232.
Rottiers 3384.
Rottweil 4233.
Rouen 4234.
Rous 4851.
Rovigno 502a.
Rovio 4235.
Rubens 2159—64.
Rudel 3078/9.
Ruff 1002/3.
Ruhmeshalle deutscher Arbeit 250.
Ruhpolding 4236.
Rumänien 513, 852.
Rümelin 1372.
Rundplastik 1231.
Runge 2670—2.
Russisch-Polen 853/5.
Rußland 479, 514—20, 856.
Russische Bühne 3493.
Russell 2165.
Russolo 2026.
Rythmus 134.

Saarbrücken 866/7.
Sachsen 395, 437.
Safavid 1559.
Salem 4237/8.
Salerno 3457.
Salomon 4852.
Salon 2789.
Salon d'Automne 26.
Salona 4239.
Salonique 4240/1.
Salsomaggiore 4953.
Salzburg 4242.
Salzuflen 4243.
Sammeln 4475, 5045.
Sammlungen 4465.
Sandomir 4244.
Sansovino 1373.
Santa Fe de Bogotá 3418.
Sattler 1004, 2166, 2673.
Säule und Pfeiler 594.
Savoy 3033.
Saya 5022.
Schadow 1374.
Schaefler 2675.
Schaffen 257, 612.
„Die Schaffenden" 55/6.
Schäffer 2674.
Schaffhausen 4245—9.
Scharff 1005, 1375.
Schattenberg 4250.
Schaumburg 5023.
Schaumünzen 3406.
Scheibe 3071.
Schelfhout 2167.
Scherenkunst 2341.
Scheurich 2676, 3130.
Schiavone 2168.
Schiff 2778.
Schiele 2677.
Schilling 1006.
Schimmelbildung 4442.
Schinkel 1376.
Schlankrey 1060.

Schlesien 734/5.
Schleswig 4251/2/3.
Schleswigholstein 429.
Schliersee 4717.
Schlitz 4254.
Schlüter 1007.
Schmalkalden 4718.
Schmederer 5025.
Schmerzensmann 584.
Schmidt 1008.
Schmidt-Rottluff 2169/70.
Schmieden 883.
Schmohl 1009.
Schmuckporzellan 3107.
Schmucktuch-Enden 3014.
Schneider 1010.
Schneider-Kainer 2171.
Schnitzaltar 1203/4/6, 1218/9.
v. Schnitzler 4853—5.
Schnütgen 4856/7, 5026.
Schoeller 2679.
Schöllnach 4255.
Scholtz 2680.
Schönach 4256.
Schönau Kloster 1199, 4257/8.
Schondorf 1011.
Schönenwerd 4259.
Schönheit 113.
Schönleber 2172/3.
Schöntal 4260.
Schopfheim 4719/20.
Schott 2681/2.
Schotten 4262.
Schramm-Zittau 2174.
Schreibkunst 2431.
Schreibtisch 2814 7.
Schreiterer u. Below 1012.
Schriftverständnis 2433.
Schrimpf 2175, 3080.
Schumacher 1013/6/7, 2176.
Schulze 5027.
Schultze 1014.
Schultze-Naumburg 1015.
Schulzeichnungen 2430.
Schwabach 4263.
Schwaben 403/11/30, 1222.
Schwäbisches Bauernhaus 2892.
Schwäbisch-Hall 911, 3860.
Schwäbische Kunst 398.
Schwabmünchen 4721.
Schwarz, G. 4858/9.
Schwarz, H. 3385.
Schwarzer 2683.
Schwarzwald 1281.
Schwechten 1018.
Schweden 521—3, 858, 1240, 1587, 4954.
Schwedische Architektur 857.
Schweigger 1377.
Schweinfurt 758, 4264.
Schweitzer 4860/1.
Schweiz 526—31, 860, 1590—4.
Schwerin 900, 4265.
Schwert 3260.
Schwerter 3256.
Schwind 2177—80.
Schwindt 2684.
Seckau 4266.
Section photographique 2486/7.
Sebaldusgrab 1275/7/8/1393.
Sebastian 585.
Sebastiani 1019.
Sebestyen 1039.
Seeck 1020/1, 1378.
Seekatz 2182.
Seide 57.
Seidenstoffe 3003.
Seidenweberei 3029.
Seidl, E. 1022/3, 2852.
Seidl, G. 1024/5.
Seidorf 4268.
Seitenbeleuchtung 4460.
Seiz 1026/9.
Segantini 2184.
Segler 2685.
Segovia 4267.
Sehen lernen 196.
Selvatico 2185.
Senlis 4212.
Serbien 532, 861, 1236.
Settimelli 2026.
Severin 1030.
Severini 2026.
van Scorels 2181.
Seyfer 1379.
Seyling 1031.
Shakespearian Dress 3481.
Shellal 4269.
Sickinger 1380.
Sieben 1032.
Siebenbürgen 1242.
Siebrecht 1033.
Siedlungswesen 1131.
Sieg der Qualität 2750.
Siegel 3340/9/88/99, 3400/77, 3511.
Siegelabbildungen 3478.
Siegelmarken 2417.
Siena 1561—3/6, 4270—4.
Sigerus 4862.
Signete 2399.
Silber 3196/3200.
Silberarbeiten 3214/30.
Sillenstede 4275.
Sinai 4276.
Sintenis 1381.
Sironi 2026.
Silhouetten 2325.
Sisley 2112.
Siva 230, 586.
Skandinavien 524/5, 4455.
Skizzenbuch 2421.
Slavona 2186.
Slevogt 2187/8, 2686.
Sloten 4277.
Sobotka 5028.
Soest 4723.
Sofia 4956/7.
Solimena 2189.
Soldatenfriedhöfe 1152.
Soldatengräber 1171—3.
Sommaruga 1034.
Sondergotik 613.
Sorolla 2190.
Sorricchio 5029.
Soissons 4212/81/2.
Southampton 4725.
SouthLodgeHorsham 4724.
Sozialismus 93.
Spanien 533/4, 862/3, 1596.
Spanzotti 2192.
Specklin 1035/6.
Speisezimmer 2781/8.
Sperling 3081.
Spessart 725.
Spiegel 2193.
Spielzeug 2879.
Spielplatzfrage 1146.
Spindler 1037.
Spitzbogen 620.
Spitzen 2918/25/37, 3043/4.
Spitzenarbeiten 2907/84.
Spitzenarbeiterin 2935.
Spitzenausstellungen 2957.
Spitzenland 2944.
Spitzenschule 2998.
Spitzweg 2194—9, 2201.
Spoleto 4157.
Sporer 1038.
Sport 587.
Springborn 4284.
Staaken 1090, 4285.
Staat und Kunst 85.
Staat als Käufer 4470.
Stäbli 2202.
Stadler 2203/4.
Stadtanlagen 1097.
Stadtbau 1068.
Städtebau 1025/59.
Städtebau, schweizerischer 1078.
Städtebild 1065.

Stadtplan 1094.
Stadttor 659.
Städtische Bauformen 621.
Städtische Kunst 69, 1106.
Städtische Sammlungen 4453.
Staedel 5030.
Staeger 2087.
Stahl 2205.
Stahl-Feldafing 2206.
Stambuler Eindrücke 1167.
Stecher 2478.
Steger 1382.
Steidle 2688.
Steierische Goldschmiedekunst 3250.
Steigerwald 440a.
Steinbach 1383.
Steiner 2689.
Steiner-Prag, H. 2691.
Steinfeld 4278.
Steinkreuze 1220.
Steinl 2853.
Steinle 2207.
Steinlen 2208/9, 2692.
Steinplastik 1239.
Steppes 2210/1.
Sterk 1039.
Sterrer 2212, 2693.
Steven 3386.
Steyr 3249.
Sticken 2912.
Stickerei 2906/11/3/21/50/67/8, 3009.
Stil 60, 133, 277/85, 316.
Stil, deutscher 685.
Stilkunde 282.
Stilwandlungen 2736/8/9.
Stimmer 2213/4.
Stock 1384.
Stockholm 1129, 1588, 4279, 4726—31.
Stockmann 2215, 3225.
Stoffe 2954/6, 3157.
Stoffe, bedruckte 3015.
Stoffe, gemusterte 2943.
Stoffbroschen 2975.
Stöhr 1040.
Stoppenberg 4280.
Stoß 1385—7.
Stralsund 4292.
Straßenarchitektur 671.
Straßenbau 1086.
Straßburg 4293/4.
Strathmann 2216.
Straubing 4295—9, 4300.
Strigel 2217.
Strnad 1041, 2854—6.
Stuart 2218.
Stuck 2694—6.
Stückgold 2219—21.
Studium der Baukunst 669.
Studien zur Kunstgeschichte 283.
Stumpf 4863.
Stürzenacker, A. 1042.
Stuttgart 1158, 4286—91, 4733/9.
Süddeutschland 713, 1093.
Südjudäa 864.
Suggestion 4486.
Sulmona 3251.
Sulzfeld a. M. 4301—5.
Sütterlin 2222.
Swart 2223.
Symbol 58, 161.
Syston Court 4306.
Szasz 1389.
Szablya-Frischauf 1388.

Mc. Taggart, William 2224/5.
Taistenberger 2227.
Tapeten 2901/31/58, 3007.
Tapisserie 3006/8/21.
Taraps 4307.
Alt-Tarnowitz 4308.
Tarragona 3469, 4734.
Taschner 1390/1.
Tasse 3133.
Tausch 1186.
Technik 62.
Tempelgeräte 3203.
Teniers 2229.
Teppich 2926.
Termonde 4212.
Teschner 2857.
Tessenow 678, 1043—6, 2858.
Tetzen-Lund 4864.
Teutsch 2230.
Textile Künste 2951.
Textilekunstgewerbe 2904.
Textilindustrie 2903, 3046/7/9.
Theater 627.
Theaterzeitung 3480.
Theiner 2989.
Theodoris 588.
Theorie der Kunst 114.
H. Therese 589.
Thiersch 1047.
Thijl Ulenspiegl 2332.
Thoma 2231—5, 2697/9.
Thoman 1048.
Thomann 2236.
Thomée 4865.
Thompson 4866.
Thorn 4309.
Thurnstein 4310.
Thylmann 2701.
Thymann 2700.
Ticino 485a.
Tiepolo 1568, 2237.
Tierstück 1471.
Tirol 505.
Tische 2816.
Tischler 2794.
Tischzeugdamast 2939.
Tizian 2238—45.
Tobler 2246.
Todeschini 2247.
Toilettegeräte 2997.
Tokio 4958—60.
Tolmezzo 2248.
Tonabdrücke 3197.
Tonplastik 1277.
Toorop 2249.
Töpfe 3132.
Töpfereien 3102/71.
Töpferkunst 3098, 3150.
Töpffer 2251, 2703.
Totengarten 1168.
Totentafeln 1135.
Tourneux 2252.
Tournus 4311.
Traunstein 926, 4312.
Treibarbeiten 3219.
Trentsensky 2705.
Treppengeländer 3290.
Triebenbach 4313.
Trier 4314—6, 4735.
Triest 502a.
Troppau 4736.
Trübner 2253—62, 4867—9.
Trugenhofen 4317.
Truhen 2894.
Tüllstickerei 2914, 3040.
Türen des Altertums 2767.
Türen 2768/9, 2877/82.
Türkei 2766.
Türkische Gräber 1167.
Turin 3472.
Typenbildung 2748.

Überlingen 4318/9, 4737.
Übergangswirtschaft 681.
Übergangswirtschaft im Kunstgewerbe 2749.
Überschätzung 2428.
Udine 4320.
Uhlmann 1049.
Uhr 3289.
Uhrensammlung 4876.
Uhrmacherkunst 3300.
Ulm 4322—7.
Umbau 1080.

Umbrien 1564.
Umfrage 209.
Ummendorf 641, 4328.
Umsatzstempel 5052.
Uncommissioned art 5042.
Ungarn 1243, 3252/3.
Ungarische Stickereien 3038.
Ungarische Volkskunst 3041/2.
Unger 4870.
Unterbrändi 4329.
Unterfranken 745.
Unterglasmalerei 1613.
Unterricht 194.
Unterwasseraufnahmen 2491.
Uppsala 4738, 4961.
Urbanisme 1083/4.
Urbino 4330/2, 4739.
Uruguay 1598.
Utamaro 2706/7.
Utrecht 4333, 4740.
Uttenweiler 4334.

Vaist 1392.
De Valdès 2263.
Valenciennes 4335, 4741.
Valladolid 4336.
Valle Sesia 4337.
Vallet 2263, 2708.
Valltorta 1599, 4338.
Valva 4339.
Vanni 2264.
Vasen 3112/79.
Veglia 502a.
Veitshöchheim 1140.
Velazquez-Mazo 2265.
Velazquez 2266/8/9.
Velo d'Artico 4340.
Vendôme 4341.
Venedig 3084, 4342—50/4, 4742.
VenetianischeMalerei 1481.
Verden 4351.
Verdun 4352/3, 4962.
Verfassungsurkunde 2432.
Vergangenheit 2796.
Vergeistigung 213.
Verlust der Tradition 240.
Verona 4363/5.
Veronese 1563/8.
Verrocchio 2267.
Versailles 4355—7.
Verschiedene Meister 2400.
Vézelay 4358.
Vianen 3226.
Viehpatrone 541.
Vierlande 1499.
Villa 2884.
Vilsbiburg, 4743.
Vimar 2272.
Visé 3255.
Vision et reproduction 68.
Vittali 1050.
Vittoria 1394.
Vito d'Anna 2273.
Vlček 2991.
Vleughels 5031.
Vlissingen 4362.
Vogtland 387.
Völckers 1051.
Volkhart 2214.
Volkskunst 29, 177, 1281, 2734/5/57.
Volkskunststickereien 2964, 3039.
Volkshäuser 623.
Volkskundenmuseum 3852.
Volkstrachten 2924/30.
Voll 4871, 5032.
Voltri 2275.
Vorbildung 204/10/1.
Vorderindien 1244.
Vorfrühlingsbilder 2505.
Vormbach 4366.
Vornehm - bürgerliches Heim 2782.
Vorschule der Kunstgeschichte 290.
Vorsterman's Bijbel 2451.
Voß 2276.
Votivbilder 1468.
Vries 1395.
Vuillard, Edouard 1546.

M. W. Monogrammist 2277.
Wachsbossieren 1241, 3185.
Wackerle 1396.
Wadere 1397.
Wagner 1052.
Walcher von Moltheim 4872.
Waldeck 1215.
Waldfriedhof 1113/58/84.
Waldmiller 2278.
Waldmüller 2279.
Waldschmidt 2280.
Walpole Society 1541.
Wandel des Geschmacks 66.
Wanderung eines antiken Motivs 233.
Wanderungen 246.
Wandgemälde 1524/85.
Wandmalerei 1411/57, 1545/8.
Wappen 3503/6/10.
Wappenbuch 3507/12/3.
Wappenscheibe 3514.
Warenumsatzstempel 5044.
Warnatsch 1053.
Warschau 4367/9/70/1.
Wartburg 4373—8.
Wasch- und Frisiertisch 2815.
Wasmann 2282/3.
Wasserturm 1081.
Wasserzell 4379.
Wasserfarben 1424.
Wasserfarbenmalerei 1458.
Wayß und Freytag 593, 611.
Weale 5033.
Weapons 3265.
Weber, P. 2285/6.
Weber, H. 5034.
Wedelmann 1054.
Weiditz, Christoph 3385.
Weihnachtskrippen 2890.
Weiß, E. R. 2290/1.
Weiß, M. 2292.
Weiß, J. 2710/1.
Weisgerber 2287—9.
Weißstickerei 2919, 3044.
Weltanschauung 147.
Welcz 3227.
Wellesley 4874/5.
Weltevreden 4380.
Welti 2293.
Weltkrieg 2371.
Weltkriegserinnerungsmünzen 3359.
Weltmission der Deutschen 110.
Wendland 4381.
Wenglein 2294.
Wenzinger 1398.
Werdenden, die 98.
Werkbundausstellung 1166.
Werkkunst 2745.
Werkunterricht 182.
Wertheim 4382—5.
Westerwald 4386.
Westfalen 736.
Westfront 811/3.
Westlicher Kriegsschauplatz 450.
Weyden 2295.
Whistler 2296/8.
Wiederaufbau 3529.
WiederaufbauBelgiens 595, 3540.
Wien 868, 933/94, 4360/87—9, 4400, 4744—56, 4963—9.
Wiener 1055.
Wiener Porzellanmalerei 3189.

Wiesbaden 945, 4401, 4757—61.
Wiesdorf 4402.
Wildenwart 4403.
Wilhelmshafen 4404.
Wilm 2712/3.
Wilna 4405—11.
Wilster 4412.
Windberg 4413.
Winkelmann 2714, 5035—37.
Winnefeld 5038.
Winterthur 1000.
Wirsching 2715/6.
Wirth 2299, 2717.
Wisent 4414.
Wismar 4415.
Wittenberg 4762.
Witz 2300.
Witzmann 1056.
Wohnhaus 657.
Wohnräume 1450, 2761, 2809.
Wohnungsbau 601/60.
Wohnungskunst 2783/98, 2891.
Wohnungs- und Siedlungsgesetzgebung 1079.
Wolf, P. 1399.
Wolf a. d. M. 4416.
Wolffartzhauser 1400.
Wolfsgarten 4417.
Wollweberei 3034.
Woltmann und Woermann 1410.
Woolner 1401.
Worcester 4763.
Words 2301.
Wörlitz 4764.
Wörth 4414/8.
Wu Hsing-feu 2302.
Wulle 1057.
Wunderwald 3491.
Württemberg 744, 1528.
Würzburg 980, 4419—2, 4765/6.

L'Yonne 4428.
Yorkshire 3193.
Ypres 4212.

Zamorano 534a.
Zaragoza 363.
Zarte Dosen 3111.
Zauche 1402.
Zauner 1403.
Zeichenkunst 221.
Zeichenkurs 216.
Zeichnerische Hilfskräfte 190.
Zeichnung 2429.
Zeichnungen der Umbrer 2424/5.
Zeilen bei Emmingen 4429.
Zellenschmelz 3235.
Ziegel 3106.
Ziegenhain 4430.
Ziegler 1058.
Ziesenis 2303.
Zimmermalerei 2775.
Zimmermann 2304.
Zimmermannskunst 2807.
Zinn 3272/6, 3324.
Zinngießerhandwerk 3308/27.
Zisterzienser 653/91—8.
Zisterzienserklöster 699.
Znaim 4431.
Zofingen 4432.
Zollinger 2859.
Zuech 1405.
Zukunft 165/95, 607, 1087.
Zukunftsweg unseres Kunstgewerbes 2741.
Zuloaga 2305.
Zurbaran 2306/7.
Zürich 896, 993, 1153, 4433—6, 4972—7, 6970/1.
Zweck 112.
Zweibrücken 4437—9.
Zweybrück 2992—4.
Zwintscher 2308/9.
Zwollo 3231.

Autorenregister.

A. 1663, 1969.
*A. 2323a.
*J. A. 1672, 1702.
*M. A. 449, 538, 2597, 4449.
P. A. 3083.
A. W. v. 5039.
Abel, F. M. 3913.
Ad. 3050.
Adam, P. 163, 2679, 3084.
Cabré Aguilo, J. 3555.
Ahlers-Hestermann 1494.
Aitken, Ch. 4624.
Akeroyd, H. 3256.
Alazard, J. 1273, 4739.
Albert, P. P. 1398, 1863/9, 2213/4, 3813—5.
Castañeda y Alcover, V. 4649.
Aldis, H.-G. 2434.
Alexandre, A. 445, 784, 1714, 2548.
Ali, A.-N. 1236.
Allen, E. G. 1094.
Allen, M. R. 1557.
Almer, F. 526.
Altherr, A. 6970.
Ammann, G. 906.
Llano Roza de Ampudia, A. de 3998.
Amsden, D. 1906.
Anderle, Fr. 2384/5.
Anderson, P. L. 2490.
Anesaki, M. 478.
Anger, R. 60, 2767—9, 2877/82.
Anner, F. 2718.
Antal, F. 4536.
Anthes, Ed. 590.
Antolin, P. G. 4647.
Anton, F. 534a.
Anzini, A.-M. 4042a.
Arata, G. U. 905, 1034.
Archer, E. 2896.
Arco, L. del 1599, 4338.
Argentina 4293.
Garcia de Armesto, J. 4098.
Arnuachalam, P. 3247.
Arnold, T.-W. 1559.
Arnold, V. R. 2580.
Arntz, L. 386, 591, 3933/4, 4159.
Arntzen, J. 4559.
Artiñano, M. de 4646.
*Aschelis, T. O. 825.
Ashbee, S. R. 592.
*Ashby, Thomas 2110, 2647.
Asplund, K. 591.
Asselin, H. 1406.
Quintero Atauri, P. 3701.
Aubert, L. 2449.
Auburtin, J.-M. 1059.
Auriol, G. 2692.
Avenarius, F. 1294, 1312, 1911, 2253, 2602/7—10/4/55.
*Avenarius, F. 2611.
Contreras y Lopez de Ayala, J. 4267.

B. 593, 912, 3195, 4927.
*B. 600, 2250.
B. v. 3515.
*A. B. 227, 334/60.
O. H. B. 866.
E. B. 1098.
M. B. 4936.
*P. B. 1675.
*S. B. 321.
W. B. 3180/6.
*W. B. 5.
Ba. 3866.
Bacci, P. 4162.
Bachmann, P. 61.
Back, F. 1645, 2700, 2886.
Baer, O. H. 867.
Baffiers, J. 3162.
Bahr, H. 1407.
Bahrfeldt, E. 3470.
Bahrfeldt, M. v. 3396, 3451.
*Bahrfeld, M. v. 3424.
Baikie, G. 1531.
Baillie-Grohman, W.-A. 587.
Baird, A. 3255.
Collins Baker, C.-H. 442.
Baksby, A. 3493.
Baldass, L. von 1385, 1553, 1679, 2223, 4537, 4744.
Balke, F. 1299.
Ballardini, G. 4192.
Ballot, M.-J. 1650.
Baltasar, J. 3833, 3910.
Bamberger, L. 2182.
Band-Bovy, D. 2251, 2703.
Bantle, H. A. 1408.
Barber, E. A. 4646.
Barclay, W. 4844.
Bárczy, St. 2720/1.
Barnard, F. P. 3337.
Barreiro, A. 4922.
Barros, B. G. 2323.
*Bartmann, H. 470.
Bartning, O. 594.
*Bartning, O. 673, 903.
Bassermann-Jordan, E. 4876.
Bassert, G. 3842.
Batsford, H. 1099, 1101.
Battaglia, R. 835.
Baudenet, X. 3500.
Baudrier 8.
Baum, E. M. 2897.
Baum, J. 1222, 3749, 4322/3, 4739.

*Baum, J. 306, 1571, 4857.
Baumgarten, A. 1819.
Baur, A. 2825, 4882.
Baur, K. 3655.
Bayard, E. 316.
Bazin, R. 1409.
*Bde. 3547.
Beauclair, A. W. de 164.
Bechthold, A. 2635.
Beck, J. 3120.
Becker, A. 4437.
Becker, J. E. 3926.
Becker, E. 4182, 4440.
*Becker, E. 812.
Becker, F. 3627.
Becker, F. L. 4717.
Becker, R. 4215.
Beenken, H. 2685.
Beer, J. 4743.
Bees, N. A. 3958/9.
Beets, N. 2451, 3164.
Bégule, L. 4360.
Behne, A. 62.
Behr, L. 853.
Behrendt, W. C. 735.
*Behrendt, W. C. 737.
Behrens, P. 4907.
Behrmann, H. 4614.
Mendez Bejarano, M. 121.
Beissel, P. G. 3816.
Bel, A. 3159.
Bell, Mrs. A. 535.
Bell, C. 223, 328.
Bell, C. F. 4686.
Bell, Ralcy-H. 63.
Belot, G. 3915.
Beltrami, L. 558, 1999, 2651, 3315, 4694.
Bendemann, E. v. 4913.
Bender, F. G. 3562.
Bénédite, L. 1356, 1945.
Benedixen, R. 1060.
Benett, T.-P. 1185.
Benster, F. 3634.
Benz, R. 536.
Benziger, C. 1241.
Benzinger, C. 3185.
Berenson, B. 485, 1481, 1561, 1631/2, 2264, 4270, 4530.
Berg, R. 4726.
Bergmaier 3296, 4236.
Bergmann 64.
Bergner, H. 268.
Beringer, J. A. 1281, 2015, 2177, 2210/31—3/54/93, 2386, 2509, 2618/97.
*Beringer 1802, 2183.
Berlepsch-Valendas, H. E. 2710.
Bernard, E. 1707.
Bernardini, G. 4715.
Bernath, M. 1410, 4733.
Berndl, R. 1102.
Bernhard, E. 1186, 1717.
Bernhart, M. 3339, 3446/8.
Bernoulli, H. 879.
Bernoulli, R. 2290, 2898, 4509.
Berta, E. 485a.
Berther, B. 3319.
Besnard, P. 4550.
Besser 2324.
Beth, J. 9, 1381, 1523, 1954, 2040, 2188, 4888/96/7, 4902.
Bethge, H. 3130.
Beyer, P. 2285.
Beyerlen, C. 2770/1.
B—i, H. 6971.
Biasiotti, G. 4222.
Bickerich, W. 2589.
*Bickerich, W. 3989.
Bie, O. 1411/2, 2578, 2584, 2899.
*Bieber, H. 75.
Bieger, K. 2557.
Biehle, J. 3257/9.
*Biehle, J. 3267/8.
Bielefeldt, B. 3635.
Biermann, G. 165, 225, 1526, 2086, 4783.
*Biermann 2255.
Bigelow, F. H. 3196.
Bigiaretti, S. 4662.
Binder, H. 3571.
Bindi, V. 3706.
Binstead, H. E. 2772.
Binyon, L. 2012, 2453.
Bissegger, A. 3389.
Bistolfi, L. 2533.
Blanco Coris, J. 2773/4.
Blanquart, F. 3793.
Blasco, L. T. 1806.
*Blochet, E. 1535.
Block, F. 705, 3955.
Bloesch, H. 941/69, 1187, 1257, 1589, 1912/3, 3643, 4972.
*Bloesch 530, 2709.
Blohm 847.
Blum, A. 2310.
Blum, W. 3260.
Bock, F. 2000, 4982.
Bocquet, L. 785.
Bode, W. v. 66, 166, 384, 1377, 1554, 1795, 1803, 2133, 2229/38, 3197, 4441, 4510/4, 4804/12/25/35/63, 5040.
Bodensieck, H. 2134.
Bodenstein, G. 4745.
Boehlau, J. 4601.
Boehn, M. von 2325, 2566, 2900, 3479.
Boenigk, A. 4284.
Boenisch, K. 4153.
Boeser, P.-A. 359.
Boethke, J. 883.
Bogdánffy-Pauly, E. 2775.
Bogener, G. A. E. 3051.
Bogeng, G. A. E. 2590, 3052/3/67/9—75/8/9/81.
Baihache, J. 3398.
*Bois, Ch. du 1076.
Boito, C. 2722.
Bökler, R. 885.
Bolle, J. 4442.
Bombe, W. 67, 1961/87, 2024/97, 3681, 3765, 4853/4.
*Bombe, W. 7, 344, 4564.
Bonasse, H. 68.
Bond, F. 767/8.
Le Bondidier, L. 3032.
Bonhoff, F. 2563.
*Bonifacus II.
Borchard, H. 854, 1103.
Borenius, T. 1561, 1958, 2017/32, 2107, 2267, 2901, 4688/90.
Börkel, A. 4027.
Borland, C. R. 4567.
Bortone, G. 4881.
Bosenko, W. 3086.
Bosco, E. 3430.
Bosschere, J. de 2525.
Böse, F. 4132.
Bossert, G. 1038.
Bothmer, H. 4711.
Boucher, E. S. 3175.
Bouyer, R. 1738.
Brack 4136.
Brackelt 3007.
Bradel, J. 3134/5, 4838.
Bragdon, C. 3718.
Branch, E. A. 2418.
Brandel, S. 522.
Brandt, G. 2891.
Braun, F. 1687.
Braun, E. W. 2890, 3189, 3227, 4708/36, 4834/72.
*Braun, E. W. 3969, 4446.
Braun-Arfavier, R. 4986.
Braungart, R. 2276, 2387, 2510/1/81, 2642/81/7, 2712/5, 4990.
Braut, J. 3516.
Bredius, A. 474, 1698.

Bredt, E. W. 70, 1104, 2203, 2648, 2711/23.
Brehier, L. 215.
Bremond, H. 568.
Brentani, L. 2016, 2625.
Breuer, R. 869, 958, 2858.
Brieger, L. 1188, 2639/73, 4443, 5041.
Briggs, M. G. 4269.
Brinckmann, A. E. 71, 1330/78, 1413, 4158, 4783.
Brindeau, L. 3882.
Brinzinger, A. 1847, 4208.
Bröchner, H. 2519.
Brockhaus, H. 69, 1106.
Brockwell, M. W. 4776.
Brod, M. 786.
Broecker, M. 212.
Broman, G. 857.
Brooke, G. C. 3408, 4625.
Abizanda y Broto, M. 363.
Brown, G. B. 274, 441.
Brown, J. C. 4548.
Brown, P. 1560.
Browne, G. F. 3650.
Bruck, F. 1061.
Bruck, M. 4906.
Bruck, R. 5023.
Brunetti, M. 2153.
Brüning, A. 5003.
Brutails, J.-A. 447, 787.
Bryant, L.-M. 1482.
Buchheit, H. 553, 4801.
Büeler, G. 3811.
Bulle, F. 1290, 1914.
Bulle, H. 1231.
Bunt, C. G. E. 3031.
Burchard, L. 2477.
Burckhardt, F. 3780.
*Burckhardt, F. 3390.
Burkhart, G. 4571.
Burckhardt, J. 2159.
Burckhardt, R. F. 4496/7, 5021.
Burg, H. 1403, 3703.
Burger, F. 275, 329, 1495, 1709.
Burger, W. 1836, 1952, 2205.
*Burger, W. 3447.
Burgess, F. W. 2776, 3088, 3261.
Burgheim, A. 709.
Burton, L. 4306.
Bus, Ch. d. 2778.
Buschmann, P. 1823.
Bushmann, P. 2027.
Büttner, E. 2976.
Büttner, F. 3622.
Byne, A. 3325.
G. C. 4993.
*H. H. C. 3494.
*L. C. 495, 1415a/47, 2307, 4587, 4991.
Caffin, C. H. 506.
Cagiati, M. 3393, 3457/63.
Caguat, R. 4695.
Cahén, F. M. 1898.
Cahour, J. 4613.
Cain, G. 4142.
Calderini, M. 2085.
Caminada, C. 1108, 3309.
Campbell, Fr. 226.
Sanchez Canton, F. J. 1596, 4648, 4710/34.
Canziani, E. 3033.
Cardellach 597.
Carotti, G. 4880
Carpenter, H.-B. 1414.
Carr, J. C. 1415/17.
Carrington, F. 2478.
Carter, A.-C.-R. 332/3.
Carter, V. 1638.
Cartier, Alfr. 3841.
Cassirer, P. 4789.
Caw, J.-L. 2224/5, 4569.
Cerrato, G. 3458.
Cerri, L. 5016.
Cervi, S. 72.
Cescinsky, H. 2827/8/67/8.
Chase, G. H. 4531.
Chavenon, R. 1420, 1543.
Chledowski, C. v. 4271.
Chodowiecki 1715.
Chop, M. 1689.
Christ, G. 2779.
Christie, A. H. 2906.
Christoefel, U. 2041.
Christoffel, U. 167.
Christophe, F. 73, 2537.
Christophe, E. 2676.
Cingria, A. 228.
Cirino, A. 3209.
Clamorgan, P. 5031.
Clapp, F. M. 1703.
Clark, J. 1808.
Clauß, J. L. 3709, 4263.
Clemen, C. 1244.
Clemen, O. 1754.
Clemen, P. 385, 450, 691/3/5/7/9, 1496, 4183, 5026.
*Clemen, P. 595.
Clément-Janin 2312.
Clifford-Smith, H. 2780, 2869.
Clive, K. V. 3090.
Clouzot, H. 2131, 3012/25.
Cobern, C.-McC. 294.
Cochin, H. 1654.
Cochington, H. W. 3428.
Coellen, L. 1416, 2169, 2219, 2675.
*Coellen, L. 2574.
Cohen, H. 74.
Cohen, W. 2147, 2214, 2507, 2633, 4917/8/96.
*Cohn, E. 3936.
Cohn, H. H. 3028.
*Cohn-Wiener, E. 4037.
Cohn-Wiener, E. 277.
Le Cointe, R. 31.
Coix de S.-Aymour 4099.
Colasanti, A. 2014.
Collijn, J. 4727.
Collin, E. 2326, 2901/2/3/4/5/87, 3054, 4615.
Coloman, G. 1110.
Colucci, C.-W. 2624
Colvin, S. 2012. 2239.
Comité de la Fraternité des Artistes 229.
Constantini, C. 271.
Conte, E. 1998.
Conway, M. 1532, 1739, 1851/67.
Conwenz, H. 3518.
Cook, Th.-A. 76, 788, 2192.
Coomaraswamy, A. 586, 1534, 2302.
Coppier, Ch. 790.
Coppier, A.-C. 2656.
Coppier, A. 2658.
Coquost, G. 1358.
Cordier, R. 4695.
Corinth, L. 2541.
Cornell, H. 1587.
Cornereau, A. 4502.
Corra, B. 486.
Corwegh, R. 77/8, 1418, 2327/88/9/90, 2526, 3766,
*Corweght, R. 2417.
Cos, J. Ch. 2865.
Cosson, A. 3501.
Coster, H. P. 4740.
Costes, J.-C. 3568.
*Coulin, J. 1694.
Coulon, A. 3340, 4696.
Coulson James, E. E. 1832.
Courboin, F. 2479.
Courselles-Dumont, A. 34.
Courville, E. H. 3341.
Cox, Ch. 770.
Cox, J.-C. 1223.
Cox, K. 1419.
Cram, R. A. 598, 3718.
Crusius, O. 5035.
Csányi, K. 2860, 3380, 4862.
Csermelyi, A. 5043.
Curmann, G. 595.

Curt, L. 1758/96, 1840, 1941, 2019, 3005, 4066, 4626, 4850.
*Curt, L, 1950.
Curt, V. 3899.
Curtat, L. 4230.
Cürtis, H. 599.
Cysi, F. 3225.
Czihak, E. von 1036.

D. 2667.
*A. D. 2196.
*C. D. 2452, 3541, 4135.
Dalton, J. N. 4134.
Dambrovitza, V. 513.
Dammann, W. 3867.
*Dammann, W. H. 710/41.
Danhelovsky, K. 3480.
Dankó, J. 2860.
Dauber, A. 1111.
Däubler, Th. 79, 1250, 1474, 1967, 2035/70, 2572, 2971, 4904.
Daun, B. 1386, 1850.
Davies, A.-C. 2724.
Davison, Th. Raffles 4167.
Dayot, A. 532.
Debschitz, W. 2908.
Dedreux, O. 4072.
Defresne, A. 4013.
Degener 1112.
Deil, E. 4055.
Delhy, P.-H. 168.
Delpy, E. 2582.
Demaison, L. 451.
Demnig, E. 601.
Demmler, Th. 452.
Demmler 4741.
Demole, E. 3342/4, 3422.
Deneke, W. 2713.
Denk, O. 4201.
Dennison, W. 300.
Denucé, J. 5020.
Deonna, W. 2893.
Depdolla, W. 3988.
Deranitz, L. 4130.
Deri, M. 508.
Derichweiler, W. 3323.
Desdevises, du Dézert, G. 3657.
Deshairs, L. 2419.
Dessoir, M. 2786.
Destrée, J. 366/8.
Desvernay, F. 4934.
Dettloff, F. 1393.
Dexel, W. 1600.
Diamant. J. 2391.
Dick, J. S. 1421.
Dicke, W. 3752.
Dieffenbacher, J. 1792/3/4.
Dieffenbach, Ph. 1894.
Diehl, C. 509.
Diehl, Ch. 4240, 4979.
Diehl, W. 972/9, 2824.
Dieudonné, A. 3345.
Diez, E. 510.
Dihm, L. 3909.
*Dillon 4628.
Dinescou, C. 513.
Ditchfield, P. H. 2725, 3157.
Dittmann 1114/5.
Divald, K. 3038.
Döbler, F. 1048.
Dobsky, A. 17, 29, 2435.
Dodgson, C. 443, 2237, 2421/2/55, 2552.
Doering 1258, 1348/97, 1624/37/48, 1837, 1915, 2013, 2176, 2313/28, 3732, 4075, 4116, 4286, 4314, 4669, 4939/40/3.
*Doering 269, 792, 2195, 4181, 4322/65.
Doering-Gauting, O. 3335.
Doflein, C. 4439.
Domenech, R. 862, 1879, 2190.
Donath, A. 2726, 4445.
Donin, R. K. 850.
Donner, M. 2907/9, 3039/40.
Dorbec, P. 2329/30.
Dorbsky, A. 2331.
Dorhout, U. G 827, 4277.
Downham, E. A. 3091.
Drake, M. und W. 537.
Dreger, M. 2910, 3020,
Dreiling, R. 4184.
Dreiling, Dr. R. 4185/6.
Dreiling, R. P. 4187.
Dreßler, W. O. 1, 169.
Dreyer, A. 3498.
*Dreyer, A. 1965, 2954.
Ducati, P. 3092.
Ducontieux, M. P. 4623.
Duhem, H. 335.
Dülberg, F. 1306.
*Dülberg, F. 1331.
Dümbelfeld, J. 4405.
Dumont-Wilden, L. 3687.
Dünwald, W. 3684.
Dürck-Kaulbach, J. 1964.
Duret, Th. 1733, 1868, 2112, 2996.
Durm, J. 602.
Dürr, F. 3891.
Dusantoir, A. 4129.
Dussand, R. 4695.
Duve, H. 1360.
Dvořák, M. 82, 171, 303, 1558, 3520.
Dyer, W. A. 2727/87.
Dyroff, A. 84, 1890.

K. E. 1292.
*O. E. 1992.
Eber, H. 3003, 3150, 3263, 3623, 3972.
Eber, L. 1039, 4174.
Eberbach 3375.
Eberhard, B. 791.
Eberhardt, H. 2564, 4684.
Eberhardt, L. 3035/6.
Eberlein, H. D. 2995.
Eberstadt, R. 828, 1062.
Ebhardt, B. 4083, 4363.
Ebner, F. 4295/6, 4413.
Ebner, H. 387.
Ebner, J. 3456.
Echhardt 389.
Eckerd, G. 980.
Edel, E. 2556.
Edelmaier, R. 4257.
Eder, J. M. 5027.
Edgeel, G. H. 626.
Edschmid, K. 2986.
Edwards, A. 2332.
Edwards, G. W. 793.
Eftimin, V. 513.
Egli, J. 3579.
Ehlers, E. 2553/4.
Ehmig, P. 711.
Ehmke, F. H. 2333.
Ehrenberg, H. 85, 1535, 2053/80, 2643.
Ehwald, R. 2334, 3055.
Eicke, K, 3720,
Eicken, H. 3935.
Eickhoff, H. 2423.
Einstein, C. 1189, 1237.
Einstein, M. J. D. 4448.
Eisler, M. 995, 1251, 2135, 2212, 2620, 2781, 2854, 3129/63/90, 3231, 4387/88, 4746.
Ekroth, E. 4279.
Elek, A. 2335.
Elias, J. 1948, 2615.
Eliasberg 514.
Ellwood, G. M. 170.
Elster, A. 5044.
Encina, J. de la 2305.
Encke, F. 4928.
Endell, A. 172, 1118.
Endres, J. A. 565, 4203.
*Endres, J. A. 851.

Engelbrecht, K. 391.
*Engelhardt, v. 1446.
Engelhardt, J. 1956, 2298.
Engelke, B. 3423.
Enlart, C. 453, 2728, 3010/3584.
Enzelen, C. — Coster, H. P. 4740.
Erhard Prof., 454.
Erhard, H. 1989, 3703, 4038.
Ericson, G. 3198.
Esch, H. 1121.
Escher, C. 3778.
Escher, G. 996.
Escher, J. 4433.
Escher, K. 232, 1601, 3011, 4342, 4498, 4713.
Escherich, M. 1639/41, 4102.
*Escherich, M. 563, 3862.
Esswein, H. 1791, 1976, 2230.
Eulenberg, H. 1725, 2694.
Evans, A. 3409.
Evans, F. H. 2596.
Evans, J. 3218.
Eveleigh Woodruff, C. 3705.
Evers, G. A. 951, 4333.
Ewald, W. 3937.

*F. 4392.
E. F. 4883.
H. F. 4748.
*H. F. 2738.
*J. F. 1939a.
V. F. 932.
*V. F. 989, 3521.
*W. B. F. 3183.
Fabbri 4193.
Fábián jun., B. 2782.
Faerber, P. 4287.
Fages, T. 173.
Faymonville, K. 3549.
Fäh, A. 4161.
Fahrenkamp, E. 904.
Faisst, R. 4719/20.
Falgairolle, P. 3625.
Falke 2911, 3264.
*Falke 4141.
Falke, O. v. 4805/37.
Fallet-Scheurer, M. 3300.
Faragó, E. 2783.
Fargeau, R. 1422.
Farinelli, A. 1332.
Farqubar, H. 3384.
Fastenau, J. 713.
Faulhaber, A. 3853.
Faure, E. 1361.
Fechter, P. 1063, 1423.
Fedden, R. 1424.
Fehleisen, G. 3624.
Feldmaier 3322,
Fendlosa, E.-F. 381.
Ramon Fernandez, J. 2948.
Feuerbach 1936.
Feuerstein, H. 2287.
Feulner, A. 352, 1489, 3834, 3996, 4335.
*Feulner, A. 1584.
Ffoulkes, Ch. 3297, 4627, 4770/87.
Fh. 1982.
Fiala, E. 3425.
Ficke, A. D. 2456.
Ficker, J. 2336.
Fieber, H. 1611, 2784, 5045.
Fiechter, E. 901.
Fielding 2480.
Filow, B. 823.
*Filser, B. 65, 237/81, 721/39, 1337, 1504/11, 2739.
Finberg, A. G. 1536.
Fink, P. 1957.
Finkbeiner, H. 794/5.
Firmenisch-Richartz, E. 1667, 4984.
Fischel, O. 233, 2424/25.
Fischel, H. 704, 2785.
Fischer 4574.
Fischer, H. 603, 4961.
Fischer, J. 3385.
Fischer, M. 1798.
Fischer, P. 604/6, 1122.
Fischer, Th. 607, 715/7.
Fischer-Tölz 1025.
Fish, A. 1426.
Flament, A. J. 830, 4014—7.
Flamm, H. 1864.
Fleetwood, H. 3502.
Fleiner, A. 1660.
Fleischer, V. 1937.
Flemming, A. 88.
Flemming, W. 86.
Flessa, W. 3973.
Fletcher, F. M. 2457/8.
Fletcher, J. K. 3093.
Fleury, A. 3580.
Fleury, E. 1993.
Flinders Petrie, W. M. 3265.
Floerke, H. 3017.
Focillon, H. 2108/9, 2645, 4643.
Folcker, E. G. 3094.
Folnesics, H. 503/4, 892, 1602/3, 2887.
Foratti, A. 317, 1718, 2047.
Formigé, J. 4052.
Forrer, R. 3188.
Forrer, L. 3346.
Förster, H. 1499.
Foster, J.-J. 1724.
Foucher, A. 481, 3839.
Fougerat, E. 1942.
Fox, H. B. E. 3417.
*Fr. 2696.
Fraenger, W. 1983.
Frain 3242.
Frances, H. 337.
Frances, J. 336.
Franchet, L. 3095.
De Francisco, P. 1427.
Franke, K. 3174.
Frankenburger, M. 3199, 3241, 4670.
Frankhausen 3252.
Frankl, P. 608.
*Frankl, P. 393, 601/96.
Frankl, P. Th. 2833.
Frantz-Marcou, P. 4949.
Franz, A. R. 4175.
Franz, W. 870.
Frati, L. 1854.
Fromentin, E. 1569.
Freu, G. 1261.
Freund, G. 2565.
Frey, D. 2832.
Freyer, K. 4521.
*Freyer, K. 87.
Freytag, K. 1955.
Friedeberg, H. 338, 1726/2006, 4808.
Friedeberg, M. 4575.
Friedeberger, H. 4517, 4885/6/98, 5012.
*Friedeberger, H. 2665, 3736.
Friedländer, M. J. 89, 1488, 1570/2, 1612/44, 1719/20/60/1/2, 1877/85/91, 2037/38/78, 2611/23, 2459, 4805.
*Friedländer, M. J. 1576, 1642, 1784, 1875, 2010, 3873, 4860.
de Fries, H. 90, 610/2.
*Fries 3675.
v. Frimmel, Th. 1428, 4839.
Frings, W. 1065,
Fritze, E. 4373.
Frizzoni, G. 2022, 2266.
Fröhlich, R. 1212.
Fröhlich-Buw, L. 2168, 4747.
Frölicher, E. 1853.
Frost, A. 4389.

Frost-Hansen 2392.
Fry, R. 362, 1429/30, 1843, 2155, 2426, 4449, 4629, 4803, 4933.
*Fry, R. 1712.
Fuchs, A. 4139/40.
*Fuchs, A. 3727.
Fuchs, E. 2545.
Fuchs, W. P. 982, 2240, 2830, 4062.
Fucker 611.
Fürbringer, H. 1809.

*Gabelentz, v. d. 5023.
Gabbot, G. 1287.
Gaitet, L. 4557.
Gall, E. 718.
Gallatin, A. E. 339, 1321.
Gallwitz, S. D. 2613.
Ganz, P. 527, 4832, 4923.
Garber, H. 341.
Garber, J. 505/19, 4036.
Gardner, A. 4281.
Gardon, G. 279.
Gareis, K. 3771.
Garin, P. 4076.
Garside, H. 3407/10.
Garver, M. 4157.
Gasparini, A. 174.
Gauguin, P. 91.
Gavini, J. C. 4339.
Gebhardt, A. 4103.
Gebhardt, C. 1664.
Geelen, W. 3938.
Gehrig, O. 2259.
Gehring, L. 3626.
Geiger, O. 1905.
Geiger W. 2567.
Gelli, A. 2395.
Georges, A. 1040.
Gerhäuser 3496.
Gerin, P. 3411.
Gerland, O. 1763.
Germain, A. 4358.
German, W. 911, 2436.
Gerola, G. 588, 3731.
Gerola 4194/5, 4583.
Gerstenberg, K. 315/92, 613, 720.
*Gerstenberg, K. 714/32, 3901, 4051.
Giampoli, W. 3443.
Giannoni, K. 1126.
*Giannoni, K. 1173.
Gibrat, J. 3794.
Gibson, A. 1723.
Giles, H.-A. 1490.
*Gill, E. 231.
Gilles 1892.
Gillet, L. 370.
Gilman, B.-J. 4450, 4532.
Gimpel, J. 3564/5.
Ginna, A. 1431.
Giolli, R. 2627.
Giorcelli, G. 3445.
Giovanola, L. 2069.
Gischler, W. 1319.
Gizycki, H. von 1315.
Glaser, C. 92/3, 1501/3, 1626/53, 1981, 2056/62, 2121/56, 2549, 3029, 4877.
*Glaser, C. 1452, 1502, 2439.
*Glaser, K. 1513.
Glauning, O. 4104, 4672.
Gleichen-Rußwurm, A. von 614, 2522, 2682, 2788/89, 2835.
Glinzer, E. 1866.
Glück, G. 1718.
Gmelin, G. 3860.
Gnecchi, F. 3348.
Gnirs, A. 3266.
Gnoli, U. 2100.
Goebel, F. 4573.
Göbel, M. 3744.
Göbl, S. 4419.
*Goecke, Th. 872.
Goetz, A. 4452.
Gold, A. 1737, 4955.
Goldemund, H. 4390.
*Goldschmidt, A. 1515.
Goldschmidt, F 1316/26/94/5, 3383, 4798, 4805/52/8/9, 4980.
Goldschmidt, A. 3329.
Goldstein, M. A. 4448.
Goloubew, V. 4695.
*Gookin, F. W. 2454.
Goseburg, E. 2236.
Gosse, E. 455.
Gotch, J. A. 772.
Götzelmann, A. 3743.
Gr. von 970.
*Gr., J. M. 4579.
Grabbe, E. 4412.
Graber, H. 529, 1371, 1590, 1629/56/93/5, 1749, 2094, 2263, 2708.
Grabham, O. 3193.
Gradmann, G. 1309.
Graeße-Jaenicke 2731.
Graf, G. 2717.
Graf, O. 3729.
Graf, O. M. 2175, 3080.
Graf-Berg, O. 1690.
Graff, B. 1938.
Grand-Carteret, M. J. 43, 234, 2337, 4352.
Gränicher, Th. G. 3327, 4432.
Grant, H. 5018.
Grässel, H. 1127.
Grassi, C. 3349.
Graul, R. 280, 371, 779, 3096.
*Graul, R. 4372/98.
Grautoff, O. 456, 2113, 2314, 4879.
*Grautoff, O. 1990, 2671,
Gregorio, A. de 486a, 4722.
Greig, J. 2301.
Grell, H. H. 1013.
Grellet, J. 4090.
Grempe, P. M. 2912/3.
Greve-Hamburger, C. 2914.
Grimm, L. 3784.
Gröh, St. 175.
Grolman, W. 1387.
Gronau, G. 1349, 1829/52, 2605, 4602, 4709, 4828/29/60.
*Gronau 2098, 2114.
Grönvold, B. 2283.
Grosch, H. 4612.
Groslier, G, 3569.
Gross, K. 2836.
Gross, H. 3843.
Grosser, K. 3679.
Grossley, F. H. 1224.
Großmann, O. 3992, 4096.
Grotte, A. 849, 3812.
*Grotte, A. 4983.
Grube, B. 3269.
Gruber, K. 796, 842.
Gruber, M. 3925.
Grunau, G. 3350.
Grundmann, G. 722.
Grundy, C. R. 2634, 5046.
Grünebaum, M. v. 2705.
Grunewald, M. 94.
Grüßendorf, H. 95.
Gsell, P. 1362.
Guby, R. 1289, 4149.
Guerlin, H. 589, 1432/3, 2427.
Guery, C. 3553.
Guglia, E. 4987.
Guidi, M. 4223.
Guiffrey, J. 2252, 4697.
Gümbel, A. 393.
Gundelinde von Bayern 4403.
Gunkel, P. 3077, 4671.
Günther, A. 4914.
Günther, O. 2437.
*Günther, O. 2448.
Güntzburger, A. 176.

Gurlitt, C. 394, 691/3/5/7/9, 4057, 4367.
Gutmann, J. E. 96.
Györgyi, D. 615.
Györgyi, K. 2915.
Gyßling, W. 2051.

*H. 3751.
H. 900, 1128, 3566, 3636, 3943.
*H. 427, 2058/89, 2499, 2596, 3525, 3807, 4253.
A. H. 1390.
D. M. H. 3563.
E. H. 2916.
G. H. 960, 3037.
*Hh. 3809.
*K. H. 2090.
*L. H. 2648.
O. H. 3667.
*R. L. H. 383, 3149.
Haack, F. 1267, 1765.
Haas, W. 2733.
Haberfeld, H. 2857.
Haberlandt, A. 3014.
Haberlandt, M. 3249.
Habich, G. 1259, 3401/3/49/74.
Habicht, V. C. 3900.
Habischt, C. 395, 1635.
Hablitzel, J. B. 3694.
Hadeln, D. 4663.
Hadeln, O. von 4050.
Haecher, O. 3717.
Haendcke, B. 4453.
Haenel, E. 949, 1329.
Hagen, O. 1604, 1708/32/66/67, 1893.
Hagen, R. 4572.
Hager, Gg. 3883.
Hahn, M. 616.
*Hahn 829, 1170.
Hahr, A. 523.
Hakon, A. 1129.
Haldy, B. 2491, 4420.
Hallema, A. 2638.
Hallmann 617.
Halun, W. H. 2270.
Halton, E. G. 2120.
Hahm, P. M. 1380.
Haman, R. 457, 2591.
Hamlin, A. 310, 1191.
Hamlin, P. F. 618.
Hammer, H. 1583, 2118.
*Hammer, H. 2228.
Hämmerle, A. 3631.
Hancke, E. 2025, 2167.
Hanisch, F. 1066.
Hannay, D. 1753.
Hansard, B. 2481.
Hansen, F. 2338.
Hansen, J. 396.
Hardegger, A. 3837.
Hardy, V. 4001.
Hartig, M. 619, 723/4.
Hartlaub, G. F. 97, 1286, 2550, 4937.
*Hartlaub, G. F. 81.
Hartmann 725.
Hartmann, A. G. 1130.
Hartmann, B. 3056.
Hartmann, G. 3856.
Hartmann, K. O. 177, 282, 2734/6.
Hartmann, P. 3981.
Hasak 1383, 3203.
Hasak, H. 1227.
Hasak, M. 620.
Hasse, C. 2033.
Hassinger, H. 4391.
Hastings, Th. 3718.
Hauber, A. 235.
Hauck 4382.
*Hauck 759.
*Haug, Fl. H. 388, 439, 650, 757.
Haupt, A. 797, 899, 1043, 3692/3.
*Haupt, A. 1314.
Haupt, R. 524, 4252.
*Haupt, R. 708.
Hauschild, H. 4325.
Häuselmann, J. F. 398, 621/2/3, 1067, 1256, 2280, 2790, 2850.
*Häuselmann, J. F. 101.
Hausenstein, W. 179, 236, 343/72, 570, 1804, 1916, 2601, 2087, 2173/87, 2287.
Häuser, H. 4864.
*Hauser, E. 3508.
Hauser, K. 4073, 4434.
Hautecœur, L. 1917, 2271.
Hayden, A. 3200/70.
Heicke 726, 894, 1131/2, 4021, 4288.
*Heicke 3647.
Heidrich, E. 180, 238.
Horn, P. 4454.
*Horn, P. 4477.
Hosaeus, H. 1134.
Hoschek, R. v. 2559.
Houben, H. H. 1438.
Hourticq, L. 1545.

Jackson, G. Th. 4330.
Jackson, M. T. 4455.
Jackstein, W. 910, 1136, 4006, 4251, 4930.
Jacobi, F. 2054.
Jacobi, M. 516.
Jáen, A. 1595.
Jäger, W. 4406.
Jahn, G. 5047.
Jahn, J. 3715.
Jähnig, K. W. 2295.
Jakob, G. 242.
Jammes, F. 2132.
Jamot, P. 1739, 2116, 2516.
*Jamot, P. 335a.
Jänecke, W. 852, 3628.
Janßen, G. 4275.
Janssen, M. 2249.
Jasper, J. E. 482.
Jaumann, A. 103/4, 1137, 2158, 2795, 2920/1/2/3/4/5/6.
Jean-Aubry, G. 459.
Jensen 3326.
Jessen, J. 2927/79/80/98, 3202.
Jessen, P. 479, 1138, 1322, 2928, 4523.
*Jessen, P. 1088, 3222
Jéquier, G. 766.
Inheim, H. 2929/85.
Innocent, C.-F. 773.
Innocenz, P. 1825.
Jodl, F. 105.
Joël, K. 1592.
Johansen, P. 108.
Johnston, E. 2431.
Johnson, St. 3413.
Jolles, A. 1345.
Jolles, W. 3482.
Joly, H.-L. 480.
Jonen, H. 3939.
Jones, E. A. 3232.
*Jones E. Alfred 224.
Jonge, C. H. 3026.
Jonnesco, M. 513.
Joos, J. 3250.
Jost, H. 2343, 3068.
Jourda de Vaux, G. 799.
Jsendijch, v. 702.
Jung, W. 409, 4009.
Junius, W. 1218.

*G. K. 2695.
I. P. K. 3292.
G. F. K. 2171.
H. K. 937, 1144.
*J. K. 4056, 4411.
*Kaemmerer 1386a, 1477, 1509, 2052.
Kahn, M. 4421.

*Kahns, H. 181, 1708.
Kaindl, J. J. 10.
Kaiser, A. 3034.
Kalcken, G. van 3792.
Kalff, S. 3567, 3859a.
Kallmorgen, Fr. 1439.
Kania, H. 5168.
Kapralik, E. 1870.
Karabacek, J. v. 3960.
Karlinger, H. 406/8, 728/30, 2401, 3103/32/54, 3271/72, 3707, 4297.
Kaßbaum 1139.
Kastner, H. 185.
Kauder, G. 2600.
Kauders, H. 1440.
Kaufmann, C. M. 295/7, 4060.
Kaufmann, F. 3550.
Kaufmann, H. 2139.
Kautzsch, R. 243.
*Kautzsch, R. 458, 654, 719.
Kehrer, H. 3572, 3759.
Keil, H. 4028.
Keith, W. G. 3488/9.
*Keller, K. 440b, 3745, 4303.
Keller, V. 1195.
Keller, W. 4664.
Kellinghusen, H. 3870.
Kelly, F. M. 540, 1935, 3481.
*Kelly, F. M. 2729.
Kempf, F. 3817/8/9, 4383.
Kempff, O. 4714.
Kenczler, H. 2432.
Kendrick, A. F. 3001/2/3/6/8, 4632.
Kennedy, H. A. 4771.
*Kern, G. J. 1908.
Kersten, P. 3057/8/9.
Kervyn de Lettenhofen, H. 375/9.
Keyssner, G. 1814.
Kiddier, W. 1441/2.
Kiesewetter, B. 2344.
Kiffer, E. 3723.
Kimball, F. 626, 1443.
King, L.-W. 4633.
Kinsila, E.-B. 627.
Kirstein, G. 1970.
Kittel, G. 1140, 3711.
Kittel, J. B. 4422.
Klaiber, H. 4260.
Klapheck, R. 731/3, 1271, 1340, 3767.
Klatt, F. 2403.
Klausner, S. 2834.
Kleef, D. van 3573.
Kleibömer, G. 881.
Klein, F. 1343, 1444.
Klein-Diepold, R. 409, 2001, 2157, 4806.
Kleinschmidt, B. 3591.
Klingelschmitt, F. Th. 1246/8, 3578, 3665, 3840/61/3, 3995, 4029/30.
Klobucar, P. 2992.
van der Kloot 629.
Kloot Meyburg, H. v. d. 1071.
Klopfer, P. 1364.
*Klopfer 677.
Kneer, A. 3523.
Knetsch, C. 1959.
Knight, A. C. 4002.
Knobbe 984.
Knoch 4423.
Knodt, H. 4254.
Knöpfler, J. F. 1963.
Knorr, Th. 2166.
Koch, D. 245, 411, 575, 631, 884, 908, 1141, 1647, 1812, 1994, 2653, 4217.
*Koch, D. 3258.
Koch, E. 4688.
*Koch, H. 116, 1093a.
Koebner, F. 2649.
*Koechlin, A. 2468.
Koechlin, R. 501/2, 1228, 4698.
*Koechlin, R. 2450.
Koetschau, K. 4456/7, 4563/65.
Köhler 3608/9.
Kohte, J. 1007, 3240, 3712/3, 3921, 4085.
Kolberg, J. 778.
Koller, P. L. 3966.
Kollmann, Th. 4078.
Konrad, P. 2796/7/8, 3673, 3983.
Konwiarz, R. 734/6.
Kopera, F. 821.
Körösföi, A. 2741.
Körte, G. 3848.
Kosch, W. 2278.
Köster, A. 5036.
Kozma, L. 632.
Kraemer, P. 1842.
Kraft, L. 878, 961/94, 1032, 2831, 3217.
Kramer, J. 1142.
Krauß, R. 2404.
Krauße d'Avis, H. 1303.
Krebs, E. 4581.
Kreitmaier, S. J. 1816, 2160, 2207.
v. Kreußer 3785.
Kreutzfeld, Ch. 2394.
Krischen, F. 1020.
Kristeller, P. 2440/64.
*Kristeller, P. 2441/60.
Krohn 4604.
Kropf, H. 2345/6, 3940.
Krüger 4735.
Kruitwagen, B. 4634.
Krüll, J. 3941.
Kruschwitz 1072.
Kruse, K. 2983.
Kube 1146.
*Kubitschek, W. 3343.
Küch, F. 3702, 4041.
Kuckhoff, A. 4919.
Kuhlmann, F. 1769/70, 2317.
Kuhfahl 1220.
Kuhn, A. 4458.
*Kuhn, A. 1826.
Kühn, F. 3307.
Kühn, H. 2493.
Kühn, K. 4088.
Kühn, P. A. 633.
Kühner, K. 318, 1886.
Kühnlein, H. 4301.
Kuhrke, W. 3956.
Kull, J. V. 3387/91/2.
Kullberg, E. F. 1957.
Kumasaka, T. 480.
Kumlien, A. 2347.
Kummper, F. 950.
Kuntze, O. 4519.
Küppers, P. E. 109, 1033, 2049/71/2, 2640, 4795.
*Kurella, A. 118.
Kurth, B. 2348, 2466, 3000/24.
Kurth, W. 345, 1520, 1697, 1727, 2242, 2616, 2977, 4890, 4957.
*Kurth, W. 4369.
Kurz, J. B. 3786, 4379.
Kusel, H. 4590.
Kuske, B. 3942.
Küster, E. 1073, 1147, 1275, 4459.
Kutschera-Woborsky, O. v. 2119/89.
Kutschmann, M. 1148.
Kutter, P. 1149.
Kutzke, G. 110.
Kutzke, G. 3773.

L. 887/95, 4106/7.
*A. L. 859.
*E. S. L. 4331, 4705.
J. A. L. 3689

K. L. 3121.
*R. L. 1547.
*S. L. 4659.
Labadie, E. 3351.
Labrély, R. 2442.
Lachmann, J. 1833, 2216.
Laffranchi, L. 3352, 3405.
Lafond, P. 1740, 2889.
Lagenberg, J. de 5010.
Lagerström, H. 2349.
Lakeman 1074.
Laking, G. 3298.
Laman Trip-Nolen, W. 3016.
Lambeau, L. 3714.
Lämmerhirt 4280.
Landes, F. 4074.
*Landes, F. 755.
Lange, K. 3171.
Langel, A. 412.
Langguth, O. 4385.
*Langguth, O. 3537.
Langenberger 925.
Langewald 4125.
*Lappe 646.
Lasius, O. 1662.
Lasteyrie, Rob. de 12.
Laufer, B. 3139.
Lauffer, O. 413, 2930, 4460.
Laurent 3551.
Lauriac, J. 556.
Lauterbach, A. 4371.
Lavallée, P. 4699.
Lawrence, L. A. 3414.
Lazár, B. 283, 4539.
Leboyer, G. 4962.
Lecomte, G. 2443, 3353.
Lederer, A. 4540.
Lederer, F. 2621.
Legard, A. 1546.
Legg, J.-W. 1196.
Lehmann 3644, 3720.
Lehmann, H. 1614, 4461.
Lehmann, O. 4491.
Lehmann, P. 4608.
Lehmann, R. 3656.
Lehner, H. 3663/4, 4528.
Lehrs, M. 2494, 5007.
Leifhelm 1984, 3104.
Leisching 4910.
Leisching, E. 3273.
*Leisching, Ed. 3305, 4784.
Leisching, J. 1197, 2279, 2612, 2999, 3191, 3685/6, 3852, 4128.
Leischner, J. 4911.
Leitenstorfer, H. 1150.
Leitschuh, F. F. 3601.
Leitz, H. 4313.
Lelanne, M. 3317.
Leliman, J.-H.-W. 833.
Lemoinnier, H. 1752.
Lemoisne, P.-A. 2467.
Lenkei, H. 3274.
Lenz, G. 2997, 3133, 3382,
Lenze, J. 2560, 2644.
Léon, P. 301, 3527/9/59/60.
Leopold, W. 3774.
Lerch, O. 2540.
Lethaby, W. R. 1537/8, 1791, 2084, 2149, 2281, 3311.
Leuschner, O. 2575.
Levetus, A. S. 1813.
Levi, P. 1722.
Levin, E. 2933/4/5/72/84, 3030.
Levien, E. 3043/9.
Lewer, H.-W. 3141.
Lewis, J. S. 3105.
Lewis, N. P. 1075.
Lichtwark, A. 186, 4462.
Liebermann, E. 2005.
Liebermann, M. 111, 1445, 1741.
Lieske, H. 635.
Lieure, J. 2528, 3700.
Ligtenberg, R. 1239.
Lilienfeld, K. 1633, 1849, 2299.
Lill, G. 3172.
Lindblom 548, 1240, 1593, 4727.
Linde, O. 1151.
Linder, H. E. 2742.
Lindner, E. 4607.
Lindner, W. 890.
Linkenbach, H. L. 973.
Linton, J. 572.
Lippert 3505.
Lippert, H. 4302/4.
Litchfield, F. 2871.
Littlejohn, J. 1459.
Lobry, A.-J.-A. 1684.
Loeber, J. A. 2936.
Loehr, A. O. R. v. 3406.
Loerke, O. 2077.
Loescher, F. 2495.
Loewenstein 3076.
Loffler, Kl. 4610.
Lohmeyer, K. 1001/19/26/28, 1279, 4189/90/1, 4315.
*Lohmeyer, K. 1105, 3885.
Löhner 1047/77.
Longhurst, A.-N. 3879.
Loomis, R. S. 545.
Loosli, C. A. 1918/9.
Lorenzen, W. 707.
*Loubier, H. 2462.
Lübecke, F. 945.
Lucas, J. 2884.
Luciani, S. A. 3485.
Luckiesh, M. 187/8.
Lüdecke, W. 2042.
Lugt, F. 1447, 1615, 4492.
Lungwitz, H. 3276.
Luschin v. Ebengreuth, A. 3354.
Lüthgen, E. 305, 703, 1213, 2067, 2743/4, 4811/55.
*Lüthgen 3600.
Luthner, F. 246, 1199.
Lux, J. A. 112/3, 2497, 2745/6, 2849, 2937/8, 3041.
Lyka, K. 1200, 1988.

C. M. 3580.
*C. M. 1678.
*E. M. 3378.
J. M. 701, 367, 3575, 3688.
*F. M. 1500.
*M. M. 3869.
Mac Coll, D. S. 2973/4, 5042.
*Mac Coll, D. S. 2226.
Mc. Curdy, E. 2125.
Mcdonald, G. 3355.
Mc. Donald, James 1736.
Mächler, M. 1078.
Mack, E. 4233.
Mac Kay, W. D. 4570/86.
Mackowsky, W. 738/40, 1152.
Mackowsky, H. 2043, 3639, 5000.
*Mackowsky, H. 1555, 3306.
Macquoid, P. 2803.
Mader 415.
Mader, A. E. 864, 3920.
Mader, F. 1320, 2892, 3204/39, 4264, 4424.
Mague, H. M. 2747.
Mague, L. 3275.
Mahn, H. 952.
Mahrholz, W. 1046, 1448.
*Mahrholz, W. 1208
Majer, G. 3379.
Major, E. 4499.
Malaguzzi-Valeri 319.
Mâle, E. 311, 416/8, 3730.
*Mâle, E. 271, 840, 3011, 4361.
Malleterre, M. 764.
Manceri, E. 1839, 2273, 3444, 3708, 4063.

Mandach, C. A. 2300.
Manhardt, W. 5008.
Mann, L.-M. 1225.
Manteuffel, K. Z. von 4665.
*Manteuffel, K. Z. von 151, 320.
Maquin, J. 4555,
Maraini, A. 1245.
Marangoni, G. 4953.
Marcel, L. 3976.
Marchetti, M. 3453/4.
Marchi, A. de 4067,
Marcus, F. 3233.
Mardersteig, H. 4975.
Margitay, E. 1388, 2576.
Marguillier, A. 580, 3517, 4701.
*Marguillier, A. 259, 302/12/76, 446/62, 801/8/19, 1359, 1711/34/51, 1869, 1921, 2311, 2657, 2704, 3530/85, 4100, 4214/83, 4525/56.
Rodriguez Marin, F. 4650
Marino, G. H. 1676.
Marius, G. H. 1674/7.
Mark, G. 2939.
Márkus, L. 5048.
Garcia Maroto, G. 114.
Marriett, Ch. 346
Mariott, C. 1960.
Martin, C.
*Martin, C. 3617.
Martin, E. 3570.
Martin, H. 578., 1903.
Martin, M. C. 962.
Martin, W. 1575, 1674/6/7.
Martinez, G.-M. 2268.
Martinori, E. 3357, 3455, 4224.
Marx, F. 2002.
Mascha, O. 2318.
Massinger, K. 2940, 3205.
Mastron, J. de 4154.
Matějček, M. 940.
Mather jr., F.-J. 189, 247.
Mather, R. G. 1352.
Matthaei, A. 742/3.
Mauclair, C. 249, 460, 1365, 2208.
Maurer, A. 4721.
Maurice, Ch. 1366.
May, E. 855, 955.
May, M. 3126/7.
Mayer, A. 4395/6.
*Mayer, A. 805/2258.
Mayer, A. L. 1375, 1449, 1522, 1894, 2204/69/94, 4079, 4591, 4941.
*Mayer, A. L. 4556.
Mayer, C. 3216.
*Mayor, G. 3013.
Mayor, J. 2569.
Mayr, K. 1910.
Mebes, P. 2799.
Medicus, F. 115.
Medner, R. 3696/7/8.
Mehler, E. 3486.
Meidner, L. 2036, 2629.
Meier, O. 4594.
*Meier, P. J. 3404.
Meier-Graefe, J. 347.
Meinighaus, A. 3755.
Meißner, E. 2748, 3962.
Melan, J. 636.
Melani, A. 285.
Melis-Marini, F. 2482.
Meller, G. 1317.
Mellerio, A. 4584.
Melline d'Asbeck 252.
Mely, J. 2941,
Melzer, M. 4905.
Lowis of Menar, K. 4220.
Mendelssohn-Bartholdy, L. von 1450, 2942.
Merbach, P. A. 2350.
Mercier, E. 4210.
Merian, G. 2340.
Mertens, O. 1153.
Merton, W, 3797.
Merz, D. 744.
Merz, W. 3506/7.
Mesnil, J. 481,
Messerer 4381.
Métivet, L. 2523.
Mettler, A. 3905.
Metzger, O. H. 3359.
Metzger, R. 119.
Metzger, V. 4318.
Meurgey, J. 3509, 4311/53.
Meyer 3742, 4723.
Meyer, C. 4351.
Meyer, H. 2351.
Meyer, K. 1896a.
Meyer, R. 2879, 3871.
Mezger, V. 1154, 4737.
Michaëlis, K. 1978.
Michel, A. 3531, 4143.
Michel, W. 2626.
Micksch, K. 2801.
Migeon, G. 4793.
Milani, G. B. 895.
Milden, M. 4760.
Mille, P. 4948.
Millet, G. 532/9, 638.
Milner, J. D. 2130.
Minguez, B. Martin 3356, 3465.
Ministère de la guerre 4211.
Mitchell, H. P. 3226/43/93, 4209.
Mithouard, A. 461.
Mittenzwey, K. 122, 2802, 2943.
Mitterwieser 4117.
*Mitterwieser 3504.
Mitton, G.-E. 380.
Möbs, H. J. 235.
Mœder, A. 1920.
Mœwes, F. 3519.
Mojsiscvics, E. v. 2083.
Arco y Molinero, A. del 3469.
Möller 1155.
Moller, E. 2003.
Moller van den Bruck 419.
Molmenti, P. 765.
Mommertz, B. 3581.
Montagne, C.-E. 443.
Montandau, R. 531.
Montelius, O. 953.
Montenach, G. de 4463.
Moore, G. 1143.
Moreau-Nélaton, É. 1750, 4282.
Moreau-Vauthier, C. 254.
Moreno-Villa, J. 1324.
Bernete y Moret, A. de 1880, 2265, 4695.
Morey, C.-R. 4791, 4843.
Moritz 967.
Moritz, B. 4276.
Moschetti, A. 4340.
Moser, F. 745, 3295.
*Moser, F. 434.
Mötefindt, H. 4465.
Motta, 3377, 3435.
Muchall - Viebrook, Th. 3206, 4673.
Muesmann, A. 1079.
Mühlenstein, H. 1922/24.
Mühlke, K. 781, 4089.
Müller, A. 2243/4, 4069.
Müller, B. 1307, 3798.
Müller, G. H. 3760.
Müller, H. 856, 3060.
Müller, S. 1782.
Müller-Freienfels, R. 2353.
Müller-Guttenbrunn, A. 255.
Müller-Wulckow, W. 1800, 3015, 4809, 4921.
*Müller-Wulkow 157.
Mulsant, S. 463.
Mummenhof, E. 4108.
Mündelein, F. 3782.
Cascales y Muñoz, J. 2306.
Muñoz, A. 4225/6/7.
Münzel, G. 3612, 3821
Musch, H. 746/8.

Muschmow, N. A. 3397.
Muschweck, T. 3004.
Müssigbrodt 749.
Muthesius, H. 190/1, 639, 750, 975 6/7, 2844.
*Muthesius, H. 712.

n. 3598, 3890, 4068.
*B. N. 248, 340, 2297, 2521.
*G. N. 2393.
Nadai, P. 2354, 2749, 2845, 3254.
Nagel, A. 3426.
Naegele, A. 641, 3897, 4064, 4328.
Le Nail, R. 546.
Narpen, N. van 4597.
Nassauer, G. 3800.
Nathanson, J. 2583/5.
Neeb 4031—4, 4654—6.
Neitzel, L. H. 1594.
Neri, J. 4343.
Nestler, H. 3739.
Netler, E. 2405.
Neubauer, E. 3316.
Neubauer, O. 1080.
Neubauer, Th. Th. 3783.
Neuber, H. 1215.
Neukirch, A. 751.
Neumann, C. 421, 2659.
Neumann, M. 2982.
Neuß, W. 349.
Neuwirth, J. 506.
Newald-Grasse, A. v. 4059.
Newmarch, R. 517.
Ney, A. 1156.
Nicholls 3139.
Nicholson, E.-W. B. 4692.
Nicklaß, L. 2637.
Nicola, G. de 1264/5, 1318, 1562, 1835, 2081, 2124, 4576.
Nicolai, W. 4374.
Niedermayer, F. 3633, 3928, 4298.
Niedermeyer, B. 751.
Jurita Nieto, J. 4336.
Nieuwenkamp, O. J. 983, 2881.
*Nithack, J. 2288.
Nittinger, H. 4305.
Nockher, F. 2355.
Nocq, H. 1347.
Noelli, A. 1201.
Nohl, W. 547.
Nolhac, P. de 1827.
Nolhac, M. P. de 1828, 2356, 4355—7.
*Nolhac, P. de 4274.
Nordmann 984.
Noss, A. 3471.
Nothomb, P. 369, 700.
Nouhuys, J. W. 3314.
Nourrit, C. 4667.
Nüttgens, H. 123, 257, 2076.

*B. O. 1100.
Obser, K. 1876, 2217/92, 2508, 3806/8, 3965, 4177, 4237/8.
*Obser, K. 528, 3402, 3632/83, 3791, 3820.
Oechelhaeuser, A. v. 3884.
Oelenheinz 3106.
Oertel, H. 4946.
Oidtmann, H. 642, 1616, 3721.
Ojetti, M. 488.
Oldenbourg, R. 2018, 2161, 2654, 3641.
*Oldenbourg, R. 1455.
Oldham, R. 124.
Olsson, M. 521.
Olzien 956.
Opisso, A. 125.
Orange, G. 4773.
Orbaan, J. A. F. 4228, 4466.
Ordenburg, R. 1704.
Orneta R. de 1253.
Osborn, M. 1327.
Osso, J. Dall' 4493.
Ostini, F. v. 1953, 2206.
Oswald, G. 4255.
Ottmann, V. 3107.
Oulmont, Ch. 2652.

*E. P. 3724.
*P. — — e 2571.
Pachinger, A. M. 2444, 3207.
Paff, A. E. M. 2483.
Pais, E. 765.
Pallmann 1157.
Pamberger, F. 3847.
Pantle 1158.
Papadopoli, N. 3437/76.
Paris, M.-F. 643.
Parrish, S. L. 4725.
Pastor, W. 1972.
Pastore, A. 1255.
Pasqui, U. 3419.
Pater, W. 322.
Paterson, A. 1211.
Paul, B. 192, 644.
Paulhan, Fr. 4144.
Pauli, G. 1771/2, 2148, 2282, 2670, 3872, 4467.
Paulig, G. 1725, 4595.
Paulsson, G. 645, 858, 2358.
Pauly 1159.
Pazaurek, G. E. 2359/60/1, 2539, 2750/1, 3108, 3208, 4290.
Péladan 126, 258, 4702.
Pelka, O. 1350, 2150, 2804, 3331.
*Pelka, O. 3971.
Peltzer, R. A. 1284.
Pelzer, A. 1081.
Pennell, E. R. 326.
Pensqueus, B. 3947.
Pératé, A. 1367, 1548, 4272.
Perduca, M.-L. 260.
Gestoso y Pérez, J. 2263.
Perini, Qu. 3439, 4994.
Perkins, F. M. 1562/3, 1634, 1857.
*Permerstorfer, E. 256.
Perry, W.-J. 483.
Pesch, J. 3275 a.
Peßler, W. 4468.
Peters, O. 4022, 4025.
Petersen, H. 3400.
Petrelli, P. J. 3022.
Petrovics, A. v. 4541.
Petrucci, R. 4695.
Pfaltz, A. 3733.
Pfau, L. G. 3510.
Pfeffer, A. 582, 4218.
Pfeifer, H. 3299.
Pfeiffer, B. 4291.
*Pfeiffer, B. 1027.
Pfeilstücker, S. 193.
Pfenniger, H. 2246.
Pfister, R. 4425.
Pflanz, C. 3993.
Pfleiderer, R. 1334, 1773, 4327.
Philipps, W. C. 3101.
Photographische Gesellschaft, Kunstverlag, Charlottenburg 9 2009.
Pica, V. 1655, 3166, 4935.
Picard, M. 1451/56.
Piccirilli, P. 3251, 3796.
Pichler, J. 4675.
Pichler, R. 4242.
Piening, A. 5015.
Pieper, K. 2132.
Pier, G. Ch. 3109, 4677.
Pierrepont, B. 3360.
Pijoan, J. 261.
Pijper, F. 286.

Pilon, Ed. 1550, 4524.
Pinder, W. 760.
Pirchan, E. 32.
Pirugadic, M. 482.
Piris, de 3179.
Piters, R. 3762.
Pittaluga, M. 5001.
Plan, P.-P. 2529.
Plana, A. 2073.
Planiscig, L. 502, 1216/80, 1373, 4344/45/6.
Plehn, A. L. 1628.
Pleps, H. 2894.
Plietzsch, E. 4512, 4798, 4821/67/8/91.
*Plietzsch, E. 476.
Pochhammer, M. 2944—6.
Poelzig, H. 647.
Poeschel, E. 1925, 2513.
Pohlig, R. Th. 4205/6.
Polazcek, E. 422.
Polentinos, C. de 4019.
Pollack, W. H. 1721.
Pollard, A.-W. 4841.
Pöllmann, P. A. 1617.
Poma, C. 3450.
Poncetton, F. 2636.
Popp, J. 194, 987, 1283, 1341, 1679, 2579, 2826, 4122.
Poppelreuter, J. 195, 1856.
Porée, C. 4428.
Port, Ch. G. J. 3276.
Porter, A. K. 490, 838/9.
Posada, E. 3418.
Posse, O. 3477.
Potes, H. 3586..
Pottier, E. 4469, 4695.
*Pottiers, E. 4451.
Pottner, E. 1160.
Pound, Ezra 1282.
Pountney, N. 3142.
Prausnitz, G. 561.
Prellwitz, K. 196/7, 865, 957, 2829/38/40/2, 3111.
Preuß, H. 1774.
Price, C.-M. 648.
*Prieß, F. 4364.
*Probst, E. 1109.
Prod'homme, J.-G. 1878.
Proskauer, C. 3679.
Proust, A. 2020.
Pudor, H. 822.
Pupin, M. J. 861.
Pütz, F. 2426.
Puy, M. 4470.
Puyol, J. 549.

P. Q. 1402.
Quarck, T. 3722.
Quenedey, R. 4234
—r 3740.
*R. 971a, 4044, 4849.
*A. E. R. 789.
A. R.-R. 2993/4.
B. R. 3194.
*F. R. 38, 1542, 3280.
H. R. 860, 891, 3097.
M. R. 4974.
*T. R. 2357, 3528, 4817.
Rabinowsky, E. 4471.
Rackham, B. 3128/43/55/69.
*Rackham, B. 3140/5.
*Radebeul, R. 414.
Radinger, K. v. 1392, 2895.
Radisics, E. 1301, 2860.
Raduor, H. M. 4844.
*Raehlmann, E. 497.
Ramo, L. 2362.
Randa, F. 4058.
Randolph, W. 802.
Raphael, M. 350, 2031/92, 2363, 4472.
Rasch, E. 965, 1161.
Rathgen, F. 4473, 4518.
Rathgens, H. 3937/48/50, 4093.
Rattinger 1162.
Rauch, Ch. 423, 1217/47, 3758, 4118, 4262.
Rauch, M. v. 1379, 3892/3.
Rauecker, B. 2947.
Rausch, Ch. 37.
Ravelli, L. 4337.
Ravina, A. E. 2126.
Raymund 4180.
Réau, L. 518/9, 1272, 1302.
Rebensburg, H. 649, 1093.
Recchi, A. 4978.
Reck 3846.
Reckendorf, H. 2364.
Recker, F. 6.
Redslob, E. 1939, 2592/3, 4762.
Reggiani, G.-G. 3795.
Réguier, H. de 4354.
Rehbein, A. 424, 1692, 3167.
Reidl, H. 3904.
Reimers, J. 3532.
Reimesch, E. H. 3045.
Reinach, J. 1082—4.
Reinach, S. 4585.
*Reinach, Th. 4241.
Reinle, K. E. 2406, 4500.
Reinöhl, R. v. 3388.
Reisewitz, G. 2975.
Reising, E. 824.
Reitz, S. C. B. 3144, 4678.
Remey, C. M. 4049.
Renard, E. 1457, 3277, 3557, 3904a, 4124.
*Renard 3522.
Renatus 2123.
Reneault, Abbé 3829.
Repond 3019.
Reuter, E. 2407.
Reutter 4091.
Agapito y Revilla, J. 4053.
*Reymond, M. 769, 2420, 3661.
Rgr. 1085.
Rheinische Bauberatungsstelle zu Düsseldorf 1163.
Ricci, C. 552, 1636, 2129/40, 4196.
Ricci, S. 2004, 3361, 4845.
*Ricci, S. 3347/69, 4494.
Rich, A.-W. 1458.
Richardot, H. 651.
Richardson, A. E. 4003.
Richmond, L. 1459.
Richter, G. M.-A. 4679.
Richter, L. 2011, 2151.
Rickard, W. L. 2154.
Riedl, R. 1405, 4750.
Rieder, O. 543.
Rieffel, F. 4035.
Riegel, J. 1643, 1865, 3822/3.
Riemerschmid, R. 198.
Riesch, H. 567, 3652.
Riesebieter, O. 3153.
Riesenhuber 4366.
Riggenhart 7895.
Riggenbach, R. 2630.
Righi, M. 554.
Rimbault, P. 3621.
Rinaldis, A. de 1706.
Rinder, F. 4586.
Ring, G. 2181, 4474.
Ring, H. 4427.
Rintelen, F. 1858.
Risley, J. Gh. 3158.
Ritgen, O. v. 4375.
Ritter, W. 595, 652.
Rizzo, G.-E. 491.
*Rizzoli, L. 3358.
Roberts, W. 4785.
Robida, A. 803, 4212.
Rocchi, F. 3362.
Rodin, A. 199, 804, 1368.
Roessler, A. 127, 1041, 1686, 1899, 3769.
Roffler, H. 3302.
*Roh, F. 239.
Roh, F. 1682, 2162.
Rolfe, A.-L. 2805.
Roller, F. 2368.

Rollon, L. 4341.
Lampérez y Romea, V. 863.
Roemer, E. 425, 2555.
*Römer, E. 146.
Rooses, M. 4589.
Roosvaal, J. 594, 1202, 3182, 4728.
Rós, K. 1167.
Rose, A. F. 3209.
Rose, H. 653.
Rosenberg, G. A. 3279.
Rosenberg, M. 3210/1/35/53, 4848.
*Rosenthal, E. 2465.
Rosenthal, L. 200/62, 807/9, 3534.
Róson, E. 4020.
Ross, R. 1685.
Roßbach, E. 2949/88.
Roth 4207.
Róth, M. 201.
Roth, V. 1242.
*Rothacker, E. 155/9, 265.
Rothert, W. 3880.
Rothes, W. 128.
Röthlisberger, H. 1165/6, 2366, 3184.
Rott, H. 426, 3682, 4599.
Rouchès, G. 1701.
Rousselot, M. E. 3666.
*Roux, A. 1943.
Rowarth, E. 2429.
Roy, Ch. 3452.
Rübel, R. 3756.
Ruchty, M. 655.
Rücklin, O. 1168.
Rudd, W.-A. 202.
Rümann, A. 2631.
Rumer, M. 4080.
Ruppe, Ch. 4558.
Ruppel 3874.
Ruskin, J. 1460.
Russell, A. B. G. 1738, 4851.

S. 1005, 2065, 3124, 3490.
*S. 40, 106/29, 273/84, 397, 432, 557, 605, 729/47, 813, 1164, 1214, 1300, 1518, 1618, 2256, 2732, 3237/82, 4407/10, 4566.
*A.-S. 1971.
*E. S. S. 817, 1425/84.
*G. S. 771.
*H. C. S. 4846.
*K. S. 2060.
*P. S. 3907.
*P. A. M. S. 2866.
*R. S. 2191.
*S. S. S. 1652.
Sacchetti-Saccetti, A. 4219.
Sachs 2308.
Sachs, H. 2367, 2515.
Sacs, J. 1551.
Sagle, C. E. 4549.
Sagarra, F. de 3399, 3511.
Sainsaulieu, M. 4213.
Saitschick, R. 557.
Saladin, H. 4240.
Salaman, M. C. 1539.
Fermandez Saldaña 1598.
Salmi, M. 2034, 3605, 4495.
Salmony, A. 8369.
Salomon, E. 2408.
Sancholle-Henraux, B. 1233.
Sandys, J. E. 3415.
Santeramo, S. 3607.
Santaponte, G. 3363.
Serrano y Sanz, M. 1485/6.
Sapori, F. 1946.
Sardemann, W. 3593.
Sattler, M. 4121.
Sauer, B. 826.
Sauer, J. 464, 810/1, 3536, 4384.
*Sauer, J. 1497.
Sauerland, M. 753, 1335.
Sauermann, E. 429.
*Sauermann, E. 3223.
Saunier, Ch. 913/46, 1904.
*Saunier, Ch. 4359.
Savi-Lopez, P. 4354.
*Sch. 3994.
C. Sch. 1014.
*J. Sch. 390.
O. Sch. 3654.
*S. Sch. 356, 4444.
*W. Sch. 1859.
Schaefel, K. 1252.
Schäfer 4329.
Schäfer, E. 2950/1, 3112.
Schaefer, K. 1966, 4007.
Schäfer, L. 4920.
Schäfer, W. 1461, 4603.
Schaeffer, E. 551.
Schaller, H. O. 351, 430.
Schalk, G. 3790.
Schapire, R. 4926.
*Schapire, R. 80, 117/20, 528, 1454, 1516/86, 2091, 2660/72, 3018.
Scharvogel, J. J. 1017.
Schatz, A. 4061.
Scheffer, W. 2498.
Scheffler, K. 130/1, 203/4, 307, 1249, 1462/3, 1577, 1673, 1811/87, 1901/26, 2093, 2186, 2260, 2542, 4347, 4515, 4892/3/9.
*Scheffler, K. 348, 694, 716, 1784, 2105, 2664.
Scheibe, W. 1086.
Schell, O. 3775.
Schemann, L. 5002.
Scherer, V. 4764.
Scherg, Ch. J. 205, 3587.
Scherlen 3561.
Scheuber, Jos. 4661.
Schiefler, G. 2063, 2577.
Schierghofer, G. 541.
Schinnerer, A. 1285.
Schinnerer, J. 656.
Schippers, P. A. 3903, 4043, 4155.
Schläger, Fr. 2410/1.
Schlegel, L. de 1671.
Schleichert, J. 3831.
Schliepmann, H. 132.
Schlosser, H. 3499.
Schlosser, J. 323, 1585, 4751/2.
Schlosz, L. 1243.
Schmarsow, A. 3589.
*Schmarsow, A. 1810.
*Schmid 1505.
Schmid, A. 2952, 4095.
Schmid, B. 841, 3538.
*Schmid, B. 3310.
Schmid, H. A. 1669.
Schmid, W. M. 1621, 3176/7, 4151.
Schmidkunz, H. 4894, 4900/3.
Schmidt 1372, 4111.
Schmidt, A. M. 206, 3082.
Schmidt, B. 843/4.
*Schmidt, B. 1221, 4408.
Schmidt, F. 2141.
Schmidt, H. 3212.
*Schmidt, H. A. 1661.
Schmidt, K. 2753.
Schmidt, P. F. 327, 2561/2.
*Schmidt, P. F. 1310, 2115.
Schmidt, R. 2806, 3122, 4798.
Schmidtbonn, W. 4580.
Schmidt-Hellerau, K. 207, 2752/54.
Schmitt 3720.
Schmitt, F. 4133.
Schmitt, O. 1308, 4657/8.
Schmitthenner 4265.
Schmitz, H. 959, 1523, 3304.
Schmitz, J. 4109/10.
Schmoll, F. 431, 555.
*Schn. 3799.

Schnabel, F. 3703.
*Schneider, E. 3888, 4261, 4609.
Schneider, H. 308, 2142.
Schneider, P. 2319.
*Schneider, P. 3602.
Schneider, W. 3886.
Schnepp, J. 3460.
Schnerich, A. 2853.
Schnirle, J. 4097, 4256, 4414.
Schnizlein, A. 1351.
Schnütgen 3224, 3336, 3779, 4865.
Schober, J. 3588.
Schock, J. 2409.
Schoenhagen, O. 2701.
Schölermann 4666.
Schöninger 4334.
Schoof, W. 3312.
Schottenloher, K. 2445.
Schöttle, G. 3459/61.
Schottmüller, F. 1269, 1320a, 3281, 4508, 4830.
*Schottmüller, F. 503/4.
Schramm 13, 4681.
Schrey, R. 1665, 380:, 5030.
Schröder, A. 3594, 374[illegible].
Schröer 3669.
Schrötter, Frdr. v. 4316.
Schubert, W. F. 2606.
Schubring, P. 1203/4, 1374, 2143.
Schulenburg, W. v. d. 583,
Schultheis, L. M. 3738.
Schultze, H. 1235.
Schultze, P. 657.
Schultze, R. 659.
Schulz 660.
Schulz, F. T. 4682.
Schulz, T. 4947.
Schulz, W. P. 1622.
Schulz-Besser, E. 2379.
Schulze, F. 4616.
*Schulze, H. 4985.
Schulze, O. 986, 2603, 2953, 4039.
Schulze, P. 2954.
Schumacher, F. 133, 661/2, 1087.
Schumann, P. 1973/4, 4915.
*Schumann, P. 698.
Schünke, R. 3320.
Schürmeyer, W. 1699, 2532.
*Schürmeyer, W. 1923/33.
Schuster, E. 754/6.
Schuster, K. 3824/5.
Schütte, M. 2657.
*Schütte 1198, 1219.
Schütz, W. 1169, 3303.
Schützinger, H. C. 2372.
*Schw., K. 1780.
*Schwabacher, S. 1268, 2737.
Schwabe, R. 492, 1423, 1540, 2023, 2666, 3156.
Schwäbl, F. 4204.
*Schwaiger, G. 331.
Schwalbach, J. L. 46.
Schwarz, H. 3061/2.
Schwarz, K. 1724, 1834, 1907, 2543/86/7.
*Schwarz, K. 1476a.
Schwarz, P. 4178.
Schwarzer 2683.
Schweidler, B. 3875.
Schweighart, E. 2807.
Schweitzer, H. 4490.
Schweizer, P. 3478, 4433.
Schwemer, R. 3802.
*Schwiefert, F. 2594, 2702.
Schwindrazheim, O. 433.
Schwindt, A. M. 1008, 2839, 2851.
Secker, H. F. 1776/7/97, 3735, 4552/54.
*Sedlmaier, R. 4426.
See, R. R. M. 2030, 2165,
Seeger, K. 4070.
Seehaus, P. 4929.
Seegard, A. 2808.
Seggern, H. von 2500.
Segmiller, L. 208, 2755.
Ségouin, M. 2501.
Seidlitz, W. v. 209/10, 2662.
Selgas, D. F. de 4138.
Semerau, A. 1336, 2048.
Semetkowski, W. v. 3828.
Seemet, V. 3835.
Senger, Al. von 664.
Senger 1288.
Serafini, A. 1263, 1700, 2248.
Sertillanges, A. D. 559/73, 665.
Servaes, F. 876, 1328, 1691, 2680, 2809, 2958, 4901.
Servières, G. 666, 2810.
Setlik, B. 3336a.
Seuffert-Graetz, L. v. 2619.
Seyfert, O. 4931.
Sexton, J. J. O. B. 2370, 2706/7.
*Sexton, J. J. O'B. 2470.
Sgarra, V. 4087.
Sharman, J. S. 3238.
Sherman, F. F. 1483.
Shirley-Fox, J. 3417.
Sickert, W. 1744.
Siebelt, A. 4268.
*Siebern, H. 752.
Siebert, K. 1801.
Siebmacher, J. 3512.
Sieveking, H. 3961.
Sievers, R. 3670.
Sigerus, R. v. 2412.
Sigra 4197.
Siklóssy, L. 4475.
Sillani, T. 765.
*Sillib, K. 428, 1607 4258.
Silva, T. 352.
Simon, K. 1325, 1666, 1731, 2303, 3803.
Simoni, R. 2185.
Simson, P. 3737.
Singer, F. X. 4119.
*Singer, H. W. 3.
Singer, H. W. 1778, 2517, 4476/8/80.
Sinia, J. G. 3836, 4137/76,
Sirén, O. 134, 1657, 1705, 1860, 4693, 4729.
Sitzmann, K. 3829.
Six, J. 135, 1680.
Sizeranne, R. de la 1369, 1745, 4481.
Sluyterman, K. 833/4.
Snellemann, J. F. 4716.
Smith, Chr. 2872.
Smith, E. B. 542.
Smith, G. J. 5049.
Smith, W. H. 2756.
Solleder, F. 4299.
*Solleder, F. 1029, 4438.
Somogyi. N. 3859.
Sorfatti, M. G. 1668.
Sörgel, H. 136, 667.
*Sörgel, H. 137.
Soubies, A. 4703.
Sparrow, W. S. 668.
Spatz, W. 404, 4009.
Speck, F. G. 2863.
Sperl, F. 3896.
Spirkner 3168.
Spitzenpfeil, L. R. 1174.
Spirker, E. 3113/23.
Springer, A. 493, 2663.
Sproll, J. B. 4221.
St. 4047.
H. St. 3234.
*S. St. 276.
Staatsmann, K. 1035.
Stabb, J. 775.
Staehelin, W. R. 2669, 3513, 3614.
Stachle, K. 1175.

Stahl, F. 882, 978/98, 1000/16/21/90, 1311, 4170.
Stanzel, F. 2959.
Stapel, W. 1206.
*Stapel, W. 152.
Stapley, M. 3325.
Starke, H. 2960.
Starkweather, W. E. B. 1881.
Staube, H. 3283.
Staude, O. 3754.
Staudhamer, S. 670, 1755, 3284.
*Staudhamer, S. 278, 292, 410, 634, 2099.
Stawell, F. M. 1464.
Stechele 3695.
Steffen, H. 4112.
*Steffen, H. 3526.
Stehter, 758.
Steibrucker, C. 1716.
Stein, R. 3887.
Steinbach, H. 211.
Steinbrecht, C. 4046.
Steinbrücker, Ch. 2534.
Steiner, L. 2689.
Steinhof, E. 138.
Steinleben, St. 814.
Steinmann, E. 2127, 3596, 4146.
*Steinmann, E. 4105.
Steinmetz, A. 3779.
Steinmetz, G. 1091.
Stengel, W. 2373, 4113.
Stenzel, K. 309.
Stephani, E. 212.
Stephany, H, 599.
Steppes, R. 4084, 4165.
Stern, D. 1313, 1524.
Stern, E. 3483/92.
Stern, F. 2518.
Stern, M. 4522.
Stettiner, R. 3221.
Stewart, B. 2469.
Stieda 3181.
*Stiehl, O. 405.
Stiehl, O. 669.
Stiehler, G. 213.
Stierling, H. 1276—8, 4415,
*Stierling, H. 1142a, 1393a.
Stiller, R. 4916.
Stockert, K. 3462.
Stockes, H. 2520.
*Stöckhardt, E. 1107.
Stockmann, H. 4551.
Stoehr, A. 3131, 4765/6.
Stöhr, R. 3552.
Stolz, E. 585.
Stooß 999.
Storck, W. F. 1092.
Strack 3857.
Sträßle, A. R. 997.
Straube, H. 1015, 1262.
Strauss, O. 3161.
Strauß, L. 3236.
Stroebel, 1176.
Ströbel, A. 2989.
Strobl, J. 4611.
Strobl, D. 1465.
Strömbom, G. 3285, 4781.
Strong 299.
Struad, O. 2855.
Struck, M. 1825.
Strzygowski, J. 287, 484.
Stübben, J. 671.
Stückelberg, E.-A. 566, 2413, 2996, 3248, 3301, 3539, 3615/6/8/9/20/6, 3748, 4054, 4247/8/59.
*Stückelberg, E.-A. 4246.
Stuhlfauth, G. 3386.
Stulberger, J. P. 1177.
Stummel, H. 2961.
Stürzenacker, A. 3597.
Styger, P. 1986.
Sugg 3659, 5025.
Gonzalez y Sugrañez, M. 3604.
Itturalde y Suit, J. 4686.
Sumner, H. 4094.
Supino, J. B. 3660.
*Supka, G. 288, 478b, 3245.
Sutermeister, W. 2471.
Swaelmen, L. Van der 3540.
Swarbrick, J. 2823.
Swarte, V. de 377.
Swarzenski, G. 3804, 4542, 4792.
*Sybel, L. v. 298.
Sydow, E. von 2170, 4617.
Symonds, H. 3416/29.
Szablya, J. 2861.
Szalay, E. 5050.
Szécsén, F. 4956.
Szemdrey, J. 2862.
Szkolny, F. 5051—3.

E. T. 4235.
*H. T. 1410a.
K. T. 3487.
Takács, Z. v. 1944.
Tapp, W. 1133.
Taramelli, A. 3468.
Tattersall, C. E. C. 2962.
Tausig, P. 938.
Taylor, E. A. 1536.
Tea, E. 263.
Térey, G. von 3690, 4348.
*Térey, G. von 475, 1640.
Tessenow, H. 672, 1207.
Tews, W. 2666.
Th. 1030.
Thiecke, P. 1178, 2812/43, 3219.
Thieme-Becker 3, 6.
Thiis, G. 289.
Thade, H. 435.
Thom, A. 2374.
Thoma, H. 2234.
Thomä, W. 140.
Thomas, P. 3957.
Thompson, A. 214.
Thompson, F. L. 1094.
Thomsen, W. 3244.
Thordeman, B. 1588, 4954.
Thum, E. 2489.
Tièche, A. 3646.
Tiemann, W. 1970.
Tietze, H. 264, 353, 985, 1625, 1909/79, 4320/97, 4753, 4967.
*Tietze, H. 507, 939, 1238, 1404, 1506, 1668, 2103, 2677, 3640.
Tietze-Conrat, E. 250, 324, 4820.
Tikannen, J.-G. 577.
Tilley, A. 325, 466.
Tilney, F.-C. 1466.
Tipping, H. A. 2864/73—6.
Tischer, F. 3308.
Toesca, P. 491, 1234, 1346, 1608, 1831.
Tollet, T. 4012.
Tomanek, A. 3336a.
Tomet, E. 4366.
Torelli, C.-L. 4071.
Tormo, E. 533, 4179.
Tornius, V. 2472, 4782.
Torreros, Romeo de 498.
Tourneau, M. de 4240.
Tout, T. F. 1095.
Töwe, C. 3710.
Townsend, C. H. 815.
Tozzi, F. 1646.
Tredwell, W. R. 382, 2730.
Trendell 3023.
Treu, G. 1845.
Tribolati, P. 3421.
Tridenti, C. 1260, 4229.
Tristram, E. W. 584, 3734.
Trog, H. 1927, 4973.
Trojanowski, E. 2757.
Trost, A. 2178.
Trost, K. 674.
Trubert, C. 513.
Trübner, W. 141.
Tumbült, G. 4429.

Tura 4198/99.
Türler, H. 3741.
Turner, O.-H. 4763.
Turpin, P. 1619.

Uhde-Bernays, H. 1467, 1820, 2197, 5032/7.
*Uhde-Bernays, H. 2104.
Uhlmann, A. 1049.
Ullmann 4065.
Ulmer, A. 4250.
Unus, W. 1338.
Unverzagt, W. 3558.
Urff, G. S. 4042, 4418.
Usher, J. W. 4482.
Utitz, E. 142, 1985, 2320, 2538, 2758/9.

V. 16.
Vacaresco, H. 513.
Vaillat, L. 675, 2963, 3997.
Valentiner, W. R. 1578.
Valér, M. 4307.
Vallance, A. 1620, 2321.
del Valle, R. Zarco 534.
Vanghetti, G. 2502.
Vannoy, C. A. 1344.
Varetti, N. 216.
Vasari, G. 494, 1649.
Marquet de Vasselot, J.-J. 4700.
Vatielli, F. 4527.
Vatti, A. 4577.
Vecchio, G. del 3364.
Veenstra, G. J. 3978/9.
Végh, J. 4403/4, 4543.
Velden, G. 217.
Velschinger, H. 436.
Van der Ven, D. J. 761.
Van der Ven, C. 3849/50.
Venitz, A. 4430.
Venturi, A. 765, 889, 1680a, 1830, 2111/28, 4332.
Venturi, L. 1623, 1861, 2275.
Verbeek, R. D. 3146.
Verdavaine, G. 1651.
Verhaeren, E. 378, 3574.
Verkand 496.
Vernay, J. 1552.
Veth, J. 1782.
Viallet, B. 2050.
Vierling, A. 1468, 4312.
Mañueco Villalobos, M. 4336.
Vincent, H. 3913.
Visser, H. F. E. 1580, 1871.
Vita, A. del 1469, 3125.
Vitrey 1353.
Vitry, P. 4214.
Vives, A. 3466, 4651.
Voelcker, B. 2535.
Vöge, W. 3826.
Vogdt, A. 2220.
Vogel, F. R. 936, 1179/80, 3876.
*Vogel, F. R. 1045.
Vogel, Julius 574, 1975, 2536/70, 4618/9.
Vogler 923.
Vogler, L. O. 3929/30.
Vogts, H. 4416.
Volbach, W. F. 384, 562, 3332, 3768, 4507/13, 4761.
*Volbach, W. F. 3330.
Volbehr, Th. 1848, 2503.
Volckers, O. 1181.
Volkmann, L. 2446.
Voll, K. 1470, 2007, 2551, 4836/71, 5054.
Vollard, A. 1710.
Vollert, K. 218.
Vollmer, H. 219.
*Vollmer, H. 1991.
*Volischals 3318.
Voss, G. 4376.
Voß, G. 4377.
Voß, H. 1630, 2628.
*Voß, H. 3691.
Voulliéme, E. 2447.
Vrbka, A. 4431.

W. 896, 1056, 2193.
*W. 609, 2046, 3982.
Dr. W. 3832.
*G. W. 1742.
G. J. W. 1182, 1756.
H. W. 401, 3533.
M. W. 2859.
*P. W. 342.
*R. C. W. 4777.
Wackenroder 1872.
Waehmer, K. 2414/5.
Waetzoldt, W. 1471, 1525, 1779.
*Waetzold, W. 5009.
Wagner, E. 3764, 4600.
Wahl, H. 2473.
*Wahl, H. 2474.
Wahlin, H. 576.
Wahrholz, W. 678.
Walcher v. Moltheim, A. 3287/8, 3324, 3968/70.
Walde, K. 2964/5/91, 3042/6/7/8/9.
Walden, H. 354.
*Waldenfels, W. v. 3151.
Waldhauser 4160.
Waldmann, E. 143, 220, 1370, 1783/85, 1928, 2044, 2117/44/63, 2686, 4485, 4807, 4975, 5055/6.
*Waldmann, E. 1130a,
*Waldmann, E. 1527, 1781, 2021, 2057, 2257/84, 2661, 4447, 4553.
Waldner, H. A. 680.
Waleffe, M. de 4950.
Waley, A. D. 1491/2/3.
Walle 679.
Wallerstein, V. 1902.
*Wallerstein, V. 1190, 1508.
Wallin, S. 1587.
Wallsee, H. A. 1962.
Walser, R. 144.
Walter, F. 2075.
Walter, R. 681.
Walzel, O. 145.
Ward, Ch. 682.
Ward, J. 1472.
Warlich, H. 683.
Warnatsch, M. 1053, 3289.
Warnecke, G. 290.
Warncke, J. 4008.
Warner, C. F. 2813.
Warrack, J. 776/7, 1232.
Warstat, W. 2504/5.
Wastmann, W. 1291.
Watts, W. W. 3226.
Wauer, W. 1473.
Weber, E. 221.
Weber, F. 544.
Weber, F. P. 3365.
Weber, H. S. 684.
Weber, P. 4409, 4718.
Weckbecker, W. v. 4754.
Wedelmann, W. 1054.
Weese, A. 1229, 1929, 2164, 3599.
Weidenmüller, H. 685, 2966.
Weimar, W. 4592.
Weinberg, M. 3366.
Weinmann, E. 3770.
Weinmayer 2215.
Weinmaier, C. 2558.
Weinmayer, K. 2617.
Weis, L. 2484.
Weise, G. 313, 3750.
*Weiß 658.
Weisbach, W. 1896.
Weissenhofer, A. 4399.
Weißmann, K. 3906.
Weißwänger, G. 147.
Weixlgärtner, A. 2102/6.

Weizsäcker, H. 1528.
Wellisch, S. 4400.
Wenck, K. 1609.
Wenzel, E. 3964.
Werner, A. 355.
Werner, H. M. 3114, 3991.
Werner, L. G. 4668.
Wesemann, H. 2760.
West, R. 266, 2039, 3630.
von zur Westen, W. 2376/7/8, 2595.
Westheim, P. 39, 1489, 437, 1209, 1474, 1815, 1947, 1980, 2055, 2152, 2221, 2475, 2761, 2841, 2967, 4486, 4786/90, 4895.
*Westheim, P. 56, 2289, 2540.
Wettergen, E. 2379.
Weyrauch, W. 3668, 4244.
Whitley, W. T. 1841.
Widmann, F. 1930.
Widmer, K. 1050, 2261, 2762, 2814.
*Widmer, J. 1696.
Wiebel, R. 3556, 3919.
von Wiehdorf Heß 845.
Wiener, K. 1055.
Wieynek, H. 2222.
Wiggishoft, J.-C. 2418.
Wijgmans, G. 3776, 4319.
Wilamowitz-Moellendorff 5014.
Wildeman, F. 898.
Wilfried 686.
Wilke, G. 3908.
Will 3420.
Wille, J. 2779.
Williamson, G. C. 1949, 4875.
Willich 837.
Willnow, A. 3963.
Wilpert, J. 1475.
Windbayer, J. 4232.
Wingenroth, M. 4582.
Winkelmann, O. 2714, 4244, 4596.
Winkelmüller, O. 2763, 2815/6/7.
*Winkler 1489, 1507.
Winkler, F. 1581.
Winkler, R. 4349.
Wirsching, O. 2716.
Wirth, Z. 507.
Witkowski, G. 1883, 2547.
Witte, D. 1730.
Witte, F. 4856.
Witte, K. 3788.
Witte, R. B. 3761.
*Witte 564.
Witte 3951.
Witting, F. 3590.
Wittko, P. 2837.
Wms 3178, 3247, 4152.
Woermann, K. 291, 1477.
Wolf 2544.
Wolf, A. 2202.
Wolf, G. J. 1002/4/23, 1396, 1476, 1757, 1873/88, 2045, 2174/9, 2211, 2304/80/1, 2978, 3213/4, 4081, 4938/42/44/45.
Wolfrat, W. 1274, 1713, 2512, 2604.
*Wolfradt, W. 2059.
Wolff, H. 2599, 2699.
*Wolff, H. 2698, 4477.
Wolff, Th. 2818.
Wölfflin, H. 150, 1297, 1610, 2588, 4988/9.
Wolter, F. 1400.
Woltmann u. Woermann 1477.
Wolzogen, E. v. 4998.
Woolner, Amy 1401.
Woringer, A. 3427.
Worms, P. J. 1478.
Wörndle, H. V. 1838.
Worringer, W. 156.
Worthing, M. E. 2968.
Wright, W. H. 1479.
Wright, C. O. 202.
Wuescher-Becchi, E. 4245.
Wulff, O. 158, 1354, 3115.
Wulle, O. 687, 1057.
Wurm, A. 357, 1210, 1565.
Wurzinger, F. 3914.
Wybo, G. 816/8.
Wymann, Ed. 3514.
Wyss, G. 3294, 3321.

*X. 3110.
*XX. 4568.

Yerbury, F. R. 170.
Yockney, A. 293.
Younger, A. 2485.

Z. 1931.
*Z. 1519.
*H. Z. 846, 1144, 1376a, 4171.
Zahn, L. 2531.
Zeh, E. 3160.
Zehder, H. 45.
Zeißner, S. 3917.
Zeitler, J. 1889, 2433, 2506.
Zeller, A. 966.
*Zeller, H. 3645.
Zetzsche, C. 688, 943, 1097.
Ziegler, P. 1058.
Zieler, O. 4172.
Zils, W. 1266, 1821/97, 1900, 4026.
*Zils, W. 42.
Zimmermann, E. 160, 3116/7/70.
Zimmermann, H. 1581.
Zimmermann, M. 1376.
Zimmermann-Deissler, E. 3865, 4123.
Zinnmeter, K. 3916.
Zippelius 1183.
Zoff, O. 161, 1968.
Zucchini, G. 3662.
Zuccoli, L. 1683.
Zucker, P. 162, 763/83, 2819, 3484.
*Zucker, P. 4368.
Zuckerkandl, B. 2846.
Zundorff, M. 2969.

G. Pätz'sche Buchdr. Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.